

کلیاتِ پریم چند

5



مُرتبہ
مَدَن گوپال

891.439
PRE

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی



**Centre for the Study of
Developing Societies**

29, Rajpur Road,

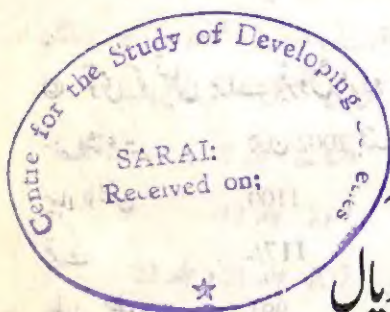
DELHI - 110 054



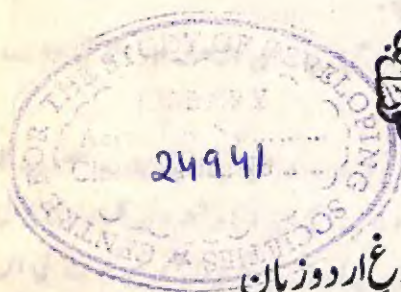
کلیاتِ پریم چند

5

پردہ مجاز



مدن گوپال



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک-1، آر-کے-پورم، نئی دہلی-110066

16-12-66

P. Set 1018

891.439
PRE
Y2K
v.5

PA

Ch. Ch.

Kulliyat-e-Premchand-5

Edited by : Madan Gopal

Project Assistant : Dr. Raheel Siddiqui

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت : جون 2002 تک 1924

پہلا ایڈیشن : 1100

قیمت : 117/-

سلسلہ مطبوعات : 991

کمپوزنگ : محمد موسیٰ رضا

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110066

طابع : لاہوتی پرنٹ ایڈس، 1397 پہاڑی اہلی، بازار شیا محل، جامع مسجد، دہلی 110006

پیش لفظ

ایک عرصے سے ضرورتِ محسوس کی جا رہی ہے کہ پریم چند کی تمام تصانیف کے مستند اڈیشن منظر عام پر آئیں۔ قومی اردو کونسل پریم چند کی تمام تحریروں کو ”کلیات پریم چند“ کے عنوان سے 22 جلدوں میں ایک مکمل سیٹ کی صورت میں شائع کر رہی ہے۔ ان میں ان کے ناول، افسانے، ڈرامے، خطوط، تراجم، مضامین اور ادارے بہ اعتبار اصناف یکجا کیے جا رہے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

ناول: جلد 1 سے جلد 8 تک، افسانے: جلد 9 سے جلد 14 تک،

ڈرامے: جلد 15 و جلد 16، خطوط: جلد 17،

مترقات: جلد 18 سے جلد 20 تک، تراجم: جلد 21 و جلد 22

”کلیات پریم چند“ میں متون کے استناد کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ مواد کی فراہمی کے لیے اہم کتب خانوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔ حسب ضرورت پریم چند کے ماہرین سے بھی ملاقات کر کے مدد لی گئی ہے۔

کلیات کو زمانی اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے۔ سن اشاعت اور اشاعتی ادارے کا نام شائع کرنے کا التزام بھی رکھا گیا ہے۔

”کلیات پریم چند“ کی یہ جلدیں قومی اردو کونسل کے ایک بڑے منصوبے کا نقشِ اوّل ہیں۔ اس پروجیکٹ کے تحت اردو ادب کے ان ادبا و شعرا کی کلیات شائع کی جائیں گی جو کلاسیکی حیثیت اختیار کر چکی ہیں۔ پریم چند کی تحریروں کو یکجا کرنے کی اس پہلی کاوش میں کچھ خامیاں اور کوتاہیاں ضرور باہمی ہوں گی۔ اس سلسلے میں قارئین کے مفید مشوروں کا خیر مقدم ہے۔

آئندہ اگر پریم چند کی کوئی تحریر / تحریریں دریافت ہوتی ہیں، آئندہ ایڈیشنوں میں ان کو شامل کیا جائے گا۔

اردو کے اہم کلاسیکی ادبی سرمایے کو شائع کرنے کا منصوبہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی ترجیحات میں شامل ہے۔ ان ادبی متون کے انتخاب اور ان کی اشاعت کا فیصلہ قومی اردو کونسل کے ادبی پینل نے پروفیسر شمس الرحمن فاروقی کی سربراہی میں کیا۔ ادبی پینل نے اس پروجیکٹ سے متعلق تمام بنیادی امور پر غور کر کے منصوبے کو مکمل تک پہنچانے میں ہماری رہنمائی کی۔ قومی اردو کونسل ادبی پینل کے تمام ارکان کی شکر گزار ہے۔ ”کلیات پریم چند“ کے مرتب مدن گوپال اور معاون ڈاکٹر رحیل صدیقی بھی شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے پریم چند کی تحریروں کو یکجا کرنے اور انھیں ترتیب دینے میں بنیادی رول ادا کیا۔

امید ہے کہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی دیگر مطبوعات کی طرح ”کلیات پریم چند“ کی بھی پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈاکٹر

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند،

نئی دہلی

دیباچہ

چوگان ہستی کے بعد پریم چند نے ”کایا کلپ“ لکھنا شروع کر دیا تھا۔ سرسوتی پریس کی پریشانیوں کے باوجود چھ مہینے میں اس کا پہلا حصہ تیار ہو گیا۔ دوسرا حصہ نومبر 1924 کو شروع ہوا اور ستمبر 1925 کو ختم ہوا۔ ہندی میں لکھا جانے والا پریم چند کا یہ پہلا ناول تھا۔ بعد کے دیگر دوسرے ناول بھی پہلی بار ہندی میں لکھے گئے۔ کلیات پریم چند کی اولین تین جلدوں میں بتایا گیا ہے کہ چوگان ہستی اور اس سے قبل کے سب ناول پہلی بار اردو میں لکھے گئے لیکن ان کے ہندی تراجم اس لیے پہلے شائع ہوئے کہ بازارِ حسن، گوشہ عافیت اور چوگان ہستی کی اشاعت کے لیے کوئی اردو ناشر تیار نہیں تھا۔ ادھر ہندی کے ناشر تیار کھڑے تھے اسی لیے ہندی تراجم (سیواسدن، پریم آشرم اور رنگ بھوی) پہلے شائع ہوئے۔

کایا کلپ ہندی میں لکھا گیا اور سرسوتی پریس سے 1926 میں شائع ہوا۔ اس کا اردو ترجمہ ”پردہ مجاز“ پانچ سال بعد لاچیت رائے اینڈ سنس لاہور نے شائع کیا۔ دیانرائن نگم نے زمانہ کے فروری 1926 کے شمارہ میں لکھا تھا۔

”مشہور و معروف افسانہ نگار ششی پریم چند کے کایا کلپ نامی ہندی ناول کی تنقید بہت عرصہ ہوا رسالہ زمانہ میں شائع ہوئی ہے۔ اب ہم کو خوشی ہے کہ پریم چند نے اس کا اردو ترجمہ ”پردہ مجاز“ کے نام سے مکمل کر لیا ہے جو عنقریب شائع ہونے والا ہے۔ ”پردہ مجاز“ میں پریم چند نے مسئلہ تنازع کو اٹھایا ہے۔ اس کے کردار پچھلے جنم کے واقعات کو یاد کرتے ہیں اور اس میں اپنے زمانے کی سیاسی، سماجی اور مذہبی تصویریں بھی پیش کی گئی ہیں۔ ترک موالات اور خلافت تحریک میں سب ہندوستانی رہنماؤں نے

کندھے سے کندھا ملا کر انگریزی حکومت کے خلاف حصہ لیا تھا۔ مولانا محمد علی اور شوکت علی کی مماثلت رام لکھن سے کی گئی ہے۔ انگریز حکمران پریشان تھے مگر 1922 میں یوپی کے چوراچوری مقام پر بے قابو بھیڑ کی طرف سے ایک پولس تھانہ کو آگ لگانے کے بعد گاندھی جی نے تحریک کو یکایک واپس لے لیا تھا۔ اس کے بعد سیاسی ماحول میں ایک خلا سا پیدا ہو گیا اور انگریز حکومت نے اس کا پورا فائدہ اٹھایا اور ہندو مسلم عوام کے درمیان اختلافات کو خوب ہوا دی۔ ہندو مسلم فسادات شروع کروائے۔ پریم چند کے مطابق ”فرقہ دارانہ کشیدگی“ سوسائٹی کی قدرتی حالت کا اظہار نہیں بلکہ ایک مجلس یا ملکی بیماری ہے جو سوسائٹی کا ایک عارضی عارضہ ہے جسے انسان کی بیماری کئی میعاد عموماً چند دنوں یا چند مہینوں تک رہتی ہے۔ اور اس کے بعد مریض یا تو قلمب اہل ہو جاتا ہے یا صحت حاصل کر لیتا ہے۔ اسی طرح سوسائٹی کی خانہ جنگی اور کشیدگی کی بھی ایک حد ہوتی ہے جس کے پہنچنے پر لوگ روزانہ لڑائی جھگڑوں سے تنگ آکر اس سے منحرف ہو جاتے ہیں یا خود بخود ایسے اسباب پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس وقت ہندوستان کے آسمان پر فرقہ دارانہ جنگ جوئی اور کشیدگی کے جو بادل دکھائی دیتے ہیں اور ہندو مسلم عناد کا جو طوفان سارے ملک کو تباہ و برباد کر رہا ہے۔ اس کی بھی آخر کوئی حد ہے۔ دنیا کی تاریخ میں مختلف عوام و مذاہب میں باہمی کشمکش اور تعصب کوئی نئی بات نہیں ہے۔ دو سال سے کم عرصہ ہوا کہ پورب کے ملک میں فرانس، نیوزی لینڈ، انگلینڈ وغیرہ میں کیتھولک اور پروٹسٹنٹ ایک دوسرے کے ساتھ برسرِ پیکار تھے۔ اس کے مقابلے میں ہندو مسلم کشیدگی کوئی وقت نہیں رکھتی۔ لیکن آج ان تمام ممالک کے باشندے خلوص و محبت سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہندوستانی کے دن بھی ضرور بدلیں گے..... زمانہ جولائی 1927ء“

پریم چند نے حالات کو صحیح نظریہ سے پیش کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ خواجہ حسن نظامی نے کرشن جی لکھی۔ پریم چند نے کربلا لکھ کر ہندو دانشوروں کو اسلام کی تاریخ سے واقف کرانے کی کوشش کی۔ اسی دور میں پریم چند نے نبی کا نیتی نرواہ، عفو، مندر مسجد وغیرہ افسانے بھی اسی غرض سے لکھے۔ ”کالیا کلپ“ یا ”پردہ حجاز“ بھی اسی صف میں

آتا ہے۔ منشی دیانرائن نگم نے اس ناول کے بارے میں زمانہ میں لکھا تھا کہ اس کا مقصد ہندو مسلم تعلقات پر روشنی ڈالتے ہوئے ان میں رواداری پیدا کرنا ہے۔ نگم کا خیال تھا کہ ناول کا پلاٹ خوبصورت اور دلکش ہے۔ منشی دیانرائن نگم نے یہ بھی لکھا تھا کہ پلاٹ کی دلکشی کے اعتبار سے یہ ناول چوگان ہستی سے بھی بہتر ہے۔ اس کا فیصلہ قارئین پر چھوڑتا ہوں۔

مدن گوپال

حصہ اول

(1)

دوپہر کا وقت تھا۔ پرچاروں طرف اندھیرا تھا۔ آسمان پر تارے چھٹکے ہوئے تھے۔ ایسا سناٹا چھایا ہوا تھا، گویا دنیا میں کسی چیز کا وجود ہی نہ ہو۔ ہوا بھی بند ہو گئی تھی۔ سورج گرہن لگا ہو تھا۔ تربیتی کے گھاٹ پر جاتریوں کی بھیڑ تھی۔ وہ سبھی ہندو جن کے دل میں عقیدت اور مذہب کا جوش تھا۔ ہندوستان کے ہر ایک گوشے سے اس متبرک موقع پر تربیتی کے پاک سرچشمے میں اپنے گناہوں کو غرق کرنے کے لیے آچنبھے تھے۔ لوگ اتنے جوش سے تربیتی کے تنگ گھاٹ کی طرف گرتے پڑتے لپکے چلے جاتے تھے۔ گویا نجات کا دروازہ سامنے آ رہا ہے۔

کتنے آدمی کچل گئے۔ کتنے ڈوب گئے۔ کتنے کھو گئے۔ کتے کو لے لنگڑے ہو گئے اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ سارا منظر مذہبی جدہات کو بیدار کرنے والا تھا۔ دوپہر کو تاروں کی روشنی گویا مجاز کے پردے کو پھاڑ کر حقیقت کو روشن کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ عوام کے دل میں قدیم سے یہ خیال جاگزیں تھا کہ تارے دن کو کہیں ساگر میں ڈوب جاتے ہیں۔ آج وہی ستارے آنکھوں کے سامنے چمک رہے تھے۔ گھٹے بھر کے بعد پھر روشنی پھیلنے لگی۔ کواکب غالب ہو گئے۔ آفتاب مراقبے سے نکلنے لگا۔

جاتری لوگ اپنے اپنے گناہوں کی گتھنیاں تربیتی میں ڈال کر جانے لگے۔ شام ہوتے ہوتے گھاٹ پر پھر خاموشی کا عالم طاری ہو گیا۔ ہاں! کچھ زخمی، کچھ نیم جان لوگ جا بجا پڑے کراہ رہے تھے اور اونچے کراڑا سے کچھ دور ایک نالی میں ایک تین چار سال کی لڑکی چلا چلا کر رو رہی تھی۔

سیواسمیتوں کے نوجوان جو اب تک مجمع کو قابو میں رکھنے کی ناکام کوشش

کر رہے تھے ڈولیاں کندھوں پر لے لے کر زخموں اور بھولے ہسکوں کی خبر لینے آہٹے۔ دفعتاً ایک نوجوان کے کانوں میں اس لڑکی کے رونے کی آواز پڑی۔ اپنے رفیق سے بولا۔ جسودا! ادھر کوئی لڑکا رو رہا ہے۔

جسودا نے جواب دیا۔ ہاں معلوم تو ہوتا ہے۔ ان لوگوں کو کوئی کیسے سمجھائے کہ یہاں بچوں کو لانے کی ضرورت نہیں۔ چلو دیکھیں!

دونوں نے ادھر جا کر دیکھا تو ایک لڑکی نالی میں پڑی رو رہی ہے۔ گورا رنگ تھا۔ بھرا ہوا بدن۔ بڑی بڑی سہمی ہوئی آنکھیں، گورا چہرہ، سر سے پاؤں تک گہنوں سے لدی ہوئی، کسی اچھے گھر کی لڑکی تھی۔ دونوں نوجوانوں کو دیکھ کر وہ ڈری اور چیخ اٹھی۔ جسودا نے اسے گود میں اٹھالیا اور بولا۔ بیٹی! رومت! ہم تجھے تیری ماں کے پاس پہنچادیں گے۔ تجھی کو ڈھونڈ رہے تھے۔ تیرے بابو جی کا کیا نام ہے؟ لڑکی چپ تو ہو گئی۔ پر خائف سے دیکھ دیکھ کر سسک رہی تھی۔ اس سوال کا کوئی جواب نہ دے سکی۔

جسودا نے چکار کر پوچھا۔ بیٹی! تمھارا گھر کہاں ہے؟ لڑکی نے کوئی جواب نہ دیا۔

جسودا نے اپنے ساتھی سے پوچھا۔ اب بتاؤ محمود کیا کریں؟ محمود ایک امیر مسلمان کا لڑکا تھا۔ جسودا نندن سے اس کی گہری دوستی تھی۔ ان کے ساتھ وہ بھی سیوا سستی میں داخل ہو گیا تھا۔ بولا۔ کیا بتاؤں۔ کیمپ میں لے چلو۔ شاید کچھ پتہ چلے۔

جسودا۔ اس وقت اگر اس کا باپ مل جائے تو سچ کہتا ہوں۔ بغیر مارے نہ چھوڑوں۔ بچہ گہنے پہنا کر لائے تھے۔ گویا کوئی تماشہ دیکھنے آئے ہوں۔

محمود۔ اور میرا جی چاہتا ہے کہ تمھیں پیڑوں۔ میاں بیوی یہاں آئے تو بچے کو کس پر چھوڑ لیتے ہو؟ گھر میں اگر کوئی نہ ہو۔ تو؟

جسودا۔ تو پھر انھیں کو یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی؟

محمود۔ تم تو مکر ہو۔ تو کیا جانو۔ سچا مذہبی ایمان کسے کہتے ہیں؟

جسودا۔ ایسے مذہبی ایمان کو دور ہی سے سلام کرتا ہوں۔ اس وقت دونوں میاں بی

بی بیٹھے ہائے ہائے کر رہے ہوں گے۔

محمود۔ کون جانے وہ بھی کچل کچلا گئے ہوں۔

لڑکی نے ہمت کر کے کہا۔ تم ہمیں گھر پہنچا دو گے؟ بابو جی تم کو پیسے دیں گے۔

یہ کہہ کر لڑکی جسودا کی گود سے چٹ گئی۔ دونوں دوست اسے لیے کیپ میں

آئے۔ پر یہاں کچھ پتہ نہ چلا۔ تب دونوں اس طرف گئے۔ جہاں میدان میں بہت سے

جاتری پڑے ہوئے تھے۔ محمود نے لڑکی کو کندھے پر بٹھالیا اور جسودا نندن بلند آواز

میں پکارنے لگا۔ یہ کس کی لڑکی ہے؟ کسی کی لڑکی تو نہیں کھو گئی ہے؟ یہ آوازیں سن

سن کر کتنے ہی جاتری۔ ہاں، ہاں، کہاں، کہاں کر کے دوڑے۔ پر لڑکی کو دیکھ کر مایوس

لوٹ گئے۔

پھر رات تک دونوں دوست گھومتے رہے۔ نیچے، اوپر۔ قلعہ کے آس پاس ریل

کے اسٹیشن پر۔ موٹروں کے اڈے پر جاتری ہی جاتری پڑے ہوئے تھے۔ پر اس لڑکی

کے ماں باپ کا کہیں نشان نہ تھا۔ آخر مجبور ہو کر دونو آدمی کیپ لوٹ آئے۔

دوسرے دن سستی کے اور خادموں نے پھر پتہ لگانا شروع کیا۔ دن بھر دوڑے

سارا پر یاگ چھان مارا۔ سبھی دھرم شالاؤں کی خاک چھانی۔ پر سب بے سود۔

تیسرے دن اخباروں میں نوٹس دیا گیا اور دو دن وہاں۔ اور رہ کر سستی آگرے

لوٹ گئی۔ لڑکی کو بھی اپنے ساتھ لیتی گئی۔ لوگوں کو امید تھی کہ اخباروں سے شاید

کچھ پتہ چلے۔ جب ادھر سے بھی ناکامی ہوئی، تو کارکنوں نے مجبور ہو کر اسے یتیم

خانے میں رکھ دیا۔ جسودا نندن ہی اس یتیم خانے کے منیجر تھے۔

(2)

بنارس میں مہاتما کبیر کے چورے کے قریب منشی بجزدھر کا مکان ہے۔ آپ

ہیں تو راجپوت، پر اپنے آپ کو منشی کہتے اور لکھتے ہیں۔ منشی کے لقب سے آپ کو

بڑی محبت ہے۔ آپ کئی سال سے پنشن پاتے ہیں۔ بہت چھوٹے عہدے سے ترقی

کرتے کرتے بالآخر آپ تحصیلداری کے منصب جلیل پر فائز ہوئے۔ اگرچہ آپ اس

عہدے پر تین مہینے سے زیادہ نہ رہے۔ اور اتنے دن بھی محض قائم مقام رہے۔ پر

آپ اپنے آپ کو سابق تحصیلدار لکھتے تھے۔ اور محلے والے بھی انھیں خوش کرنے کو تحصیلدار صاحب کہتے تھے۔ اعزاز پاکر آپ خوشی سے اڑ جاتے تھے۔ لیکن پنشن تو بچیس ہی روپے ملتی تھی۔ اس لیے تحصیلدار صاحب کو بازار ہاٹ خود ہی کرنا پڑتا تھا۔ گھر میں ان کے علاوہ دو تین آدمی اور تھے۔ لڑکا۔ لڑکی اور بیوی۔ لڑکے کا نام چکرودر تھا۔ وہ اتنا ذہین تھا کہ باپ کے پنشن کے زمانے میں گھر سے کسی قسم کی مدد نہ مل سکنے کے باوجود محض اپنی جاں فشانی سے ایم۔ اے پاس کر چکا تھا۔ منشی جی نے پہلے ہی سے سفارشیں پہنچانی شروع کی تھیں۔ دربار داری کے فن میں ماہر تھے۔ حکام کو سلام کرنے کا انھیں مرض تھا۔ حاکموں نے ان کی کارگزاری کے جو پروانے دیے تھے نئے حاموں سے ربط ضبط پیدا کرنے میں ان سے بڑی مدد ملتی تھی۔ لیکن جب امتحان کا نتیجہ نکلا اور منشی جی نے چکرودر سے کشنر کے یہاں چلنے کو کہا تو اس نے جانے سے صاف انکار کر دیا۔

منشی جی نے تیوری چڑھا کر پوچھا۔ کیوں کیا گھر بیٹھے تمہیں نوکری مل جائے گی؟

چکرودر نے کچھ خفیف ہو کر جواب دیا ملازمت کرنے کا میرا ارادہ نہیں ہے!
بچرودر نے حیرت سے کہا۔ نوکری کے سوا اور کروگے کیا؟
”میں آزاد رہنا چاہتا ہوں۔“

”آزاد رہنا تھا تو ایم۔ اے کیوں پاس کیا؟“

اسی لیے ”کہ آزادی کی قیمت سمجھوں۔“

اس دن سے باپ بیٹے میں آئے دن بم چنچ مچی رہتی تھی۔ منشی جی بڑھاپے میں بھی شوقین آدمی تھے۔ اچھا پہننے اور اچھا کھانے کی خواہش ابھی باقی تھی۔ اب تک اس خیال سے دل کو سمجھاتے تھے کہ لڑکا برس روزگار ہو جائے گا تو موج اڑائیں گے۔ اب لڑکے کا رنگ ڈھنگ دیکھ کر وہ دل میں جھنجھلاتے اور اُسے کام چور، مغرور، کوتاہ اندیش کہہ کر اپنا غصہ اُتارتے تھے۔ ابھی تمہیں کچھ نہیں سوچتی۔ جب میری آنکھیں بند ہو جائیں گی تب سوچھے گی۔ تب سر پر ہاتھ رکھ کر روؤ گے۔ لاکھ بار کہہ دو کہ یہ زمانہ خوشامد اور سلامی کا ہے۔ تم نسیم کے سمندر بنے بیٹھے رہو۔ کوئی مفت

بھی نہ پوچھے گا۔ وہ زمانہ لد گیا۔ جب علم کی قدر تھی۔

چکروہر باپ کا ادب کرتے تھے۔ ان کا جواب تو نہ دیتے پر اپنی زندگی کے لیے انھوں نے جو معیار دل میں قائم کر لیا تھا۔ اس سے نہ ہٹتے تھے۔ انھیں یہ مضحکہ خیز معلوم ہوتا تھا کہ کوئی محض پیٹ پالنے کے لیے آدھی عمر پڑھنے میں صرف کر دے۔ اگر پیٹ پالنا ہی زندگی کا مقصد ہو تو پڑھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ علم کے ساتھ زندگی کا معیار کچھ اونچا نہ ہوا تو پڑھنا بیکار ہے۔ علم کو ذریعہ معاش بناتے ہوئے انھیں شرم آتی تھی۔

اس طرح دو سال گزر گئے۔ منشی بجر دھر نے سمجھا تھا جب یہ بھوت اس کے سر سے اتر جائے گا۔ شادی بیاہ کی فکر ہوگی۔ تو آپ ہی آپ نوکری کی تلاش میں دوڑے گا۔ جوانی کا نشہ بہت دنوں تک نہیں ٹھہرتا۔ لیکن جب دو سال گزر جانے پر بھی بھوت کے اتر جانے کی کوئی علامت نظر نہ آئی تو ایک دن انھوں نے چکروہر کو خوب پھینکار دیا۔ دنیا کا دستور ہے۔ پہلے اپنے گھر میں دیا جلا کر مسجد میں جلاتے ہیں۔ تم گھر کو اندھیرا رکھ کر مسجد کو روشن کرنا چاہتے ہو۔ جو آدمی اپنے گھر والوں کی پرورش نہ کر سکا۔ وہ دوسروں کی کیا خاک مدد کرے گا؟ میں بڑھاپے میں پیسے پیسے کو ترسوں اور تم دوسروں کی خدمت کرتے پھرو۔ میں نے تمھیں پیدا کیا۔ دوسروں نے نہیں۔ میں نے تمھیں پالا پوسا۔ دوسروں نے نہیں۔ میں گود میں لے کر حکیم وید کے دروازے کی خاک چھانتا پھرا۔ تم پر سب سے زیادہ حق میرا ہے۔

چکروہر اب باپ کی مرضی سے منہ نہ موڑ سکے۔ انھیں اپنے کالج میں ہی کوئی جگہ مل سکتی تھی۔ لیکن یہ انھیں منظور نہ تھا۔ وہ کوئی ایسا دھندہ چاہتے تھے۔ جس سے تھوڑی دیر روزانہ کام کر کے اپنے باپ کی مدد کر سکیں۔ حسن اتفاق سے جگدیش پور کے دیوان ٹھاکر ہری سیوک سنگھ کو اپنی لڑکی کے لیے ایک لائق اور خوش اطوار تالیق کی ضرورت پڑی۔ چکروہر نے یہ خدمت قبول کر لی۔

(3)

کئی مہینے گزر گئے۔ چکروہر مہینے کے آخر میں روپے لاتے اور ماں کے ہاتھ پر

رکھ دیتے۔ اپنے لیے انھیں روپے کی ضرورت نہ تھی۔ دو موٹے کرتوں پر سال کاٹ دیتے تھے۔ ہاں کتابوں سے انھیں شوق تھا۔ پر اس کے لیے یونیورسٹی کا کتب خانہ کھلا ہوا تھا۔ اب چکر دھر کا منہ کچھ سیدھا ہوا۔ ڈرے کہ اس سے زیادہ دباؤں تو شاید یہ بھی ہاتھ سے نہ جائے!

دیوان صاحب کی لڑکی کا نام منورما تھا۔ عمر ۱۳ سال سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن چکر دھر کو اسے پڑھاتے ہوئے شرم آتی تھی۔ وہ یہی کوشش کرتے تھے کہ ٹھاکر صاحب کی موجودگی میں اسے پڑھائیں۔ اگر کبھی ٹھاکر صاحب گھر پر نہ ہوتے تو چکر دھر کے سر پر مصیبت سی آجاتی۔

ایک روز ایسا ہی موقع پیش آیا۔ چکر دھر کرسی پر تو بیٹھے پر منورما کی طرف نہ تاک کر دروازہ کی طرف تاک رہے تھے۔ گویا وہاں بیٹھے ڈرتے ہوں۔ منورما بالمشکی رامائن پڑھ رہی تھی۔ اس نے دو تین بار چکر دھر کی طرف آنکھ اٹھائی تو انھیں دروازہ کی طرف تاکتے دیکھ کر پھر کتاب دیکھنے لگی۔ اس کے دل میں سیتا کے بنباس کے متعلق ایک سوال پیدا ہوا تھا۔ اور وہ اس کا جواب چاہتی تھی۔ چکر دھر نے پوچھا۔ چپ کیوں بیٹھی ہو۔ آج کا سبق کیوں نہیں پڑھتیں؟

منورما بولی۔ میں آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔ رام چندر نے سیتا جی کو گھر سے نکال دیا تو وہ چلی کیوں گئیں؟
چکر دھر نے پوچھا اور کیا کرتیں؟
”وہ جانے سے انکار کر سکتی تھیں۔ راج پران کا بھی تو حق تھا؟ پھر وہ بے گناہ تھیں۔“

”ہمارے یہاں شوہر کا حکم ماننا عورت کا فرض مانا گیا ہے۔“
یہ تو میں جانتی ہوں کہ شوہر کا حکم ماننا بیوی کا فرض ہے۔ لیکن کیا ہر حالت میں؟ جب رام چندر نے سیتا جی کی آزمائش کر لی تھی اور دل میں انھیں پاک سمجھتے تھے۔ تو محض بدنامی سے بچنے کے لیے انھیں گھر سے نکال دینا کہاں کا انصاف تھا؟۔
چکر دھر بڑے غلجھان میں پڑے۔ ان کے دل میں خود یہی اعتراض پیدا ہوا تھا۔
اور اب تک اس کا کوئی قابل اطمینان جواب نہ ملا تھا۔ بغلیں جھانکنے لگے۔

منورما نے انھیں خاموش دیکھ کر پھر پوچھا۔ کیا آپ بھی انھیں گھر سے نکال دیتے؟

”نہیں میں تو شاید نہ نکالتا۔“

”آپ بدنامی کی ذرا بھی پرواہ نہ کرتے؟“

”نہیں۔ میں تو جھوٹی بدنامی کی پرواہ نہ کرتا۔“

منورما کی آنکھیں فاتحانہ مسرت سے چمک اٹھیں۔ بولی یہی بات میرے دل میں بھی تھی۔ میں نے گھر میں کبھی سے یہ سوال پوچھا تھا۔ پر سب لوگ یہی کہتے تھے کہ رام چندر تو بھگوان ہیں۔ اب میں ان لوگوں کو خوب آڑے ہاتھ لوں گی۔

اس دن سے منورما کی طبیعت پڑھنے کی طرف کچھ زیادہ مائل ہو گئی۔ پہلے کی طرح حیلے حوالے نہ کرتی۔ جب چکر دھر کے آنے کا وقت آتا۔ تو وہ پہلے ہی آ بیٹھتی اور ان کا انتظار کرتی۔ اب اُسے اُن سے اپنے دلی خیالات ظاہر کرتے تامل نہ ہوتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ یہاں ان کی ہنسی نہ اُڑائی جائے گی۔

ٹھاکر ہری سیوک کی عادت تھی کہ پہلے وہ چار مہینوں تک تو نوکروں کو ٹھیک وقت پر تنخواہ دے دیتے۔ پر جیوں جیوں نوکر پرانا ہوتا جاتا تھا وہ اس سے بے پرواہ ہوتے جاتے تھے۔ ان کے یہاں کئی نوکر ایسے پڑے تھے۔ جنہیں برسوں سے تنخواہ نہیں ملی تھی۔ چکر دھر کو بھی ادھر چار مہینوں سے کچھ نہ ملا تھا۔ نہ ٹھاکر صاحب بلا مانگے دیتے تھے اور نہ چکر دھر لحاظ کے مارے مانگتے تھے۔ ادھر گھر میں روز بکرار ہوتی تھی۔ فشی بجر دھر بار بار کہتے۔ مانگتے کیوں نہیں؟ کیا منہ میں دی جلیا ہوا ہے؟ لحاظ بھلے آدمیوں کا کیا جاتا ہے۔ ایسے نادہندوؤں کا لحاظ نہیں کیا جاتا۔ آخر ایک دن چکر دھر نے مجبور ہو کر ایک رقعہ لکھا۔ مگر دیوان صاحب نے رقعہ لوٹا دیا۔ بے ضرورت خط و کتابت کرنے کی انھیں فرصت نہ تھی۔ بولے انھیں جو کچھ کہنا ہو خود آکر کہیں۔ چکر دھر شرماتے ہوئے گئے اور ایک لمبی تمہید کے بعد روپے مانگے۔ ٹھاکر صاحب ہنس کر بولے۔ واہ بھئی واہ! آپ بھی ایک ہی بے فکرے ہیں۔ چار مہینہ سے تنخواہ نہ ملی اور آپ خاموش بیٹھے رہے۔ آپ کو مہینے اپنی تنخواہ لے لینی چاہیے تھی۔ سوچئے مجھے یک مشت دینے میں کتنا تردد ہوگا۔ خیر جالیے دس پانچ دن میں مل جائے گی۔

چکر دھر کچھ نہ کہہ سکے۔ لوٹے تو چہرے پر مایوسی چھائی ہوئی تھی۔ اس خیال سے دل کاٹنے لگا کہ دیکھیں آج گھر پر کیا کیفیت ہوتی ہے۔ منورما نے ان کا رقعہ دیوان صاحب کے پاس لے جاتے ہوئے راستہ میں پڑھ لیا تھا۔ انھیں اُداس دیکھ کر پوچھا۔ دادا نے آپ سے کیا کیا۔

چکر دھر اس کے رُوبرو روپے پیسے کا ذکر نہ کرنا چاہتے تھے۔ جھینپتے ہوئے بولے۔ کچھ تو نہیں۔

”آپ کو روپے نہ دیے؟“

چکر دھر کا منہ لال ہو گیا۔ بولے مل جاویں گے۔

”آپ کو ایک سو بیس روپیہ چاہیے نہ؟“

”اس وقت کوئی ایسی ضرورت نہیں ہے۔“

”ضرورت نہ ہوتی تو آپ مانگتے ہی کیوں؟ دیکھیے میں جا کر.....“

چکر دھر نے روک کر کہا۔ نہیں نہیں۔ کوئی ضرورت نہیں۔

منورما نے نہ مانا فوراً گھر میں گئی۔ اور پورے روپے لاکر میز پر رکھ دیے۔ گویا

گنے گنائے رکھے ہوں۔

چکر دھر نے کہا۔ تم نے ٹھاکر صاحب کو ناحق تکلیف دی۔

منورما نے اپنی صفائی دی۔ میں نے تو اُن سے کہا بھی نہیں۔ دادا کسی کی

ضرورت نہیں سمجھتے۔ اگر اپنے لیے ابھی موٹر منگوائی ہو تو فوراً منگوا لیں گے۔ پر جس

کے روپے آتے ہیں۔ اس کو نہ دیں گے۔

وہ تو پڑھنے بیٹھ گئی۔ لیکن چکر دھر کے سامنے یہ مسئلہ تھا کہ روپے لوں یا نہ

لوں۔ انھوں نے فیصلہ کیا۔ لینا مناسب نہیں۔ سبق ختم ہو چکنے پر وہ اٹھ کھڑے ہوئے

اور بغیر روپے لیے باہر نکل آئے۔ منورما روپے لیے ہوئے پیچھے برآمدے تک آئی۔

بار بار کہتی تھی اسے لیے جائیے۔ جب دادا جی دیں مجھے لونڈا دیجیے گا۔ پر چکر دھر نے

ایک نہ سنی اور جلدی سے باہر نکل گئے۔

چکرودر گھر پہنچے۔ تو کیا دیکھتے ہیں کہ دروازہ پر نشی جی کے ساتھ ایک نئے مہمان بیٹھے ہوئے ہیں۔ نائی کھڑا پکھا جھل رہا تھا۔ چکرودر کی روح فنا ہو گئی۔ گھر میں جا کر ماں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ آگرے کے کوئی وکیل ہیں۔ نشی جسووانندن! فراست سے ان کے آنے کا منشا تاڑ کر ماں سے کہا۔ میں ذرا گھومنے جاتا ہوں۔

نرملانے کہا۔ نہیں ابھی کہیں مت جاؤ۔ آؤ۔ ذرا سر میں تیل ڈال دوں۔ صاف کپڑے پہن کر ذرا دیر کے لیے باہر جا بیٹھو!

چکرودر نے دروازے کی طرف ایک قد بڑھا کر کہا۔ گھر میں کھانا بھی ہے کہ شادی کر دینے کا جی چاہتا ہے۔

مگر نرملاکب سننے والی تھی۔ اس نے انھیں زبردستی پکڑ کر سر میں تیل ڈال دیا۔ صندوق سے ایک دھلا ہوا کرتا نکال لائی۔ اور یوں پہنانے لگی جیسے کوئی بچہ کو پہنائے۔ چکرودر نے گردن پھیر لی۔

نرملابولی۔ مجھ سے شرارت کرو گے تو مار بیٹھوں گی۔ کیا مجھ سے مرتے دم تک چولہا چکی کراتے رہو گے؟

اتنے میں نشی جی نے پکارا۔ ننھے کیا کر رہے ہو۔ ذرا یہاں تو آؤ۔ چکرودر کے رہے سہے حواس بھی غائب ہو گئے۔ ماں سے بولے میں کہے دیتا ہوں۔ میں یہ بھول گئے میں نہ ڈالوں گا۔ اور دبے پاؤں جا کر کھڑے ہو گئے۔ جسووانندن نے اٹھ کر انھیں چھاتی سے لگالیا اور بولے۔ اب کی سرسوتی میں آپ کا مضمون دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوئی۔ اس مسئلہ پر ایسی فاضلہ تحریر میری نظر سے نہیں گذری۔

وکیل صاحب کے بزرگانہ اخلاق اور قدر دانی نے چکرودر کو رام کر لیا۔ وہ کچھ جواب دینا ہی چاہتے تھے کہ بچرودر بول اٹھے۔ تم نے بہت دیر لگا دی؟ راجہ صاحب سے کچھ بات چیت ہونے لگی کیا؟ (جسووانندن ہے) راجہ صاحب کی ان پر بڑی نوازش ہے۔ بالکل لڑکوں کی طرح مانتے ہیں۔ ان کی باتیں سننے سے انھیں سیری ہی نہیں ہوتی (نائی سے) دیکھ چلم بدل دے اور جا کر جھٹکو سے کہہ دے۔ ستارو تار لے

کر آجائے۔ ادھر ہی سے گنیش کے گھر جا کر کہنا۔ تحصیلدار صاحب نے ایک ہانڈی اچھا دہی مانگا ہے۔ کہہ دینا دہی خراب ہوا تو دام نہ ملیں گے۔ یہ حکم دے کر منشی جی اندر آگئے۔ ادھر کی فکر ٹلی ہوئی تھی۔ آج ان کا ٹھاٹھ باٹ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا تھا۔ اپنے عارضی عروج کے زمانے کا الپا کے کاچغہ نکالا تھا۔ اسی زمانہ کی منڈیل بھی سر پر رکھی تھی اور آنکھوں میں سرمہ بھی تھا۔ بالوں میں تیل بھی۔ گویا انھیں کی شادی ہونے والی ہو۔ چکر دھر دل میں شرما رہے تھے کہ یہ حضرت ان کا یہ بھیں دیکھ کر دل میں کیا کہتے ہوں گے۔ راجہ صاحب کا تذکرہ سن کر تو وہ گڑے گئے۔

منشی جی چلے گئے۔ تو جسووانندن نے پوچھا۔ اب آپ کا کیا ارادہ ہے؟ چکر دھر نے سر جھکا کر کہا۔ ابھی تو کچھ فیصلہ نہیں کیا۔ ہاں ارادہ ہے کہ کچھ دن آزاد رہوں۔

جسووانندن نے کہا۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے؟ آپ جتنی خوبی سے سستی کو چلا رہے ہیں۔ اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ آپ کے انھیں اوصاف نے مجھے گرویدہ کر لیا ہے۔ میری نگاہ میں اطوار کی وقعت دولت اور جائداد سے کہیں زیادہ ہے۔ چکر دھر نے شرما تے ہوئے کہا۔ لیکن میں تو ابھی خانہ داری کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتا۔ میرا خیال ہے کہ خانہ داری میں پھنس کر قومی کام کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایسی بات تو نہیں۔ اس وقت بھی قومی خادموں میں عیالداروں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

”اسی سے تو یہ مردہ دلی چھائی ہوتی ہے۔“

جسووانندن نے ملائمت سے کہا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر بیوی اور شوہر کے خیالات میں اتفاق ہو۔ تو عورت مرد کے کاموں میں حائل ہونے کے بدلے معاون ہو سکتی ہے۔ میری لڑکی کو نہ گہنے کپڑے کا شوق ہے، نہ نمائش کا۔ آپ کے ساتھ وہ ہر حالت میں خوش رہے گی۔ اگر آپ اسے مبالغہ نہ سمجھیں تو میں کہوں گا کہ ایٹور نے اسے آپ کے لیے ہی بنایا ہے اور آپ کو اس کے لیے۔ میں اس کی تصویر لیتا آیا ہوں۔

یہ کہہ کر جسووانندن نے اپنا صندوق کھول کر ایک تصویر نکالی۔ اور چکر دھر کے سامنے بڑھاتے ہوئے بولے۔ میں تو اسے معیوب نہیں سمجھتا۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ عورت مرد کو تبادلہ خیالات کا بھی موقعہ ملا چاہیے۔

چکر دھر کے پیٹ میں چوہے دوڑنے لگے کہ تصویر کو کیوں کر غور سے دیکھوں وہاں دیکھتے شرم آتی تھی۔ مہمان کو تنہا چھوڑ کر گھر میں جاتے نہ بنتا تھا۔ آخر نہ رہا گیا۔ پان کی طشتری اور تصویر لیے ہوئے گھر میں چلے گئے۔ چاہتے تھے کہ اپنے کمرے میں جا کر تصویر دیکھیں کہ نرملا نے پوچھا۔ کیا بات چیت ہوئی؟ کچھ دیں دلائل گے؟ چکر دھر نے چڑھ کر کہا۔ اگر تم میرے سامنے دینے والے کا نام لوگی تو زہر کھالوں گا۔

”واہ رے! تو کیا پچیس سال تک یوں ہی پالا پوسا ہے۔ منہ دھو رکھیں۔“
”تو بازار میں کھڑا کر کے بیچ کیوں نہیں لیتیں؟“

”تم تو ابھی سے خسر کے غلام ہو گئے۔ شادی کے نام ہی میں جادو ہے۔“
چکر دھر کی چھوٹی بہن منگلا طشتری میں پان رکھ کر ان کو دینے لگی۔ تو کاغذ میں لپٹی ہوئی تصویر نظر آئی۔ ان سے تصویر لے لی اور لائین کے سامنے لے جا کر بولی۔ ماں دیکھو۔ کتنی اچھی تصویر ہے!

نرملا نے جا کر تصویر دیکھی تو آنکھوں میں نور آگیا۔ بولی۔ بیٹا۔ تیرے نصیب جاگ گئے۔ مجھے تو کچھ بھی نہ ملے۔ تو بھی اس سے تیرا بیاہ کر دوں۔
چکر دھر نے اڑتی ہوئی نظر سے تصویر دیکھی اور ہنس کر بولے۔ گاجر کی سی تو ناک ہے۔ اس پر کہتی ہو۔ کتنی خوبصورت ہے۔

نرملا بولی۔ چل۔ دل میں تو پھولا نہ سانا ہوگا۔ اوپر سے باتیں بناتا ہے۔
چکر دھر پان کی طشتری اور تصویر لے کر چلے۔ تو باہر نہ جا کر اپنے کمرے میں گئے اور تصویر کو آنکھوں سے پینے لگے۔ انھیں ایسا معلوم ہوا گویا تصویر نے شرم سے آنکھیں نیچی کر لی ہیں۔ گویا ان سے کچھ کہہ رہی ہے۔ انھوں نے اب تک جتنی صورتیں دیکھی تھیں۔ ان سے دل میں کچھ موازنہ کرنے لگے۔ منورما ہی اس سے ملتی تھی۔ آنکھیں دونوں کی ایک سی ہیں۔ رنگ بھی ایک سا۔ سر پا میں کوئی فرق نہیں۔

مگر یہ کتنی شرمیلی ہے۔ وہ کتنی شوخ۔ تصویر ہاتھ میں لیے ہوئے چکر دھر آنے والی زندگی کے بیٹھے خواب دیکھنے لگے۔ یہ دھیان بھی نہ رہا کہ منشی جسودانندن باہر بیٹھے ہوئے ہیں۔

ایکایک طلبے کی تھاپ نے انھیں بیدار کیا۔ منشی بجر دھر کو گانے بجانے کا شوق تھا گلے میں لوچ تو نہ تھا مگر تال سر سے واقف تھے۔ چکر دھر ڈرے کہ دادا اس وقت کہیں گانے نہ لگیں۔ نہیں تو خفیف ہونا پڑے گا۔ جا کر ان کے کان میں کہا۔ نہ گائیے گا۔ وہ یہ نہ چاہتے تھے کہ منشی جی کھٹکوں کے ساتھ بیٹھ کر ایک معزز مہمان کے سامنے گائیں۔

جب ساز مل گئے۔ تو جھٹکونے کہا۔ تحصیلدار صاحب! پہل تو آپ ہی کی ہو۔ چکر دھر کا سینہ دھڑکنے لگا۔ لیکن منشی جی نے ان کی طرف تسلی خیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ تم لوگ اپنا گانا سناؤ۔ میں کیا گاؤں۔ جھٹکوبولا۔ واہ حضور! واہ! آپ کے سامنے ہم کیا گائیں گے۔ اچھے اچھے اُستادوں کی توہمت نہیں پڑتی۔

بجر دھر اپنی تعریف سن کر موقع دھل کو بھول جاتے تھے۔ دوچار بار تو نہیں نہیں کی۔ پھر دھر پد کی ایک گت چھیڑ دی۔ آواز پھٹی ہوئی۔ سانس اکھڑتی تھی۔ بار بار کھانسنے لگا صاف کرتے تھے۔ کبھی کبھی بے سُر سے بھی ہو جاتے تھے۔ مگر سازندے واہ واہ کی دھوم مچائے ہوئے تھے۔

منشی جی کو گانے کی دھن سوار ہوتی تھی۔ تو جب تک گانا نہ پڑ جائے۔ خاموش نہ ہوتے تھے۔ گت ختم ہوتے ہی آپ نے سور کا پد چھیڑ دیا اور دیش کی دھن میں گانے لگے۔ بچ بچ میں بھاؤ بھی بتاتے جاتے تھے۔ چکر دھر سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ ناحق اپنی ہنسی کرا رہے ہیں۔ اُس بے سُرے پن پر جسودانندن کتنا ہنس رہے ہوں گے۔ اٹھ کر گھر میں چلے گئے۔ مگر جسودانندن ہمہ تن گوش بنے ہوئے سن رہے تھے۔ **جب گت ختم ہوا تو بولے۔**

تحصیلدار صاحب آپ اس فن کے استاد ہیں۔

بجر دھر۔ یہ آپ کی قدر دانی ہے۔ میں گانا کیا جانوں۔ ان لوگوں کی صحبت میں کچھ شدید آگیا۔

جھٹکو۔ ایسا نہ کیے حضور! ہم سب آپ کے شاگرد ہیں۔

جسود۔ میرا تو جی چاہتا ہے۔ آپ کا شاگرد ہو جاؤں۔

بجردھر۔ کیا کہوں۔ آپ نے والد مرحوم کا گانا نہیں سنا۔ بڑا کمال تھا لاکھوں کی جائداد

اسی کے پیچھے لٹادی۔ اب تو اس کا چرچا ہی اٹھتا جاتا ہے۔

جسود۔ وہ زمانہ ہی اور تھا۔ بھائی صاحب! آج کل کے نوجوانوں میں تو اس مذاق کا نام ہی نہ رہا۔ نہ گا سکتے ہیں نہ سمجھ سکتے ہیں۔

جسودانندن کی باتوں سے معلوم ہو گیا کہ انھیں بھی اس فن میں دخل ہے۔

کبھی گانے کے لیے اصرار کرنے لگے۔ وکیل صاحب نے بھی عام رواج کے مطابق دوچار بار انکار کرنے کے بعد کافی کی دھن میں ایک ٹھہری چھیڑ دی۔ ان کا گلا صاف تھا۔ خوب مجاہد۔ ایسے مست ہو کر گایا کہ سننے والے جھوم جھوم گئے۔ اس پر لطف یہ کہ ساتھ ساتھ ستار بھی بجاتے تھے۔ آس پاس کے لوگ آکر جمع ہو گئے۔ سماں بندھ گیا۔ چکر دھرنے ان کی آواز سنی تو سمجھ گئے۔ یہ حضرت بھی اسی ٹکڑی کے لوگوں میں ہیں۔ تھپیپ جاتی رہی۔ باہر آکر بیٹھ گئے۔

بجردھر نے کہا، بھائی صاحب! آپ نے تو کمال کر دیا۔ آپ اس فن کے بادشاہ ہیں۔ کیسی رہی جھٹکو؟

جھٹکو۔ حضور کچھ نہ پوچھیے۔ سردھن رہا ہوں۔ آپ نے تو ہم لوگوں کا رنگ پھیکا کر دیا۔ پرانے زمانے کے ریمیسوں کی کیا باتیں ہیں۔

جسود۔ کبھی کبھی جی بہلایا کرتا ہوں۔ وہ بھی لک چھپ کر۔ لڑکے سنتے ہیں تو کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں جس میں مذاق نہیں۔ وہ کسی صحبت میں بیٹھنے کے لائق نہیں۔ کیوں بابو چکر دھر۔ آپ کو تو کچھ شوق ہوگا۔

بجردھر۔ کہاں کی بات بس اپنے صاحبزادوں کا حال سمجھئے۔

چکر دھر نے جھینپتے ہوئے کہا۔ میں گانے کو معیوب نہیں سمجھتا۔ ہاں! اتنا ضرور

چاہتا ہوں کہ شریف لوگ شریفوں کے ساتھ گائیں۔

جسود۔ بیٹا! گئیوں کی ذات پات نہیں دیکھی جاتی۔ ہم نے تو برسوں اندھے فقیر کی

غلامی کی۔ تب جا کے ستار بجانا آیا۔

آدھی رات کے قریب گانا ختم ہوا۔ کھانا کھانے کے بعد جب دونوں آدمی باہر آئے۔ تو بجر دھر نے پوچھا۔ آپ سے کچھ بات چیت ہوئی؟

جسودا۔ مجھے تو راضی معلوم ہوتے ہیں۔

بجر دھر۔ نہیں جناب اسے راضی کرنا مشکل ہے۔ سینکڑوں آدمی آکر لوٹ گئے۔ کئی آدمی تو دس دس ہزار تک دینے کو تیار تھے۔ ایک صاحب تو اپنی ساری ریاست ہی لکھے دیتے تھے۔ لیکن اس نے حامی نہ بھری۔ دونوں آدمی سوئے۔ صبح کو جسودا نے بجر دھر سے کہا۔ کیوں بیٹا! ایک دن کے لیے میرے ساتھ آگے چلو گے۔

بجر دھر نے کہا۔ میں تو ابھی جنجال میں پھنسا نہیں چاہتا۔

جسودا نندن نے بزرگانہ انداز سے کہا۔ میں جنجال میں نہیں پھنساتا تمہیں ایسا سچا رفیق، ایسا سچا مشیر دے رہا ہوں جو تمہارے مقصد حیات کو پورا کرنا اپنا خاص فرض سمجھے گی۔ میں اپنی غرض سے ایسا نہیں کہہ رہا ہوں۔ میں خود آگے کے ہندو سبھا کا سیکریٹری ہوں اور قومی کام کی اہمیت کو سمجھتا ہوں۔ اگر میں سمجھتا کہ یہ شادی آپ کے کام میں رخنہ انداز ہوگی۔ تو ہرگز اصرار نہ کرتا۔

بجر دھر بڑے شش و پنج میں پڑے۔ اصولاً تو وہ شادی کے معاملے میں عورتوں کو پوری آزادی دینے کے حامی تھے۔ پر ڈر رہے تھے کہ کہیں اس حینہ نے من پھیکا کر لیا تو مفت کی خفت ہوگی۔ بہت حیس بیض کے بعد بولے۔ میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں۔ میں ابھی۔۔۔۔۔

جسودا نندن نے قطع کلام کر کے کہا۔ ان حیلوں سے میں آپ کا دامن چھوڑنے والا نہیں ہوں۔ میں آپ کے دل کی کیفیت کو سمجھ رہا ہوں۔ مگر اطمینان رکھیے۔ اہلیا ان چنچل لڑکیوں میں نہیں ہے۔ جس کے سامنے جاکر آپ کو شرمنا پڑے۔ آپ اس کا بھولا پن دیکھ کر خوش ہوں گے۔ ہاں! میں آپ کی خاطر سے اتنا کر سکتا ہوں کہ آپ کو اپنا مہمان تلاؤں اور کہوں کہ آگے کی سیر کرنے آئے ہیں۔

بجر دھر نے پھر عذر کیا۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ میں کچھ دنوں بعد حاضر ہو جاؤں۔

جسودا نندن نے سر ہلا کر کہا۔ نہیں میں اس کام میں توقف نہیں کرنا چاہتا مجھے تو اس میں بھی اعتراض نہیں ہے کہ اسے دو چار روز کے لیے یہاں لے آؤں مگر آپ کے گھر والے اسے پسند نہ کریں گے۔

اب چکر دھر کے عذر کی گنجائش نہ رہی۔ چلنے پر راضی ہو گئے تعلیم کے ساتھ رسوم کی قیدیں بھی ڈھیلی پڑ جاتی ہیں۔ نرملا تو خوشی سے راضی ہو گئی۔ ہاں! نئی بجز دھر کو کچھ تامل ہوا۔ مگر جسودا نندن کے اصرار اور کسی بیش قرار رقم کے ملنے کی امید نے انھیں بھی نیم راضی کر لیا۔ اب صرف ٹھاکر ہری سیوک سنگھ سے رخصت لینی باقی تھی۔ چکر دھریوں تیسرے پہر جایا کرتے تھے۔ پر آج نوبے ہی جا پہنچے۔

ٹھاکر صاحب اپنی مشقہ لوگی سے اس وقت کچھ باتیں کر رہے تھے۔ منورما کی ماں اسے گود میں ہی چھوڑ کر مڑ چکی تھی۔ لونی اس وقت لونڈی تھی پر اس نے گھر کو اتنی خوبی سے سنبھالا کہ ٹھاکر صاحب اس پر سمجھ گئے اور گھر کے ساتھ اپنا دل بھی اسے سوپ دیا۔ نام اور صفت میں اتنا صریح اختلاف بہت کم ہوگا۔ لوگ کہتے ہیں کہ پہلے وہ اتنی ڈیلی تھی کہ پھوک دو تو اڑ جائے۔ پر زوجیت کا رتبہ پاتے ہی اس کی نزاکت فرہبی کی جانب مائل ہو گئی۔ نہ آنکھوں کا پتہ تھا۔ نہ ناک کا نہ منہ کا۔ ہر ایک عضو پر فرہبی مسلط تھی۔ پر باہر کی کر نکلی متحمل مزاج عورت تھی۔ جو نوکروں کو تنخواہ نہ ملنے پر بھی غلام بنائے رکھتی تھی۔ غصہ، حسد، غرور اس سے چھو بھی نہ گیا تھا۔ ٹھاکر صاحب اس پر بھی کبھی کبھی بگڑ جاتے تھے۔ دو ایک بار مارا بھی تھا۔ پر اس کے ماتھے پر تل نہ آتا تھا۔ ٹھاکر صاحب کا سر بھی دکھے تو وہ بے تاب ہو جاتی تھی۔ اس وقت دونوں آدمیوں میں کوئی بحث چھڑی ہوئی تھی کہ منورما نے آکر کہا۔ بابو جی آئے ہوئے ہیں۔ آپ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔

ٹھاکر صاحب کی بھویں تن گئیں۔ بولے۔ کہنا کیا چاہتے ہوں گے؟ روپے مانگنے آئے ہوں گے۔ اچھا جا کر کہہ دو۔ آتے ہیں۔ بیٹھے!

لوگی نے سفارش کی۔ ان کے روپے دے کیوں نہیں دیتے۔ بیچارے شرم کے مارے مانگتے نہیں۔ کئی مہینے چڑھ گئے۔

ٹھاکر صاحب چڑھ کر بولے۔ یہ بھی تمھاری ہی حماقت تھی۔ جس کی بدولت

مجھے یہ بتاوان اٹھانا پڑتا ہے۔ کہتا تھا۔ کوئی عیسائ رکھ لو۔ دس پانچ روپے میں کام چل جائے گا۔ تم نے کہا نہیں۔ کوئی لائق آدمی ہونا چاہیے۔ ان کے لائق ہونے میں شک نہیں۔ پر یہ تو برا معلوم ہوتا ہے کہ جب دیکھو روپے کے لیے سر پر سوار۔ لوگ۔ کوئی ایسی ضرورت ہی آپڑی ہوگی۔ تبھی آئے ہوں گے۔ ایک سو بیس روپے ہوئے نہ۔ میں لائے دیتی ہوں۔

ہاں! صندوق کھول کر تو لانا مشکل نہیں۔ درد تو اسے ہوتا ہے۔ جسے کنواں کھودنا پڑتا ہے۔

”وہی کنواں تو انھوں نے بھی کھودا ہے۔ مجھے تو بے چارے پر رحم آتا ہے۔“
یہ کہہ کر لوگ گئی گئی اور روپے لاکر ٹھاکر صاحب سے بولی۔ لو دے آؤ۔ ٹھاکر صاحب نے اُسے قہر کی آنکھوں سے دیکھ کر کہا۔ لائیں بھی تو روپے کیا نوٹ نہ تھے؟
”جیسے نوٹ ویسے روپے۔ کیا اس میں کھی کوئی فرق ہے؟“

”اب تم سے کیا کہوں۔ اچھا رکھ دو۔ جاتا ہوں۔ پانی تو نہیں برس رہا ہے۔“
ٹھاکر صاحب آئے اور اس کے پہلے کہ چکر دھر کچھ کہیں۔ روپے میز پر رکھ دیے۔ چکر دھر نے خفیف ہو کر کہا۔ میں اس وقت اس کے لیے آپ کو تکلیف دینے نہ آیا تھا۔ مجھے ایک ضرورت سے آگرے جانا ہے۔ شاید دو تین دن لگیں۔ آپ کی اجازت چاہتا ہوں۔

ٹھاکر صاحب ان کی فرمانبرداری پر خوش ہو کر بولے۔ ہاں شوق سے جاییے۔ مجھ سے پوچھنے کی ضرورت نہ تھی۔
جب ٹھاکر صاحب چلے گئے۔ تو منورمانے پوچھا۔ آپ آگرے کس لیے جا رہے

ہیں؟

”ایک ضرورت سے جا رہا ہوں۔“

”کوئی بیمار ہے کیا؟“

”نہیں بیمار تو کوئی نہیں۔“

”پھر کیا کام ہے۔ تلاتے کیوں نہیں؟“

”لوٹ کر بتا دوں گا۔“

”جی نہیں۔ میں یہ نہیں مانتی۔ ابھی بتلائیے۔“
 ”ایک دوست سے ملنے جاتا ہوں۔“
 ”آپ مسکرا رہے ہیں۔ میں سمجھ گئی۔ نوکری کی تلاش میں جاتے ہیں۔“
 ”نہیں منورما! یہ بات نہیں۔ نوکری تو میں کرنا ہی نہیں چاہتا۔“
 ”تو کیا ہمیشہ یوں ہی رہیں گے؟“
 ”ارادہ تو ایسا ہی ہے۔ آئندہ جیسی ایثار کی مرضی۔“
 ”آپ روپے کہاں سے لائیں گے؟“
 ”بھیک مانگوں گا۔ کارخیر کے لیے بھیک مانگنا معاف ہے۔“
 ”تو آج کل بھی آپ بھیک مانگتے ہوں گے۔“
 ”ہاں! مانگتا کیوں نہیں۔ نہ مانگوں تو کام کیسے چلے؟“
 ”منورما مسکرا کر بولی۔ ”مجھ سے تو آپ نے کبھی نہیں مانگا۔“
 ”تمہارے اوپر تو بھروسہ ہے کہ جب مانگوں گا۔ دے دوں گی۔ اس لیے جب کوئی خاص ضرورت آئے گی تب مانگوں گا۔“
 ”اور جو اس وقت میرے پاس روپے نہ ہوئے؟“
 ”تو پھر کبھی مانگوں گا۔“
 تو آپ مجھ سے ابھی مانگ لیجیے۔ ابھی میرے پاس روپے ہیں۔ دے دوں گی۔
 پھر آپ نہ جانے کس وقت مانگ بیٹھیں۔“
 یہ کہہ کر منورما اندر گئی، اور کل والے ایک سو بیس روپے لاکر چکر دھر کے آگے رکھ دیے۔
 چکر دھر نے پوچھا۔ تم نے ٹھاکر صاحب سے پوچھ لیا ہے!
 ”ان سے کیوں پوچھوں۔ روپے میرے ہیں۔ ان کے نہیں۔“
 چکر دھر نے معذوری کے انداز سے کہا۔ تو پھر میں تمہارے روپے نہ لوں گا
 یہ خیال ہو سکتا ہے کہ میں نے تم سے روپے پھسلا کر لے لیے۔ تمہیں سوچو، ہو سکتا
 ہے یا نہیں؟
 منورما نے لاجواب ہو کر کہا۔ اچھا آپ امانت سمجھ کر رکھ لیجیے!

دفعتاً سامنے سے مشکلی گھوڑوں کی ایک فٹن جاتی ہوئی دکھائی دی۔ گھوڑوں کے سازوں پر گنگا جمنی کام کیا ہوا تھا۔ چار سوار بھالے اٹھائے پیچھے دوڑے چلے آتے تھے۔ چکر دھر بولے۔ کوئی رانی معلوم ہوتی ہیں۔

منورا نے جواب دیا۔ جگدیش پور کی مہارانی ہیں۔ جب ان کے پاس جاتی ہوں تو مجھے ایک گئی دیتی ہیں۔ یہ آٹھویں گئیاں انھیں کی دی ہوئی ہیں۔ میں نے انھیں بھنا کر روپے کر لیے۔

”ان کی کوٹھی درگاکنڈ کی طرف ہے نا۔ میں ایک دن ان کے پاس چندہ مانگنے جاؤں گا۔“

”میں جگدیش پور کی رانی ہوتی۔ تو آپ کو بغیر مانگے بہت سے روپے دے دیتی۔“

چکر دھر نے مسکرا کر کہا۔ ”تب بھول جاتیں۔“
”جی نہیں۔ میں کبھی نہ بھولتی۔“

”اچھا کبھی یاد دلاؤں گا۔ اس وقت یہ روپے اپنے ہی پاس رہنے دو۔“
منورا نے خودداری کے ساتھ کہا۔ آپ کو انھیں لینے میں تامل کیا ہوتا ہے۔ روپے میرے ہیں۔ مہارانی نے مجھے دیے ہیں۔ میں انھیں پانی میں ڈال سکتی ہوں کسی کو مجھے روکنے کا حق نہیں۔ آپ نہ لیں گے تو میں آج ہی جاکر گنگا میں پھینک آؤں گی۔

چکر دھر نے مجبور ہو کر کہا۔ تم اتنی ضد کرتی ہو تو میں لیے لیتا ہوں۔ ہاں امانت سمجھوں گا۔

منورا خوش ہو کر بولی۔ ہاں امانت ہی سمجھیے گا!
”تو چلا میں۔ کتاب دیکھتی رہنا۔“

”آپ اگر مجھ سے بغیر بتائے چلے جائیں گے تو میں کچھ نہ پڑھوں گی۔“
”یہ تو بڑی ٹیڑھی شرط ہے۔ بتلا ہی دوں اچھا۔ ہنسنا مت۔ تم ذرا بھی مسکرائیں اور میں چلا۔“

”میں دونوں ہاتھوں سے منہ بند کیے لیتی ہوں۔“

چکر دھر نے شرم گیس ہو کر کہا۔ میری شادی کی کچھ بات چیت ہے۔
 چکر دھر اٹھ کھڑے ہوئے۔ منورما بھی ان کے ساتھ ساتھ آئی۔ جب وہ
 برآمدے سے نیچے اترے تو وہ اپنے کمرے میں لوٹ آئی۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی
 تھیں اور بار بار رونا آتا تھا۔ گویا چکر دھر سے ہمیشہ کے لیے جدائی ہو رہی ہو۔

(5)

شام کے وقت جب ریل گاڑی بنارس سے چلی تو جسودا نندن نے چکر دھر سے
 پوچھا۔ کیوں بیٹا! تمہاری رائے میں جھوٹ بولنا کسی حالت میں معافی کے قابل ہے یا
 نہیں؟

چکر دھر نے حیرت میں آکر کہا میں تو سمجھتا ہوں نہیں۔ حالانکہ کچھ لوگ کسی
 کی جان بچانے کے لیے جھوٹ بولنا معافی کے قابل سمجھتے ہیں۔
 جسودا۔ میں بھی انہیں لوگوں میں ہوں۔ میں نے اہلیا کے متعلق آپ سے کئی
 جھوٹی باتیں کہی ہیں۔ دراصل وہ میری لڑکی نہیں ہے۔ اس کے ماں باپ کا ہمیں کچھ
 بھی پتہ نہیں!

چکر دھر نے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔ تو وہ آپ کے یہاں کیسے آئی؟
 جسودا نندن نے کہا۔ لمبی داستان ہے۔ چدرہ سال ہوئے۔ ایک بار سورج گرہن
 لگا تھا۔ آگرے میں ہماری ایک سیواسمتی تھی۔ ہم لوگ جاتریوں کی خدمت کرنے کے
 لیے پریاگ آئے تھے۔ تم تو اس وقت بہت چھوٹے سے رہے ہو گے۔ اتنا شاندار میلہ
 پھر نہیں لگا۔ اسی میلے میں ہمیں یہ لڑکی کھوئی ہوئی ملی۔ پیدائش سے نہ ہو۔ پردھرم
 سے وہ میری لڑکی ہے۔ اب آپ کو اختیار ہے۔ جو فیصلہ چاہے کریں۔ آپ کے
 مضامین رسالوں میں دیکھ چکا ہوں۔ آپ کی جانب سے تو کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔
 رہے آپ کے والد صاحب انہیں راضی کر لینے کا میرا ذمہ !

چکر دھر کے دل میں حق و باطل کا مناظرہ ہونے لگا۔ باطل نے کہا۔ جگ ہنسائی
 ہوگی۔ حق نے کہا۔ اصول کو رسوائی پر قربان نہیں کیا جاسکتا۔ باطل نے فلسفہ کی آڑ
 لی۔ کیا معلوم کس کی لڑکی ہے۔ اس کے والدین کس قماش کے لوگ تھے۔ خون کا اثر

کبھی زائل نہیں ہوتا۔ حق نے کہا۔ صحت اور تعلیم کا اثر بھی تو اتنا ہی مضبوط ہوتا ہے۔ آخر حق نے فتح پائی۔ بولے۔ میری طرف سے آپ اطمینان رکھیں۔ میں اتنا بے غیرت نہیں ہوں۔ ماں باپ کی اطاعت لازمی ہے۔ پر فرض اور حق کا خون کر کے نہیں۔ فرض کے سامنے والدین کی مرضی کوئی وقعت نہیں رکھتی۔

جسودانندن نے چکر دھر کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔ ایٹور تمھاری عمر دراز کرے مجھے تم سے یہی امید تھی۔

گاڑی آگے پہنچی تو دن نکل آیا تھا۔ سنہرا شہر ہری ہری کتبوں کے بیچ میں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بچہ ماں کی گود میں سویا ہو۔ جسودانندن بھی قلیوں کو پکار ہی رہے تھے کہ ان کی نگاہ پولیس کے سپاہیوں پر پڑی۔ چاروں طرف پہرہ تھا۔ مسافروں کے بسترے اور صندوق کھول کر دیکھے جانے لگے۔ ایک تھانہ دار نے جسودانندن کا اسباب بھی دیکھنا شروع کیا۔

جسودانندن نے تعجب سے پوچھا۔ کیوں صاحب! آج یہ سختی کیوں ہے؟

تھانہ دار نے جواب دیا۔ شہر میں ایک ہنگامہ ہو گیا ہے۔

معلوم ہوا کہ کل کسی مولوی صاحب نے پنجاب سے آکر مسلمانوں کے مجمع میں ایک تقریر کی تھی۔ اس وقت سے مسلمانوں کو قربانی کی دھن سوار ہے۔ ادھر ہندوؤں کو بھی یہ ضد ہے۔ چاہے خون کی ندی بہ جائے۔ پر قربانی نہ ہونے پائے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ خواجہ محمود اس جلسے کے صدر تھے۔

جسودانندن کو گولی سی لگی۔ جس آدمی کو آج ۲۵ سالوں سے دیکھتا آتا ہوں۔ جسے کبھی تعصب کی ہوا بھی نہیں لگی۔ جو ایک زمانہ میں سیواسنتی کا ممبر تھا۔ کیا وہ آج قربانی پر آمادہ ہو جائے گا۔ غیر ممکن! انھوں نے محمود سے ملنے کا ارادہ کر لیا۔ اس وقت تک تاگہ خواجہ محمود کے مکان تک آپہنچا۔ ہزاروں آدمیوں کا اڑدھام تھا۔ اگرچہ کسی کے ہاتھ میں لائٹھی یا ڈنڈے نہ تھے۔ مگر سب کے چہرے جہاد کے نور سے سرخ ہو رہے تھے۔ جسودانندن کو دیکھتے ہی کئی آدمی ان کی طرف لپکے اور انھیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ جب یہ معلوم ہوا کہ یہ جسودانندن ہیں تو لوگوں نے خواجہ محمود کو بلایا۔ اور ذرا دیر میں ایک لانا سا آدمی گاڑھے کی اچکن پہنے آکر کھڑا ہو گیا۔ بھرا ہوا

بدن تھا۔ گورا رنگ لمبی داڑھی چہرے سے شرافت اور متانت جھلک رہی تھی۔
 جسودا نندن نے لہجہ کو نرم بنانے کی کوشش کر کے کہا۔ کیوں خواجہ صاحب
 آپ کو خوب معلوم ہے کہ اس محلے میں کبھی قربانی نہیں ہوئی۔ آپ یہ نئی رسم
 کیوں نکال رہے ہیں؟

خواجہ محمود نے متانت کے ساتھ کہا۔ اس لیے کہ قربانی کرنا ہمارا حق ہے۔
 جب تک آپ ہمارے جذبات کا لحاظ کرتے تھے۔ ہم بھی آپ کے جذبات کا لحاظ
 کرتے تھے۔ جب آپ نے ہمارے جذبات کا لحاظ کرنا چھوڑ دیا۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ
 ہم آپ کے جذبات کی قدر کریں!

جسودا نندن نے پوچھا۔ آپ ایسی کوئی مثال دے سکتے ہیں؟
 خواجہ محمود نے جواب دیا۔ بے شک۔ مثلاً مسلمانوں کے شدھی کرنے کا آپ
 کو پورا حق حاصل ہے۔ لیکن کم سے کم پانچ سو برسوں سے آپ نے اس حق کا استعمال
 نہیں کیا۔ اب آپ لوگوں نے ایک مردہ حق کو زندہ کیا ہے۔ اگر ہم بھی آپ کی
 پیروی کریں۔ تو آپ کو ناگوار نہ ہونا چاہیے۔
 جسودا۔ آپ نے بھی تو تبلیغ جاری کی۔
 محمود۔ ہم نے اسے مردہ کب ہونے دیا تھا؟

جسودا۔ تو اس کے یہ معنی ہیں کہ کل آپ ہمارے دروازوں پر یا مندروں میں
 قربانی کریں اور ہم خاموش رہیں۔ آپ یہاں ہرگز قربانی نہیں کر سکتے، اور کی،
 تو اس کی ذمہ داری آپ کے سر ہوگی۔

یہ کہہ کر جسودا نندن پھر تانگے پر جا بیٹھے اور تھوڑی دیر میں اپنے گھر پہنچ
 گئے۔ وہاں بھی ہزاروں آدمی جمع تھے۔ انھیں دیکھتے ہی چاروں طرف ہل چل مچ گئی!
 جسودا نندن تانگے سے اتر پڑے اور للکار کر بولے۔ کیوں بھائیو! اب کیا ارادے
 ہیں۔ وہ لوگ قربانی پر تلے ہوئے ہیں۔ آپ جانتے ہیں۔ اس محلے میں کبھی قربانی
 نہیں ہوئی۔

کئی آوازیں ایک ساتھ آئیں۔ یہاں قربانی ہرگز نہیں ہو سکتی۔
 جسودا۔ ”اور وہ نہ مانیں تو“۔

کئی آوازیں آئیں۔ خون کی ندی بہ جائے گی۔

ادھر اللہ اکبر کا نعرہ بلند ہوا۔ ادھر مہابیر اور سری رام چندر کی جے کار ہوئی۔ قریب تھا کہ دونوں جماعتوں میں آویزش ہو جائے کہ یکایک چکر دھر آگے بڑھ کر بولے۔ آپ لوگ وہاں جا کر کیا کریں گے؟ جسودا وہی کریں گے جو ہمیں کرنا چاہیے۔ ہم جیتے جی اپنے دھرم کا خون آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے۔

چکر دھر۔ یہ توقع بہت ضبط سے کام لینے کا ہے۔

اس پر کئی آوازیں بول اُٹھیں۔ ضبط سے کام لینا بے غیرتوں کا کام ہے۔ ایک سکھ نے کہا۔ جب ڈنڈے سے کام لینے کا موقع ہو تو ضبط کو بند کر کے

رکھ دینا چاہیے!

چکر دھر۔ میں چاہتا ہوں کہ ایک بار مجھے اُن لوگوں سے کچھ باتیں کرنے کا موقعہ دیجیے۔ اگر پھر بھی وہ لوگ باز نہ آئیں تو آپ کو اختیار ہوگا۔ جو چاہے کریں۔ میں اتنا اس کروں گا کہ میری واپسی تک آپ لوگ کامل ضبط اور نخل کے ساتھ یہیں کھڑے رہیں!

یہ کہہ کر چکر دھر تنہا مسلم جماعت کے روبرو جا پہنچے۔ اور بلند آواز سے بولے حضرات! میں آپ لوگوں سے کچھ عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ اگر اس گائے کی قربانی کرنا آپ اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ تو شوق سے کیجیے۔ لیکن کیا لازمی ہے کہ اس جگہ کی جائے؟

ایک مولوی صاحب نے تند لہجہ میں کہا۔ یہ ہماری خوشی ہے۔ تمہیں اس سے کوئی مطلب نہیں۔

چکر دھر۔ بے شک مجھے بولنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔ لیکن اسلام کی جو عزت میرے دل میں ہے وہ مجھے بولنے کے لیے مجبور کر رہی ہے۔ اسلام نے کبھی دوسرے مذاہب کی دل آزاری نہیں کی۔ بغداد اور روم، قرطبہ اور مصر کی تاریخیں اسلام کی مذہبی رواداری کی شاہد ہیں۔ اگر آپ ہندو جذبات کا لحاظ کر کے کسی دوسری جگہ قربانی کر لیں۔ تو یقیناً اسلام کے وقار میں فرق نہ آئے گا۔

مولوی صاحب نے اور تیز ہو کر کہا۔ ایسی میٹھی میٹھی باتیں ہم نے بہت سنی ہوئی ہیں۔ قربانی یہیں ہوگی اور اسی وقت ہوگی۔

خواجہ محمود بڑے غور سے چکر دھر کی باتیں سن رہے تھے۔ مولوی صاحب کی بددماغی پر ترش ہو کر بولے۔ کیا شریعت کا حکم ہے کہ قربانی یہیں ہو؟

مولوی صاحب نے خواجہ محمود کی طرف بدگمان آنکھوں سے دیکھ کر کہا۔ شریعت کے معاملات میں علماء کے سوا اور کسی کو دخل دینے کا جواز نہیں ہے۔

ایک موٹے تازے دڑھیل آدمی نے کہا۔ جناب! آپ بسم اللہ کیجیے۔ دھمکیوں کے سامنے مصالحت نہیں ہوتی۔

چھرا دیکھتے ہی گائے کی بوٹیاں کاپنے لگیں۔ اس وقت چکر دھر فلانیانہ سرفروشی کے ساتھ اچھل کر گائے کے سامنے آگئے اور اس کی گردن پکڑتے ہوئے بولے۔ تو آج آپ کو اس گائے کے ساتھ ایک انسان کی بھی قربانی کرنی پڑے گی۔

دو تین آدمیوں نے چکر دھر کو دھاں سے ہٹا دینا چاہا پر انھوں نے گائے کی گردن نہ چھوڑی۔ ان کے چہرے پر عزم صادق نورین کر چمک رہا تھا۔ جس نے قصاب کے ہاتھ میں لرزہ پیدا کر دیا۔

دفعتاً خواجہ محمود بولے۔ کیوں بھائی نوجوان حمزارا گھر کہاں ہے؟

چکر دھر نے کہا۔ پردہ کی مسافروں ہوں۔

خواجہ۔ خدا کی قسم تم جیسا دلیر آدمی نہیں دیکھتا میں جیسے یقین دلاتا ہوں کہ یہاں قربانی نہ ہوگی۔ مگر ایک التماس یہ ہے کہ ذرا ہنسی جسودا تیرن کو سمجھا دیجیے گا کہ مذہبی معاملات میں تحمل سے کام لیا کریں۔ وہ میرے لنگوٹے پار ہیں۔ مگر بد قسمتی سے عمر کے ساتھ ساتھ ان پر سوادیت غالب آتی جاتی ہے۔

چکر دھر بولے۔ ممکن ہے۔ آپ کی نعت ان کا بھی خیال ہو۔

خواجہ۔ وہ تو شاید مجھے انسان ہی نہ سمجھتے ہوں۔ آپ ٹھہرے کہاں ہیں۔ آپ سے اطمینان کے ساتھ ملنے کو جی چاہتا ہے۔

چکر دھر۔ میں خود حاضر ہو جاؤں گا۔

خواجہ صاحب کی پاک نفسی اور شرافت نے انھیں اپنی قوم کا پیشوا بنادیا تھا۔

ان کے فیصلے کو رد کرنا ملاؤں کے حکم کی تعمیل اپنا فرض سمجھتے تھے۔ پر ان کے مقابلے میں مصلحت پسندوں کی تعداد کہیں زیادہ تھی۔ مجمع رفتہ رفتہ منتشر ہونے لگا۔ چکر دھر کو آتے دیکھ کر جسودانندن اپنے کمرے سے نکل آئے اور سینے سے لگا کر بولے۔ بیٹا! آج تمہارا ضبط اور استقلال دیکھ کر میں دنگ رہ گیا۔ تم نے آج ہماری لاج رکھ لی۔

منت سماجت کرنے کے بھی کتنے ہی طریقے ہیں۔ منت تو ہم نے سینکڑوں ہی بار کی۔ لیکن ہر دفعہ جیتتی اور ہی اُلجھتی گئی۔

جسودانندن کی اہلیہ کا نام باگیشوری تھا۔ وہ اہلیہ کے ساتھ چھت پر کھڑی یہ تماشہ دیکھ رہی تھی۔ چکر دھر جیوں ہی کمرے میں آئے۔ دونوں کوٹھے سے اتر آئیں۔ اہلیہ تو پیچھے رہ گئی۔ باگیشوری نے کمرے میں آکر کہا۔ بیٹا! آج تم نے ہم لوگوں کی لاج رکھ لی۔ کیا یہیں مکان ہے؟

جسودانندن نے کہا۔ نہیں پریاگ کے رہنے والے ہیں۔ مجھ سے راستے میں ملاقات ہو گئی۔ منصوری سیر کرنے جا رہے ہیں۔

”تو آج تو رہو گے بیٹا! اگرے میں بھی تو دیکھنے کی بہت چیزیں ہیں۔“ جب تم مسلمانوں کے سامنے کھڑے تھے۔ تو میری چھاتی دھڑک رہی تھی کہ کہیں سب کے سب تم پر ٹوٹ نہ پڑیں۔

جسودانندن نے اہلیا سے کہا۔ پیچھے کیوں کھڑی ہے۔ اہلیا آکر درشن کر لے۔ ایسے ہمت کے دھنی نوجوان کہاں ملتے ہیں۔

اہلیا نے دو قدم اور آگے بڑھ کر چکر دھر کو پرنام کیا اور سر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔

چکر دھر نے اڑتی ہوئی نگاہوں سے اہلیا کو دیکھا۔ ایسا معلوم ہوا گویا آنکھوں کی روشنی تیز ہو گئی ہے۔ گویا ان کی زندگی کا سنہرا خواب آنکھوں میں پھر گیا ہو۔

باگیشوری نے کہا۔ جب تم مسلمانوں کے سامنے اکیلے کھڑے تھے۔ تو یہ ایثار سے تمہاری جان کی خیر منا رہی تھی۔ جانے کتنی منویاں کڑا لیں۔

جسودانندن نے تخلیہ میں باگیشوری کو چکر دھر کے آنے کا غشا بتلادیا باگیشوری باغ

باغ ہو گئی۔

رات کو جب باگیشوری اور اہلیا چھت پر لیٹیں تو باگیشوری نے پوچھا۔ کیوں اہلیا سو گئی کیا؟ مہمان سے تیری شادی کی بات چیت ہو رہی ہے۔
اہلیا۔ اماں! مجھے گالیاں دو گی تو میں نیچے جا کر لیٹوں گی۔ چاہے مجھ پر فوج ہی کیوں نہ ڈالیں۔

باگیشوری۔ تو میں کون سی گالی دے رہی ہوں۔ ایسا اچھا بڑا تجھے کہاں اور کون ملے گا۔
اہلیا۔ تم نہ مانو گی! تو میں جانتی ہوں۔
باگیشوری۔ دل لگی نہیں سچ کہہ رہی ہوں۔ اگر تیری مرضی ہو تو کہہ دے۔ اپنی ہی برادری کے ہیں۔ تمہارے بابو جی انھیں کاشی سے اپنے ساتھ لائے ہیں۔
دولت تو ان کے پاس نہیں ہے۔ لیکن دل ضرور ہے۔ اور ایسا دل جو بہت کم لوگوں کے حصہ میں آتا ہے۔

اہلیا نے ڈرتے پوچھا۔ کیا انھیں ساری باتیں معلوم ہیں؟

باگیشوری۔ تمہارے بابو جی نے سارا ماجرا بیان کر دیا ہے۔
اہلیا۔ مجھے تو یقین نہیں آتا۔

باگیشوری۔ نالومت۔ دل کی بات صاف صاف کہہ دو۔

اہلیا۔ تم میرے دل کا حال مجھ سے زیادہ جانتی ہو۔

باگیشوری۔ مالدار نہیں ہیں یاد رکھنا۔

اہلیا۔ میں تو دولت کی لونڈی کبھی نہیں رہی۔

باگیشوری۔ کل ان کی دعوت کرنی ہو گی۔ ان کا امتحان تو ہو گیا ہے۔ اب تیرا امتحان ہو گا۔

اہلیا نے ڈبڈباتی ہوئی آنکھوں سے باگیشوری کو دیکھا۔ پر منہ سے کچھ نہ بولی۔
تشکر لفظوں میں آکر رسم ہو جاتا ہے۔ اس کی حقیقی صورت وہی ہے جو آنکھوں سے باہر نکلتے ہوئے کانپتی اور لپاتی ہے۔

چکروہر کی شہرت ان سے پہلے ہی بنارس پہنچ چکی تھی۔ احباب ملنے کے لیے بے قرار ہو رہے تھے۔ جب وہ پانچویں دن گھر پہنچے۔ تو اسٹیشن پر عقیدت مندوں کا ایک انبوہ کھڑا تھا۔ کئی دن تک اس کی چرچا رہی۔ اگرچہ چکروہر منکسر واقع ہوئے تھے۔ پر اپنی تعریف سن کر خوش ہوتے تھے۔ مسلمانوں کی تعداد کے متعلق کوئی غلطی ہوتی تو فوراً اسے صحیح کر دیتے تھے۔ ایک ہزار! اسی پورے پانچ ہزار آدمی تھے اور سبھی کی تیوریاں چڑھی ہوئی۔ معلوم ہوتا تھا۔ کھڑا نکل جائیں گے۔ جان پر کھیل گیا تھا اور کیا کہوں۔

اور لوگ تو تعریفیں کر رہے تھے پر منشی بجزدھر ان کی نادانی پر افسوس کرتے تھے۔ تمہارے ہی سر پر بھوت کیوں سوار ہو جاتا ہے۔ تمہیں کو اپنی جان کیوں بھاری پڑی ہے۔ مان لو مسلمان طیش میں آجاتے تو کیا نتیجہ ہوتا۔ پھر تو کوئی پاس نہ پھٹکتا۔ شام کو چکروہر منورما کے گھر گئے۔ وہ باغیچے میں دوڑ دوڑ کر ہزارے سے پودوں کو پہنچ رہی تھی۔ انہیں دیکھتے ہی ہزارہ بھیک کر دوڑی اور پاس آکر بولی۔ آپ کب آئے بابو جی؟ میں اخباروں میں روز وہاں کا حال دیکھتی تھی اور سوچتی تھی کہ آپ آئیں گے تو آپ کی پوجا کروں گی۔ آپ نہ ہوتے تو وہاں ضرور فساد ہو جاتا۔ آپ کو اتنے آدمیوں کے سامنے اکیلے جاتے ہوئے ذرا بھی خوف نہ ہوا۔

چکروہر نے کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔ مطلق نہیں۔ مجھے تو یہی دھن تھی کہ اس وقت قربانی ہونے نہ دوں گا۔ اب سوچنا ہوں۔ تو تعجب ہوتا ہے کہ مجھ میں اتنی قوت اور ہمت کہاں سے آگئی۔ میں تو یہی کہوں گا کہ مسلمانوں کو لوگ ناحق بدنام کرتے ہیں۔ ان کو یہ دہشت ہو گئی ہے کہ ہندو ان سے بدناما ہیر چکانا چاہتے ہیں اور ان کی ہستی کو مٹا دینے کی فکر کر رہے ہیں۔ اس وجہ سے وہ ذرا سی بات پر تنگ اٹھتے ہیں۔

منورما۔ وہ خبر دیکھتے ہی میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ آپ کو اپنی جان کی ذرا بھی محبت نہیں ہے۔

چکر دھرنے مسکرا کر کہا۔ جان اور ہے ہی کس کے لیے۔ پیٹ پالنے ہی کے لیے ہم آدمی نہیں بنائے گئے ہیں۔ ہماری زندگی کا نصب العین کچھ تو اونچا ہونا چاہیے۔ خاص کر ان لوگوں کا جو مہذب کہلاتے ہیں۔ ظاہری نمائش تو تہذیب نہیں۔ منورہ ایک لمحہ تک زمین کی طرف تکی رہی۔ پھر یکایک بولی۔ اچھا اس وقت اگر آپ کو پانچ ہزار روپے مل جائیں تو آپ لیں یا نہ لیں۔

چکر دھرنے ہنس کر کہا کہہ نہیں سکتا۔ اس وقت دل کی کیا حالت ہو۔ پر اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اسے عیش و آرام میں نہ اڑاؤں گا۔ دولت سے مجھے نفرت نہیں خوف ہے۔ دوسروں کا محتاج بننا تو شرم کی بات ہے لیکن اپنی روش اتنی سادہ رکھنا چاہتا ہوں کہ ساری قوت محض دولت کمانے اور فرضی ضرورتوں کو پورا کرنے میں صرف نہ ہو۔

منورہ بولی۔ دولت کے بغیر ثواب بھی تو نہیں ہو سکتا۔ چکر دھرنے میں ثواب کے لیے سادگی کی زندگی نہیں چاہتا۔ بلکہ اپنے نفس کی اصلاح کے لیے مجھے اپنے اوپر اتنا بھروسہ نہیں ہے کہ دولت پا کر بھی نفس کا غلام نہ بن جاؤں۔ اس لیے میں اُس سے دور ہی رہنا چاہتا ہوں۔

منورہ پھر خاموش ہو گئی۔ اس کے دل میں ایک بات پوچھنے کی خواہش ہو رہی تھی۔ مگر لحاظ مانع ہوتا تھا۔ چکر دھرنے اس کی منتظر صورت دیکھ کر کہا۔ کیا پوچھتا چاہتی ہو۔ منورہ کوئی نئی بات ہے؟

منورہ شرماتی ہوئی بولی۔ آپ ناراض نہ ہوں تو پوچھوں۔ آپ سے بہونے کیا باتیں کہیں (مسکرا کر) میں تو سمجھتی ہوں کہ آپ اور وہ دونوں لجا تے بیٹھے ہوں گے۔ چکر دھرنے ہنس کر کہا۔ ہاں منورہ! ہوا تو ایسا ہی۔ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کیا کہوں۔

دفعۃً اندر سے کسی کی کراخت آواز کانوں میں آئی۔ منورہ کی تیوریاں پر مل پڑ گئیں۔ آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ بولی۔ شاید بھائی صاحب آگئے نہ جانے ان کی کیسی عادت ہے کہ جب آتے ہیں تو لوگ ان سے جھوٹے مٹ بکرا کر کرتے ہیں۔ بڑی بڑی ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ پر شرافت کا نام نہیں۔

اتنے میں گریسوک سنگھ لال لال آنکھیں کیے اندر سے نکل آئے۔ اور اسی کرخت لہجہ میں منورما سے بولے۔ بابو جی کہاں گئے ہیں۔ تجھے معلوم ہے؟ میں آج فیصلہ کر لینا چاہتا ہوں۔

گریسوک کی عمر ۲۵ سال سے زیادہ نہ تھی۔ لاینبے چھریے شکیل آدمی تھے۔ آنکھوں پر عینک تھی۔ بدن پر تن زیب کا کرتہ چہرے سے نخوت جھلک رہی تھی۔ چکر دھر کو بیٹھے دیکھ کر کچھ جھجکے۔ اور اندر بونٹا چاہتے تھے کہ لوگنی روتی ہوئی آکر چکر دھر کے پاس کھڑی ہوگئی اور بولی۔ بابو جی انھیں سمجھائیے کہ میں بڑھاپے میں کہاں جاؤں اتنی عمر تو اس گھر میں کئی۔ اب کس کے دروازے پر ہاتھ پھیلاؤں۔ بابو جی سچ کہتی ہوں۔ میں نے انھیں دودھ پلا کر پالا ہے۔

گریسوک سنگھ کی خواہش تو نہ تھی کہ چکر دھر سے اس نزاع کے متعلق کچھ کہیں لیکن جب لوگنی نے انھیں سچ بتانے میں تامل نہ کیا تو وہ بھی کھل پڑے۔ جناب اس سے یہ پوچھیے کہ اب یہ بڑھیا ہوئی۔ مرنے کے دن آئے۔ کیوں نہیں کسی تیرتھ استھان میں جا کر اپنی شرمناک زندگی کے بچے ہوئے دن کاٹتی۔ میں نے دادا سے کہا تھا کہ اسے برندا بن پہنچا دیجیے اور وہ راضی بھی تھے۔ پر اس نے سینکڑوں بہانے کیے اور وہاں نہ گئی۔ آپ سے تو اب کوئی پردہ نہیں ہے۔ اس کے کارن میں نے یہاں رہنا چھوڑ دیا۔ اس کے ساتھ اس گھر میں رہتے ہوئے ہم کسی بھلے آدمی کے دروازے پر جاسکتے ہیں۔ آج تمہیہ کر کے آیا ہوں کہ اسے گھر سے نکال کر ہی چھوڑوں گا۔

لوگنی نے خودداری کی شان سے سراٹھا کر کہا۔ تو بچہ سنو! جب تک مالک جیتا ہے۔ لوگنی اس گھر میں رہے گی۔ جب وہ نہ رہے گا تو جو کچھ سر پر پڑے گا۔ جمیل کوں گی۔ جو تم یہ چاہو کہ لوگنی گلی گلی ٹھوکر کھاتی پھرے تو یہ نہ ہوگا میں لونڈی نہیں ہوں۔ جو گھر سے باہر جا کر رہوں۔ تمہیں مجھے کہتے ہوئے شرم بھی نہیں آتی۔ چار بھانورین پھر جانے سے ہی بیاہ نہیں ہو جاتا۔ میں نے اپنے مالک کی جتنی خدمت کی ہے اور کرنے کو تیار ہوں اتنی کون بیاہتا کرے گی۔ لائے تو ہو بہو کبھی اٹھ کر ایک لونیا پانی دیتی ہے۔ نام سے کوئی بیاہتا نہیں ہوتی۔ سیوا اور پریم سے ہوتی ہے۔ گریسوک۔ یہ تو میں جانتا ہوں کہ تجھے باتیں بہت بتانی آتی ہیں۔ پر اپنے منہ سے جو

چاہے بن میں تو تجھے لونڈی ہی سمجھتا ہوں۔

لوگنی۔ تمہارے سمجھنے سے کیا ہوتا ہے۔ ابھی تو میرا مالک ہی جیتا ہے۔ بھگوان اسے

امر کریں۔ جب تک جیتی ہوں۔ اسی طرح رہوں گی۔ چاہے تمہیں بھلا لگے یا

برا۔ جس نے جو انی میں بانہہ پکڑی کیا وہ اب چھوڑ دے گا۔ بھگوان کو کون

منہ دکھائے گا؟

یہ کہتی ہوئی لوگنی گھر میں چلی گئی۔ منورا چپ چاپ سر جھکائے دونوں کی

باتیں سن رہی تھی۔ اسے لوگنی سے سچی محبت تھی۔ ماں کے پیار کا جو کچھ سکھ اسے ملا

وہ لوگنی ہی سے ملا تھا۔ اس کی ماں اسے گود میں چھوڑ کر سدھاری تھی اس احسان کو

وہ کبھی بھول نہ سکتی تھی۔

لوگنی کے جاتے ہی گرسیوک سنگھ ایک کرسی پر بیٹھ گئے اور چکر دھر سے

بولے۔ جناب آپ سے ملنے کی بڑی خواہش تھی۔ آپ نے آگرے کے مسئلے کو جس

خوبصورتی سے حل کیا۔ اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

چکر دھر۔ وہ تو میرا فرض ہی تھا۔

گرسیوک۔ مجھے بھی کچھ اسی طرح کا خط ہے۔ اپنے علاقہ میں کچھ لڑکوں کا کھیل سا کر

رکھا ہے۔ وہاں پٹھانوں کے بڑے بڑے گاؤں ہیں۔ انھیں سے ملے ہوئے

ٹھاکروں کے بھی کئی گاؤں ہیں۔ پہلے پٹھانوں اور ٹھاکروں میں دانت کاٹی روٹی

تھی۔ لیکن اب کوئی ایسی تقریب نہیں ہوتی جس میں کچھ فتنہ و فساد نہ ہو۔

آپ اگر ایک دو دن کے لیے وہاں چلے چلیں تو آپس میں بہت کچھ صفائی

ہو جائے۔ آپ کو سمجھانے کا بہت اثر ہوگا۔

چکر دھر۔ اثر پیدا کرنا تو ایثار کی مرضی پر منحصر ہے۔ ہاں! میں آپ کے ساتھ چلنے

کو تیار ہوں۔ مجھ سے جو خدمت ہو سکے گی۔ اس میں دریغ نہ کروں گا۔ کب

چلنے کا ارادہ ہے؟

گرسیوک۔ چلنا تو اس گاڑی سے لیکن میں اس قبچہ کو اب کے نکال باہر کیے بغیر جانا

نہیں چاہتا۔ اگر دادا نے مزاحمت کی تو منورا کو لیتا جاؤں گا۔ اور پھر اس گھر

میں قدم نہ رکھوں گا۔ سوچے کتنی بڑی بدنامی ہے۔

چکر دھر۔ معاف کیجیے گا۔ اس معاملے میں میرا آپ سے اختلاف ہے۔ میں بدنامی کے خوف سے بے انصافی کرنی زوا نہیں سمجھتا۔

گریسوک۔ بے انصافی کرنا میرا بھی شعار نہیں۔ میں خود نہیں چاہتا کہ میرے ہاتھوں کسی کا خون ہو۔ اگر آپ مجھے سمجھا دیں کہ اس کا یہاں رہنا مناسب ہے۔ تو میں آپ کا مشکور رہوں گا۔

چکر دھر نے کچھ پس و پیش کرتے ہوئے کہا۔ میرے خیال میں جب کسی مرد کا ایک عورت سے میاں بیوی کا تعلق ہو جائے تو مرد کا فرض ہے کہ جب تک عورت کی طرف سے کوئی صریح بے عنوانی نہ دیکھے۔ اس تعلق کو بنا ہے۔
”چاہے عورت کتنی ہی سچ ذات کی ہو؟“
”بے شک!“

منورما یہ جواب سن کر ایسی خوش ہوئی۔ گویا اس کے سر پر سے کوئی بڑا بھاری بوجھ اٹھ گیا ہو۔ گریسوک وہاں نہ ہوتے تو ضرر کہہ اٹھتی۔ آپ میرے منہ سے بات لے گئے۔

دفعتاً ایک فٹن آئی اور ٹھاکر صاحب اتر کر اندر گئے۔ گریسوک بھی ان کے پیچھے گئے کہ لو لگی کہیں موقعہ پا کر ان کے کان نہ بھر دے۔

جب وہ چلے گئے تو منورما بولی۔ آپ نے میرے دل کی بات کہی۔ بہت سی باتوں میں میرے اور آپ کے خیالات ملتے ہیں۔
چکر دھر انہیں برا تو ضرور لگا ہو گا۔

وہ پھر آپ سے بحث کرنے آتے ہوں گے۔ اب کے شاستروں کے حوالے دیں گے۔ دیکھ لیجیے گا۔

”خیر! یہ بتاؤ۔ تم نے ان چارپانچ دنوں میں کون سا کام کیا؟“

”میں نے تو کتاب تک نہیں کھولی۔ آپ نہیں ہوتے تو میرا کسی کام میں جی نہیں لگتا۔ میں آپ کو اب کبھی باہر نہ جانے دوں گی۔“

چکر دھر نے منورما کی طرف دیکھا۔ تو اس کی آنکھیں پُر آب ہو گئی تھیں۔ سوچے۔ لڑکی کتنی بھولی بھالی، کتنی شریف، کتنی روشن خیال اور کتنی ذی احساس ہے۔

منشی بجزدھر نے ادھر کئی دنوں سے دیوان صاحب کی سلامی کرنی شروع کر دی تھی۔ ایک ذی ثروت عہدہ دار سے ربط ضبط پیدا کرنے کا ایسا نادر موقع پا کر وہ کیوں چوکے لگے۔ کسان تھے ہی دوچار ملاقاتوں میں یہ ان کا مکہ جم گیا۔ دوستانہ تعلقات پیدا ہو گئے۔ ایک دن دیوان صاحب کے ساتھ رانی جگدیش پور کے دربار میں جا پہنچے۔ اور ایسی لچھے دار باتیں کیں۔ اپنی تحصیلداری کی ایسی ڈیٹ وڈائی کہ رانی صاحب پر بھی جادو چل گیا۔ تحصیلداری کرنا کوئی دل لگی نہیں ہے۔ ڈیگ مارنے کی میری عادت نہیں۔ لیکن جس علاقہ میں مشکل سے پچاس ہزار کی وصولی ہوتی تھی۔ اسی علاقہ سے سال کے اندر دولاکھ وصول کر کے دکھایا اور لطف یہ کہ کسی کو حراست میں رکھنے یا جائداد قرق کرنے کی نوبت نہیں آئی۔

ایسے کارگزار آدمیوں کی قدر سبھی جگہ ہوتی ہے۔ رانی صاحب نے سوچا۔ اس آدمی کی لیاقت سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ ٹھاکر صاحب سے صلاح کی۔ انھوں نے اور بھی ردا جمایا۔ ان کے دوستوں میں بجزدھر ہی ایسے تھے۔ جس پر لوگ کی نظر عنایت تھی۔ دوسرے سلامی میں منشی جی کو ۲۵ روپے ماہوار کی تحصیلداری مل گئی۔ سواری کے لیے گھوڑا بھی ملا۔ سونے میں سہاگہ ہو گیا۔

منشی جی کے حوصلے بہت اونچے نہ تھے۔ اس نوکری نے ان کے ارمان پورے کر دیے۔ جہاں مہینے میں ایک بار بھی نشاط کی محفل نہ جننے پاتی تھی۔ وہاں اب تیسوں دن جھمکتے ہوئے لگا۔ اتنے بڑے اہلکار کے لیے شیشہ و ساغر کی کیا کمی۔ کبھی علاقہ پر چپکے سے دس بیس بوتلیں کھنچوا لیتے۔ کبھی شہر کے کسی کلوار پر دھونس جما کر دو چار بوتل اٹھ لیتے۔ ایک کہاں بھی نوکر رکھ لیا۔

لیکن یہ جانتے تھے کہ اس نوکری کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔ رانی صاحب کے ساتھ نہ ہی گئی تو کے دن۔ نئے راجہ صاحب آتے ہی پرانے نوکروں کو نکال باہر کریں گے۔ اس لیے انھوں نے پیش بندی کے لیے راجہ صاحب سے رسوخ پیدا کرنا شروع کر دیا۔ ان کا نام کنور بشان سنگھ تھا۔ رانی صاحب کے دیور ہوتے تھے۔ ان کے دادا دو

بھائی تھے۔ بڑے بڑے ریاست کے مالک تھے۔ انھیں کی اولاد نے دو پشتوں تک ریاست پر حکمرانی کی تھی۔ اب رانی کے لاولد ہونے کے باعث بٹال سنگھ کے بھاگ جاگے تھے۔ ان کے دادا کو جو دو چار گاؤں گزارے کے لیے ملے تھے۔ انھیں کو رہن بچ کر کے ان لوگوں نے ۵۰ سال کاٹ دیے تھے۔ یہاں تک کہ اب بٹال سنگھ کا گذر بھی مشکل ہوتا تھا اس پر خاندانی وقار کا نباہ بھی لازمی تھا۔ نوکر چاکر سواری شکاری کبھی کچھ رکھتا تھا۔ ابھی تک رس قدیم کی نقل ہوتی چلی جاتی تھی۔

صبح کا وقت تھا۔ کڑا کے کی سردی پڑ رہی تھی۔ منشی مجرد دھرنے گرم پانی سے نہلیا اور چوکی سے اترے۔ مگر کھڑاؤں اُلے رکھے ہوئے تھے۔ منشی جی نے اُلے کھڑاؤں دیکھے تو کہا کہ کو ڈانٹا۔ تجھے کتنی پار کہا ہے کہ کھڑاؤں سیدھے رکھا کر دو۔ تجھے یاد نہیں رہتا۔ بتا اُلے کھڑاؤں پر کیسے پیر رکھوں۔ آج تو چھوڑے دیتا ہوں۔ لیکن کل ایسی حرکت کی تو تیرے حق میں برا ہوگا۔

نرملہ نے ناشتے کے لیے حلوہ بنا رکھا تھا۔ منشی جی آکر ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور جلتا ہوا حلوہ منہ میں ڈال لیا۔ کسی طرح اُسے تو نگل گئے۔ پر زبان جل گئی اور آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ نرملہ سے بولے۔ تمہارا کوئی کام ٹھیک نہیں ہوتا۔ جلتا ہوا حلوہ سامنے رکھ دیا۔ سارا منہ جل گیا۔

نرملہ۔ ذرا ہاتھ سے دیکھ کیوں نہ لیا؟

بجرد دھر۔ وہ الٹا چور کو تو الٹا بوڈا بنے۔ تمہیں خود سوچ لینا چاہیے تھا کہ جلتا ہوا حلوہ کھا گئے تو منہ کی کیا حالت ہوگی۔ لیکن تمہیں کیا غم۔ لٹو کہاں ہے؟

نرملہ۔ لٹو مجھ سے کہہ کے نہیں جاتے۔ کہیں کسانوں کی سجا ہونے والی ہے۔ وہیں گئے ہیں۔

بجرد دھر۔ نہ جانے اس کے سر سے یہ بھوت کب اترے گا۔ مجھ سے کل اسپیکٹر صاحب کہتے تھے۔ لڑکے کو سنبھالیے۔ نہیں دھوکا کھائے گا۔ میرے علاقہ کے آدمی بھی اب ان سجاؤں میں جانے لگے ہیں۔ کہیں رانی صاحب کے بکانوں میں بھٹک پڑ گئی تو میرے سر ہو جائیں گی۔ کسانوں کو سمجھانا بری بات نہیں۔ لیکن آگ میں کودنا تو برا ہے۔

نرملہ۔ جو آگ میں کودے گا۔ آپ جلے گا۔ مجھے کیا کرنا ہے۔ اس سے بحث کون کرے دوپہر تک لوٹ آؤ گے نا؟

بجر دھر۔ ہاں کنور نے اگر چھوڑ دیا۔ بڑے ہی ہنسار آدمی ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی لپٹ جاتے ہیں۔ کیا منگلا ابھی تک سو رہی ہے؟

نرملہ۔ جگا کے ہار گئی۔ اٹھتی ہی نہیں۔

بجر دھر۔ یہ سب تمہارے لاڈلیار کا پھل ہے۔

نرملہ۔ تو لکو تمہارے جیسا کیوں نہ ہوا؟

منشی جی نے اس کا جواب کچھ نہ دیا۔ باہر گھوڑا تیار تھا۔ اس پر بیٹھے اور شیو پور چلے گئے۔ آٹھ بج گئے تھے۔ کنور صاحب دھوپ میں بیٹھے۔ ایک اخبار پڑھ رہے تھے۔ قوی رکھل آدمی تھے۔ چہرہ نہایت رعب دار سیاہ دوشالے نے ان کے گورے رنگ کو اور بھی چمکا دیا تھا۔ عمر ۵۰ سال سے تجاوز تھی۔ پر اولاد نہ تھی۔ تین شادیاں کر چکے تھے۔ پر بخل۔ مراد باور نہ ہوا تھا۔

منشی جی نے جاکر سلام کیا، اور بڑے ادب سے ایک موڈھے پر بیٹھ گئے۔ بشال سنگھ نے پوچھا کہیے دربار کی کیا خبریں ہیں؟

منشی نے مسکرا کر کہا۔ وہی پرانی رفتار ہے۔ دن میں تین تین ڈاکٹر آتے ہیں۔

”شکایت کیا ہے۔“

”بڑھاپا۔ کالاعلاج مرض ہے۔ بس اندھیرا ہو رہا ہے۔ روز جلدیش پور سے سولہ آدمی پاکی اٹھانے کے لیے ریگاڑ پکڑ کر آتے ہیں۔ دس بارہ چھار روز گھاس چھیلنے کے لیے پکڑے جاتے ہیں۔ سنا ہے علاقہ بھر کے چھاروں نے پہنچایت کی ہے کہ جو سائیکسی کرے اس کا حقہ پانی بند کر دیا جائے۔ اور دیوان صاحب کہتے ہیں کہ علاقہ میں کوئی چھار رہنے ہی نہ پائے گا۔“

کنور صاحب نے فلسفیانہ انداز سے کہا۔ یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ ابھی وہی دنیا ہے جو بابا آدم کے زمانہ میں تھی۔ دنیا میں انقلاب ہو گیا۔ کسان اور مزدور فرماں روائی کرنے لگے۔ پر اب بھی لوگوں کی آنکھیں نہیں کھلتیں۔ آپ دیکھیں گے۔ میں ریاست کو کیا سے کیا کر دکھاتا ہوں۔ کایا پلٹ کر دوں گا۔

بجردھر۔ ریاست کی سڑکیں اتنی خراب ہو گئی ہیں کہ یکے گاڑی کا گذر بھی نہیں ہو سکتا۔

کنور۔ سڑکوں کو درست کرنا میرا پہلا کام ہوگا۔ موٹر سروس جاری کر دوں گا۔ شہنی نہیں مارتا۔ علاقہ میں کچن برسنے لگے گا۔ آپ نے کوئی مہاجن ٹھیک کیا؟

بجردھر۔ ہاں کئی آدمیوں سے ملا تھا۔ وہ صرف اتنا چاہتے ہیں کہ ضمانت کے طور پر کوئی گاؤں لکھ دیا جائے۔

”آپ نے حامی تو نہیں بھری؟“

”جی نہیں۔ لیکن بغیر ضمانت کے روپیہ ملنا مشکل ہے۔“

کنور صاحب نے بے پرواہی کی شان سے کہا۔ تو جانے دیجیے۔ کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں فاتے کروں۔ بک جاؤں۔ لیکن ریاست کی انچ بھر زمین رہن نہیں کر سکتا۔ میرے والد بزرگوار نے صرف پانچ ہزار قرض لیے تھے جس کے پچاس ہو گئے۔ اور میرے تین گاؤں جو اس وقت دو لاکھ کو سستے تھے، نیلام ہو گئے۔ اسی غم میں وہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کی آخری وصیت تھی کہ اور چاہے جو کچھ کرنا قرض نہ لینا۔

ابھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ زنانخانہ میں سے عورتوں کے ٹوٹو میں میں کی صدائیں آنے لگیں۔ ٹھاکر صاحب کی زندگی کا یہی سب سے دردناک پہلو تھا۔ ان کی تینوں بیویوں میں ہمیشہ ہم جھج چکی رہتی تھی۔ بڑی بیوی کا نام بسومتی تھا۔ وہ نہایت مغرور اور خوددار عورت تھی۔ ناک پر کبھی بھی نہ بیٹھنے دیتی۔ وہ اپنی سوکوں پر اسی طرح حکومت کرنا چاہتی تھی۔ جیسے ساس بہو پر کرتی ہے۔ جو اس کی ہاں میں ہاں ملاتا تھا اس پر جان دیتی تھی۔ لیکن ان کی مرضی کے خلاف ذرا سی کوئی بات ہو جاتی تو شیر کی طرح فہب ناک ہو جائیں۔

دوسری بیوی کا نام رام پر یا تھا۔ یہ رانی جلدیش پور کی سگی بہن تھی۔ ان کے باپ پرانے کھاڑی تھے۔ دو دھاری تلوار سے لڑتے تھے۔ دنوں ہاتھوں میں لڈور کھنا چاہتے تھے۔ رام پر یا رحم اور مروت کی مورت تھی۔ بہت ذی فہم اور شیریں زبان جتنا نازک جسم تھا۔ اتنی ہی نازک طبیعت بھی تھی گھر میں اس طرح رہتی تھیں۔ گویا بے

ہی نہیں۔ کتابوں سے خاص ذوق تھا۔ نہ کسی سے زیادہ دشمنی نہ کسی سے زیادہ محبت۔ تیسری بیوی کا نام روہنی تھی۔ ٹھاکر صاحب کی اس پر خاص نظر عنایت تھی اور وہ بھی دل و جان سے ان کی خدمت کرتی تھی۔ اس میں الفت کو زیادہ دخل تھا۔ یا حسد کا۔ اس کا تصفیہ کرنا ذرا مشکل ہے۔ انھیں یہ بھی گوارا نہ تھا کہ کنور صاحب کسی دوسری بیوی سے بات چیت بھی کر سکیں۔ بسومتی تند مزاج ہونے پر بھی تنگ دل نہ تھی۔ دل میں غبار نہ رکھتی تھی۔ روہنی کنبے کو پالتی تھی۔ جیسے چڑیا اپنے انڈے کو سیوے۔ جتنا منہ سے کہتی۔ اس سے کہیں زیادہ دل میں رکھتی تھی۔

کنور صاحب نے اندر جا کر بسومتی سے کہا۔ گھر میں رہنے دو گی یا نہیں۔ ذرا بھی شرم لحاظ نہیں کہ باہر کون بیٹھا ہوا ہے۔ جب دیکھو جنگ چھڑی ہوئی ہے اس زندگی سے تنگ آگیا۔ سنتے سنتے کلیجے میں ناسور پڑ گئے۔

کنور۔ تو زہر دے دو۔ جلا جلا مارنے سے کیا فائدہ؟
 بسومتی۔ کیا چھوٹی رانی لڑنے کے لیے کم تھیں کہ تم ان کی حمایت کرنے آؤ۔
 روہنی۔ آپ چاہتی ہیں کہ مجھے کان پکڑ کر اٹھائیں یا بٹھائیں۔ تو یہاں کچھ آپ کے گاؤں میں نہیں بسی ہوں۔ کیوں کوئی آپ سے تھر تھر کا پے۔
 کنور۔ آخر کچھ معلوم بھی ہو۔ کیا بات ہوئی؟

روہنی۔ وہی جو روز ہوتی ہے۔ ہر یا میرے سر میں تیل ڈال رہی تھی۔ بس جامہ سے باہر ہو گئیں۔ آج آپ اس کا فیصلہ کر دیجیے کہ ہر یا انھیں کی خاص لوٹری ہے یا میری بھی۔

بسومتی۔ وہ کیا فیصلہ کریں گے۔ فیصلہ میں کروں گی۔ ہر یا میرے ساتھ میرے میکے سے آئی ہے اور میری لوٹری ہے۔ اس پر کسی غیر کا کوئی دعویٰ نہیں ہے۔

روہنی۔ سنا آپ نے ہر یا پر کسی کا دعویٰ نہیں۔ وہ انھیں کی لوٹری ہے۔
 کنور۔ ہر یا اگر اس گھرتیں رہے گی تو اسے سب کا کام کرنا پڑے گا۔

بسومتی یہ سن کر جل اٹھی۔ اس وقت تو آپ نے چیتی رانی کی ایسی ڈگری کر دی۔ گویا یہاں انھیں کا راج ہے۔ ایسے ہی منصف مزاج ہوتے تو اولاد کا منہ دیکھنے

کو نہ ترستے۔

کنور صاحب کے سینے میں تیر سا ہچکچاہٹ کچھ جواب نہ سوجھا۔ باہر آکر کئی منٹ تک کرب کی حالت میں بیٹھے رہے۔ بوسمتی اتنی منہ پھٹ ہے۔ اس کا انھیں گمان بھی نہ تھا۔ اگر طعنہ ہی دینا تھا تو اور کوئی لگتی ہوئی بات کہہ سکتی تھی۔ یہ مہلک ترین وار تھا۔ جو وہ ان پر کر سکتی تھی۔

ایکایک انھیں ایک بات سوجھی۔ منشی جی سے بولے۔ جو تیشوں کی پیشین گوئی کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

منشی جی پس و پیش میں پڑے کہ اس کا کیا جواب دوں۔ کیا جواب انھیں پسند آئے گا؟ یہ انھیں نہ سوجھا۔ اندھیرے میں ٹٹولتے ہوئے بولے۔ علم کے صحیح ہونے میں شبہ نہیں۔ ہاں اس کا عالم چاہیے!

کنور۔ بس یہی میرا بھی خیال ہے۔ اگر آپ کی کسی جوتشی سے ملاقات ہو تو ذرا اسے میرے پاس بھیج دیجیے گا۔

منشی۔ بہت اچھا آج ہی بھیج دوں گا۔ آپ مجھے کوئی غیر نہ سمجھیے۔ جب جس کام کی ضرورت ہو مجھے کہلا بھیجئے۔ میں تو جیسے مہارانی کو سمجھتا ہوں۔ ویسے ہی آپ کو سمجھتا ہوں۔

کنور۔ مجھے آپ سے ایسی ہی امید ہے۔ ہاں ایک بات اور پوچھنی تھی۔ بھلا اس کا پتہ لگائیے گا کہ آج کل رانی صاحبہ کا کھانا کون پکاتا ہے۔ پہلے تو ان کے میکے ہی کی کوئی عورت تھی۔

منشی جی نے ذرا تامل کے بعد کہا۔ حضور! معاف کیجیے گا۔ میں آپ کا غلام ہوں۔ مگر رانی صاحبہ کا بھی غلام ہوں۔ ان کا دشمن نہیں۔ آپ اور وہ دونوں شیر اور شیرنی کی طرح لڑ سکتے ہیں۔ میں گیدڑ کی طرح اپنے فائدے کے لیے بیچ میں کودنا شرمناک سمجھتا ہوں۔

کنور صاحب دل میں شرمائے ہوئے۔ پر اس کے ساتھ ہی منشی جی کی عزت ان کے دل میں اور زیادہ ہو گئی۔ بات بنا کر بولے۔ نہیں نہیں۔ آپ نے میرا مطلب غلط سمجھا۔ چھی! میں اتنا کمینہ نہیں ہوں۔ میں صرف اس لیے پوچھتا تھا کہ نیا مہراج

برہمن ہی ہے نا؟

کنور صاحب نے بات تو بتائی۔ پر انھیں خود معلوم ہو گیا کہ بات بنی نہیں۔ جھپ مٹانے کے لیے اخبار دیکھنے لگے۔ فشی جی نے بھی اب زیادہ بیٹھنا مصلحت نہ سمجھی۔ وہ یہاں سے چلے تو ان کے دل میں یہ خوف سایا ہوا تھا۔ کنور صاحب مجھ سے ناراض ہو گئے۔ مگر اتنا اطمینان تھا کہ میں نے وہی کیا جو حق تھا۔ اگر کوئی سچی بات کہنے سے ناراض ہو جاتا ہے تو ہو جائے۔ فشی جی اکڑ کر گھوڑے پر بیٹھ گئے۔ اپنی خودداری پر انھیں کبھی اتنا غرور نہ ہوا تھا۔ فکروں کو کبھی انھوں نے اتنا حقیر نہ سمجھا تھا۔

(8)

رانی دیوپریا کی زندگی کا خلاصہ صرف دو الفاظ تھے۔ نمودار اور نشاط۔ اس عالم ضعیفی میں بھی ان کا ذوق تن پروری ایک شے بھی کم نہ ہوا تھا۔ کہتے ہیں۔ بڑھاپا مردہ آرزوں کا مدفن ہے۔ یا شباب کی بد مستیوں کا غمناک پر رانی دیوپریا کا بڑھاپا ہوس تھی اور ناکام آرزو۔ وہ ثواب کے کام بہت کرتی تھیں۔ سادھو سنتوں پر انھیں بے حد اعتقاد تھا۔ پر اس میں ان کی دنیاوی غرض چھپی ہوئی تھی اگر وہ کسی دیوتا کو خوش کر سکتیں تو شاید اس سے یہی بڑا مال مانگتیں کہ پیری کی بلا کبھی ان کے سر نہ آئے۔ طرح طرح کے کشتے اور مقویات کا استعمال کرتی رہتی تھیں۔ چہرے کی جھیریاں مٹانے اور رنگ کو چمکانے کے لیے انواع و اقسام کے پاؤڈروں اور اینٹوں سے کام لیا جاتا تھا۔ فکروں کو تو وہ اپنے پاس نہ پھٹکنے دیتی تھیں۔ رعایا کی راحت و تکلیف سے انھیں کوئی تعلق نہ تھا۔ ان پر کیا کیا ستم ہوتے ہیں۔ بارش کی کثرت یا قلت سے ان پر کیا گزرتی ہے۔ ان باتوں کی طرف ان کا دھیان کبھی نہ جاتا تھا۔ انھیں جس وقت جتنے روپے کی ضرورت ہو۔ اتنا مہیا کرنا غیر کا کام تھا۔ وہ قرض لے۔ چوری کرے یا رعایا کا گلا کاٹے۔ اس سے انھیں کوئی سروکار نہ تھا۔

یوں تو ہر ایک قسم کی تفریح سے انھیں یکساں دلچسپی تھی۔ پر ان کی زندگی کی سب سے پُر لطف گھڑیاں وہ ہوتی تھیں۔ جب وہ مست شباب مردوں و عورتوں کے

ساتھ عشوہ طرازیوں کرتی تھیں۔ ان کے ساتھ بیٹھ کر وہ شاید بھول جاتی تھیں کہ میرا شباب قصہ ماضی ہو گیا ہے۔ اپنی جوانی کے بجھے ہوئے چراغ کو وہ شباب کی نورانی حرارت سے روشن کرنا چاہتی تھیں۔ ان کا مہمان خانہ ہمیشہ آباد رہتا تھا۔ انھیں نوجوانوں کی نظروں میں کھپ جانے کا عشق تھا۔ وہ چاہتی تھیں کہ میرے شمع حسن پر شباب کے پروانے آکر گریں اور جل جائیں۔

بھادوں کی اندھیری رات تھی۔ موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ رانی صاحبہ کو آج کچھ بخار تھا۔ طبیعت بد مزہ تھی۔ سر اٹھانے کو جی نہ چاہتا تھا۔ مگر پڑے رہنے کا موقع نہ تھا۔ ہر ش پور کے نوجوان راجکار کی آج دعوت تھی۔ ان کی مہمان نوازی کا سامان تیار کرنا ضروری تھا۔ ان کے لطف صحبت سے وہ اپنے کو محروم نہ کرنا چاہتی تھیں۔ ان کے آنے کا وقت بھی قریب تھا۔ انھوں نے سوچا کیا اس حالت میں میں ان سے ملوں گی۔ کیا دنیا میں کوئی ایسی اکسیر نہیں ہے جو ایام کی افسردگی کو مٹا دے کون جانے زندگی میں پھر کبھی ایسا موقع ملے یا نہ ملے۔

سامنے میز پر ایک البم رکھا ہوا تھا۔ رانی نے راج کار کی تصویر نکال کر دیکھی۔ کتنا دل فریب حسن۔ کتنا مردانہ بائگین۔

رانی ایک آرام کرسی پر لیٹ کر سوچنے لگی۔ اس تصویر میں اتنی کشش کیوں ہے میرا دل کیوں اتنا بے تاب ہے۔ البم میں اور بھی کئی تصویریں ہیں جو اس سے کہیں دل فریب ہیں۔ لیکن ان نوجوانوں کو میں نے کٹھ پتلوں کی طرح بچا کر چھوڑا۔ یہی ایک ایسی تصویر ہے جو میرے دل کو دور گزشتہ کی یاد دلارہی ہے۔ جس کے سامنے تانکتے ہوئے مجھے شرم ہی آتی ہے۔

رانی نے گھڑی کی طرف بیتاب آنکھوں سے دیکھا۔ نو بج رہے تھے۔ اب وہ لیٹی نہ رہ سکیں۔ سنبھل کر اٹھیں۔ الماری میں سے ایک شیشی نکالی۔ اس میں سے کئی بوندیں ایک پیالی میں ڈالیں اور آنکھیں بند کر کے پی گئیں۔ ان کا چہرہ روشن ہو گیا۔ گویا کوئی کھلایا ہوا پھول تازہ ہو گیا ہے۔ چہرہ پر سرخی دوڑ گئی۔ آنکھوں میں لال لال ڈورے پڑ گئے۔ انھوں نے پھر آئینہ کی طرف دیکھا۔ ہونٹوں پر دل فریب تبسم کھیل رہا تھا۔

ان کے اٹھنے کی آہٹ پا کر کنیز کمرے میں آکر کھڑی ہو گئی۔ یہی ان کی مشاطہ تھی۔ گجراتی نام تھا۔

رانی نے کہا۔ وقت بہت تھوڑا ہے۔ جلدی کروا
 ”حضور کو کیسی جلدی۔ جسے غرض ہوگی۔ آئے گا۔ اور بیٹھا رہے گا۔“
 ”نہیں آج ایسا ہی موقعہ ہے۔“

نائن نے سنگار دان کھولا اور رانی کا سنگار کرنے لگی۔ گویا کوئی مصور تصویر میں رنگ بھر رہا ہو۔ آدھ کھنڈہ بھی نہ گذرا تھا کہ اس نے رانی کے لیے گیسوؤں کو گونٹھ کر ناگن کی سی لٹین ڈال دیں۔ اور رخساروں پر ایسا رنگ بھر کہ گل ترکی سی تازگی پیدا ہو گئی۔ ایسا معلوم ہونے لگا کہ کوئی شباب کی متوالی نازنین سوکر اٹھی ہے۔ رانی نے آئینہ کی طرف دیکھا اور خوش ہو کر بولیں۔ گجراتی حیرے ہاتھ میں کوئی جادو ہے۔ گجراتی۔ آپ کبھی انعام تو دیتی نہیں۔ بس بہانے کر کے مال جاتی ہیں۔
 ”اچھا تو بتا کیا لے گی؟“

”میں تو وہی چیز لوں گی۔ جو کئی بار مانگ چکی۔“
 ”وہ چیز حیرے کام کی نہیں۔ تو اس کی قدر نہیں کر سکتی۔“
 ”اچھا تو نہ دیجیے۔ لیکن پھر انعام کا ذکر نہ کیجیے گا۔“

دفعتاً موٹر کی روشنی دکھائی دی۔ رانی نے چونک کر کہا۔ کنوڑ صاحب آگئے ہیں۔
 میں جھولا گھر میں جاتی ہوں۔ انھیں واپس لانا۔
 یہ جھولا گھر ایک وسیع محل خانہ تھا۔ اتنا اونچا کہ جھولا پر بیٹھ کر خوب پیٹنگ لی جاسکتی تھی۔ ریٹیم کی ڈوریوں میں پڑا ہوا ایک پتھر لٹک رہا تھا۔ پودوں و جھاڑیوں اور لٹاؤں نے سہاگل جتنا کاسا۔ منظر پیدا کر دیا تھا۔ کئی ہرن اور مور اور پھر پھر رہے تھے۔

رانی جھولے کی ڈوری پکڑ کر کھڑی ہو گئیں اور ایک ہرن کے بچے کو بلا کر اس کا منہ سہلانے لگیں۔ قدموں کی آہٹ ہوئی۔ رانی مہمان کا حق مقدم کرنے کے لیے دروازے پر آئیں۔ پر یہ راجکار نہ تھے۔ منور مانتی۔ رانی کو کچھ ناپوسی تو ہوئی مگر منور بھی آج کے ناگ کا ستارہ تھی۔ انھوں نے اسے بلا بھیجا تھا۔

رائی۔ تو نے بڑی دیر لگادی۔
منورہ۔ کیا کرتی۔ پانی کے مارے گھر سے نکلنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔
رائی۔ راجکمار نے نہ جانے آج کیوں دیر کی۔ جب تک کوئی گیت سنا۔
وہیں حوض کے کنارے ایک سنگ سرس کا چوترا تھا۔ دونوں جا کر اس پر بیٹھ
گئیں۔

”کیا میں بہت بری لگتی ہوں؟“
”آپ! آپ تو جس کی دیوی معلوم ہوتی ہیں۔“
”چل جھوٹی۔ مجھ سے اپنی صورت بدلے گی؟ اچھا بتادینا میں سب سے بیش
قیمت کون سی چیز ہے۔“

”کوہ نور میرا ہوگا اور کیا؟“
”دریگی۔ دنیا میں سب سے انمول رتن جوانی ہے۔ تو نے کبھی محبت کی ہے؟“
”جائے! میں آپ سے نہیں بولتی۔“

رائی نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ آؤ! تو نے تیرا سا مار دیا۔ کاش میرے منہ سے
ایسی باتیں نکلتیں۔ سچ بتاؤ تو نے کسی نوجوان سے محبت کی ہے؟ اچھا آج میں
سکھا دوں۔

منورہ۔ آپ مجھے چھیڑیں گی۔ تو میں چلی جاؤں گی۔
رائی۔ اے! تو اتنا چڑھتی کیوں ہے؟ ایسی بچی بھی تو نہیں ہے۔ دیکھ سب سے پہلی
بات ہے آنکھوں سے تیر چلانے کے فن میں مشتاق ہونا۔ جس میں یہ خوبی
ہے۔ وہ چاہے چند کہی نہ ہو۔ پھر بھی مرد کا دل چھین سکتی ہے۔ حسن خود
کچھ نہیں کر سکتا۔ اسی طرح جیسے کوئی سپاہی ہتھیاروں سے کچھ نہیں کر سکتا۔
جب تک انھیں چلانا نہ جانتا ہو۔ اچھا ملکیت ایک بانس کی چھڑی سے وہ کام
کر سکتا ہے جو دوسرے سنگین اور بددق سے بھی نہیں کر سکتے۔ مان لے۔ میں
تیرا عاشق ہوں۔ بتا تو میری طرف کیسے تاکے گی؟

منورہ نے لحاظ سے سر جھکا لیا۔
رائی نے اس کی ٹھنڈی کو پکڑ کر منہ اٹھالیا اور بولی۔ بھلی یوں سر جھکانے سے کیا

ہوگا۔ مرد سمجھے گا یہ تو کچھ جانتی ہی نہیں۔ اچھا سمجھ لے تو مرد ہے۔ دیکھ میں تیری طرف کیسے تاکتی ہوں۔ سر اٹھا کر میری طرف دیکھ۔ کہتی ہوں سر اٹھا نہیں میں چنگلی کاٹ لوں گی۔ ہاں اسی طرح۔

یہ کہہ کر رانی نے آنکھوں کی ٹاؤک اندازی کا ایسا کمال کر دکھایا کہ منورما کو اس کے اثر کا قائل ہونا پڑا۔

رانی۔ تجھ کچھ معلوم ہوا؟

منورما۔ مجھے تو تیرا لگا۔ آپ موہنی منتر جانتی ہوں گی۔

رانی۔ نوجوان مرد ہوتا تو اس وقت چھاتی پر ہاتھ رکھے کھڑی ہوتی۔ اچھا۔ آ اب تجھے بتاؤں کہ آنکھوں سے راز نیاز کی باتیں کیسے کی جاتی ہیں؟

دفعۃً راجکار بکرم سنگھ نے جھولے گھر میں قدم رکھا۔ کوئی تیس سال کی عمر تھی۔ چہرے سے رعب اور استقلال جھلک رہا تھا۔ اونچا قد تھا۔ گورا رنگ۔ اونچی پیشانی۔ آنکھوں میں اتنی چمک اور تیزی تھی کہ دل میں چھہ جاتی تھیں۔ وہ صرف ایک پیلے رنگ کا ریشمی کرتا پہنے ہوئے تھے اور گلے میں ایک سفید چادر ڈال لی تھی۔ رانی جھولے سے اترنا ہی چاہتی تھیں کہ وہ ان کے پاس آگئے اور بولے۔ معاف کیجیے گا میں اس تاخیر کے لیے نام ہوں۔ میں آہی رہا تھا کہ یونورسٹی کے کئی لڑکے آپہنچے اور مجھے ایک فلسفیانہ مسئلہ پر تقریر کرنے کے لیے گھنٹ لے گئے۔

رانی نے شکوہ کے انداز سے کہا۔ میں آپ سے شکایت کب کرتی ہوں۔ آپ آگئے۔ یہی کیا کم احسان ہے۔ نہ آتے تو میں کیا کر لیتی۔ لیکن اس کا تاوان دینا پڑے گا۔ رات بھر قید رکھوں گی۔

راجکار۔ اگر پریم کے مندر میں رہنا تاوان ہے۔ تو میں اس میں عمر بھر رہنے کو تیار ہوں۔

رانی۔ آپ باتیں بنانے میں بہت مشتاق معلوم ہوتے ہیں۔ اچھا ذرا ان زلفوں کو سنبھال لیجیے، بار بار منہ پر آجاتی ہیں۔

راجکار۔ میرے سخت ہاتھ انھیں چھونے کے قائل نہیں۔

رانی نے ترجیحی آنکھوں سے راجکار کو دیکھا۔ یہ غیر متوقع جواب تھا۔ ان ملائم

معطر لہراتی ہوئی زلفوں پر دست درازی کرنے کا موقعہ پا کر ایسا کون تھا۔ جو آپ کو خوش نصیب نہ سمجھتا۔ رانی دل میں کٹ کر رہ گئیں۔ انھوں نے مردوں کو ہمیشہ دل بہلاؤ کا ایک کھلونا سمجھا تھا۔ الفت سے ان کے دل میں کبھی تموج نہ ہوا تھا۔ وہ ہوس ہی کو الفت سمجھتی تھیں۔ اس محبت سے جس میں خلوص اور وفا ہے وہ محروم تھیں۔ لیکن اس وقت انھیں اسی پر خلوص اور پاک جذبہ کا احساس ہو رہا تھا۔ انھوں نے دل کو بہت سنبھال کر راجکمار سے اتنی باتیں کی تھیں۔ ان کا باطن راجکمار سے اس اختلاط پر انھیں نفرین کر رہا تھا۔ سرنچا کر کے بولیں۔ اگر ہاتھوں کی طرح دل بھی سخت ہے تو اس میں محبت کا گذر کیسے ہوگا؟

راجکمار۔ دیوی کی پوجا کے لیے مندر میں وہی آدمی جاتا ہے جس کے دل میں عقیدت ہو۔

الفاظ معمولی تھے۔ پر رانی کو ان میں پاکیزہ الفت کی جھلک نظر آئی۔ شاید زندگی میں یہ پہلا ہی موقعہ تھا کہ رانی کے دل میں جذبہ صادق کا ظہور ہوا۔ انھیں ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ ان کی آنکھیں میرے دل میں چھپی جا رہی ہیں۔ جھوٹے سے اتر کر رانی نے اپنے بال سیٹ لیے اور گھونگھٹ سے ماتھے کو چھپاتی ہوئی بولیں۔ جین نیاز دیوتاؤں کو بھی کھینچ لاتی ہے۔

یہ کہہ کر حوض کے کنارے وہ جا بیٹھیں اور فوارہ کو کھولا تو راجکمار پر عرق گلاب کی پھوہاریں پڑنے لگیں۔ انھوں نے مسکرا کر کہا۔ گلاب سے سینچا ہوا پودا کو کے جھونکے نہ سہہ سکے گا۔ اس کا خیال رکھیے گا۔ رانی نے پرسدھ آنکھوں سے تاکتے ہوئے کہا۔ ابھی گلاب سے ستیجی ہوں۔ پھر اپنے خون دل سے ستیجیوں گی۔ پر اس کا پھل کھانا میری تقدیر میں ہے یا نہیں کون جانے۔

دیو پرانے یہ کہتے ہوئے ایک لمبی سانس لی اور آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے دل میں ایک دشواس پیدا ہوا۔ کیا یہ بے بہا جنس مجھے مل سکتی ہے۔ میرے ایسے نصیب کہاں؟

راجکمار نے رقت آمیز لہجہ میں کہا۔ جس چیز کو آپ محال سمجھ رہی ہیں۔ وہ آج سے پہلے آپ کی نذر ہو چکی ہے۔

رانی۔ اس رتن کو قبول کرنے کی اہلیت مجھ میں نہیں ہے۔ میں آپ کے رحم کے قابل ہوں۔ محبت کے قابل نہیں۔

راجنکار۔ کوئی ایسا داغ نہیں ہے جو محبت نہ مٹا سکے۔

یہ کہتے کہتے رانی کو اپنے جسم پر ضعف کا غلبہ ہوتا ہوا معلوم ہوا۔ اکسیر کا اثر مٹنے لگا۔ ان کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ جھریاں نظر آنے لگیں۔ انھوں نے شرم سے منہ چھپالیا۔ اور یہ سوچ کر کہ بہت جلد محبت کی داستان ختم ہو جائے گی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ راجنکار نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور تسکین بخش انداز سے بولے۔ دیوی میں تمھاری اسی صورت کا عاشق ہوں۔ میں وہ چیز چاہتا ہوں جو اس صورت کے پردے میں چھپی ہے۔ میری طرف غور سے دیکھو۔ مجھے پہچانتی ہو؟ کبھی دیکھا ہے؟ رانی نے حیرت میں آکر راجنکار کے چہرے پر نظر ڈالی۔ گویا آنکھوں کے سامنے سے پردہ ہٹ گیا۔ ہاتھ پھیلاتی ہوئی بولیں۔ پر ان ہاتھ۔ کیا تم ہو اس شکل میں؟

پھر ان پر بے ہوشی طاری ہو گئی۔

(9)

رانی دیوپریا کو ہوش آیا تو ان کا سر راجنکار کے پیروں پر تھا اور آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ انھیں ان کی طرف تاکتے ہوئے عجیب وحشت موری تھی۔ کچھ کچھ شبہ ہو رہا تھا کہ میں سو تو نہیں رہی ہوں۔ کوئی انسان مجاز کی اتھاہ تاریکی کو یوں چیر سکتا ہے۔ زندگی اور موت کے درمیانی خلیج کو کون پار کر سکتا ہے۔ جس میں یہ طاقت ہو وہ انسان نہیں کوئی فرشتہ ہے۔ یہ خیال آتے ہی رانی کا سارا جسم کانپ اٹھا۔ وہ رہ رہ کر چھپی ہوئی نگاہوں سے ان کے چہرے کی طرف تاکتی تھی۔ گویا تحقیق کر رہی ہو کہ وہ عالم خواب میں تو نہیں ہے۔

راجنکار نے آہستہ سے اسے اٹھا کر بٹھا دیا۔ بولے۔ ہاں میں تمھارا ہی پرانا رفیق ہوں۔ جو اپنی حسرتوں کو لیے کچھ دنوں کے لیے تم سے جدا ہو گیا تھا۔ جسے ہم موت کہتے ہیں اور جس کے خوف سے دنیا کانپتی ہے۔ وہ صرف ایک سفر ہے۔ اس سفر میں

بھی تمھاری یاد آتی رہتی تھی۔ بے تابی کے عالم میں اس فضاء وسیع میں دوڑا کرتا تھا۔ یہی حالت قریب قریب ہر ایک روح کی تھی۔ کوئی اپنے اندوختہ کو لٹتے دیکھ کر کڑھتا تھا۔ کوئی اپنے بال بچوں کو ٹھوکریں کھاتے دیکھ کر روتا تھا۔ میں بھی انھیں بد نصیبوں میں تھا۔ دیکھتا تھا کہ میرے باغ محبت کو دوسرے پامال کر رہے ہیں۔ اور دیکھ دیکھ کر سینے میں ایک آگ سی مشتعل ہو جاتی تھی۔ کتنے دنوں میری حالت یہ رہی۔ میں قیاس نہیں کر سکتا۔ پر مجھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس حالت میں پڑے ہوئے کئی جگ بیت گئے۔ نئی نئی صورتیں آئیں اور پرانی صورتیں غائب ہو جاتی تھیں۔ دفعتاً ایک دن میں بھی غائب ہو گیا۔ جب ہوش آیا تو نوزائیدہ طفل تھا۔ میں راجہ ہرش پور کا لخت جگر تھا۔

اس نئے گھر میں میری پرورش ہونے لگی۔ شیر خوارگی کے دن جیوں جیوں گزرتے جاتے تھے میری یاد پر پردہ سا پڑتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ جب بولنے کی طاقت آئی تو مایا اپنا کلام پورا کر چکی تھی۔ بہت دنوں تک تعلیم پاتا رہا اور وہ روحانیت سے مجھے خاص ذوق تھا۔ حق کی تلاش مجھے یورپ لے گئی اور میں وہاں سات برس تک نظری تجربات کے ذریعے روحانی حقیقتوں کو دریافت کرنے کی ناکام کوشش کرتا رہا۔

وہاں جب تمنا پوری نہ ہوئی تو میں نے پایادہ دنیا کی سیاحت اختیار کی۔ اور برصغیر دنیا کی خاک چھاننے کے بعد بالآخر میں تبت جا پہنچا اور گھومتا ہوا مانسروور کے کنارے پہنچا۔ گفتار میں اتنی قوت نہیں کہ اس ہیئت ناک دلکشی اور اس سرعوب کرنے والی رفعت اور شوکت کا بیان کر سکے۔ میں ایسی حالت میں کھڑا تھا کہ یکایک میں نے ایک جرد ضعیف کو ایک غار سے نکل کر پہاڑ کی چوٹی پر جاتے دیکھا۔ جن چٹانوں پر تخیل کے بھی پاؤں ڈمگنا جائیں۔ ان پر وہ اتنی آسانی سے چلے جاتے تھے۔ گویا ہوا راستہ ہے۔ انسان کی طاقت اتنی کہ وہ برف سے ڈھکے ہوئے دشوار گزار چوٹی پر اتنی تیزی سے لپکتا چلا جائے۔ اور انسان بھی وہ جس کے سر کے بال سن کی طرح سفید ہو گئے ہوں۔ وہ انسان نہیں۔ کوئی دیوتا یا ولی ہیں۔ میرے دل میں ان کی زیادت کرنے کا اتنا اشتیاق ہوا کہ میں نے بھی اس پہاڑی پر چڑھنے کا ارادہ کیا۔ لیکن دس ہی پانچ قدموں کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میرے لیے یہ امر محال ہے رات ایک

چٹان پر بیٹھ کر کائی۔ سرشام ہی سے برف گرنے لگی۔ یقین ہو گیا۔ یہیں برف کے نیچے میری مزار بنے گی۔ صبح تک میرے اوپر خدا جانے کتنی برف جمع ہوگی۔ جسم میں ایک عجیب ٹکان محسوس ہونے لگا۔ بار بار نیند سی آتی تھی۔ نیند کا ایسا غلبہ مجھ پر کبھی نہ ہوا تھا۔ کب تک اس حالت میں پڑا رہا۔ کہہ نہیں سکتا۔ نہ جانے کب مجھے نیند آگئی۔ جب آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ایک چھوٹی سی کٹی میں مرگ چھالے پر کبمل اوڑھے پڑا ہوا ہوں اور ایک مہاتما بیٹھے ہوئے میرے چہرے کی طرف شفقت کی نگاہوں میں دیکھ رہے ہیں۔ میں نے انھیں پہچان لیا۔ یہ وہی مہاتما تھے جن کے درشنوں کے لیے میں بے قرار تھا۔ میری آنکھیں کھلی۔ دیکھ کر اندازِ ترحم سے مسکرا کر بولے۔ برف کا بستر کتنی پیاری چیز ہے۔ پھولوں کی بیج پر کبھی تمھیں ایسی نیند آئی تھی۔

میں اٹھ بیٹھا اور مہاتما کے قدموں پر سر رکھ کر بولا۔ پھولوں کی بیج پر فیض کہاں نصیب ہوتا۔ آپ کا سایہ رحمت نہ ہوتا۔ تو شاید وہیں میرا خاتمہ ہو جاتا۔ مجھے آپ ہی جیسے بالکمال مرشد کی تلاش تھی۔

مہاتما نے عارفانہ تبسم کے ساتھ کہا۔ اسی لیے ایسا سمجھتے ہو کہ تم نے مجھے پہاڑ کی چوٹی پر چڑھتے دیکھا۔ یہ تو معمولی بات ہے اور عشق سے حاصل ہو سکتی ہے۔
 یکایک مجھے اپنے جسم میں برقی رو دوڑتی ہوئی معلوم ہوئی۔ ذل کی حرکت تیز ہو گئی۔ آنکھوں سے نور کی شعائیں نکلنے لگیں۔ مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ مجھ میں یہ تغیر کیوں کر ہوا۔

مہاتما جی نے ایک لمحہ کے بعد پھر فرمایا۔ تم مجھے پہاڑ پر چڑھتے دیکھ کر حیرت میں آ گئے۔ مگر اب وہ زمانہ آ رہا ہے۔ جب لوگ فضا میں اسی طرح چل سکیں گے۔ جسے ہم زمین پر چلتے ہیں۔ ہم زمین سے دوسرے سیاروں میں اتنی ہی آسانی سے آ جا سکیں گے۔ جیسے ایک مقام سے دوسرے مقام پر۔ یہ مادیت ہمیں روحانیت کی طرف لے جائے گی۔ ہستی کے وہ اسرار جن پر اب تک پردہ پڑا ہوا ہے کھل جائیں گے۔

میں نے پوچھا۔ تو کیا ہمیں سابقہ زندگی کے حالات بھی معلوم ہو جائیں گے؟
 مہاتما۔ وہ تو اب بھی معلوم ہو سکتے ہیں۔ تم بناتے ہو کہ یہ ساری کائنات برقی قوت کا ایک بحر بیکراں ہے۔ جب ہم یہاں بیٹھے ہوئے یورپ اور امریکہ کی باتیں سن سکتے

ہیں۔ جب ہم محض عمل سے دلوں میں چھپے ہوئے خیالات پڑھ سکتے ہیں۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ اپنی سابق زندگی کے اسرار نہ معلوم کر سکیں۔

میں نے پوچھا۔ تو کیا مجھے بھی یہ کمال حاصل ہو سکتا ہے؟
مہاتما۔ اگر مجھے ہو سکتا ہے تو آپ کو کیوں نہ ہوگا۔ ابھی تو آپ تھکے ہوئے ہیں ذرا آرام کر لیجیے۔ تو میں آپ کو اپنے تجربہ گاہ کی سیر کراؤں۔

یہ کہہ کر انھوں نے مجھے تھوڑے پھل کھلائے جن کا ذائقہ آج تک یاد کرتا ہوں۔ کھاتے ہی میری آنکھیں کھل سی گئیں۔ وہاں کی برقی نغنائے مجھ میں پہلے ہی حیرت انگیز رفعت پیدا کر دی تھی۔ یہ پھل کھا کر مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ میں آسمان میں اڑ سکتا ہوں۔ وہ چڑھائی جسے میں محال سمجھتا تھا۔ آنکھوں میں حقیر معلوم ہونے لگی۔

اب مہاتما جی مجھے اپنے تجربہ گاہ کی سیر کرانے چلے۔ وہ ایک وسیع غار تھا۔ جس کی وسعت کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ اس کی چوڑائی پانچ سو ہاتھ سے کم نہ رہی ہوگی۔ لمبائی اس کی چوگنی تھی۔ اونچی اتنی کہ ہمارے اونچے سے اونچے مینار بھی اس کے پیٹ میں سما سکتے تھے۔ بودھ سنگتراشوں کی کاریگری کے بیش بہا نمونے یہاں بھی موجود تھے۔ یہ زمانہ قدیم کا کوئی بہار تھا۔ مہاتما جی نے اسے تجربہ گاہ بنالیا تھا۔

اندر قدم رکھتے ہی میں ایک دوسری دنیا میں پہنچ گیا۔ جیوا شہر آنکھوں کے سامنے تھا اور ایک دیوان عام میں اقوام کے سفیر بیٹھے ہوئے کسی سیاسی مسئلہ پر بحث کر رہے تھے۔ ان کی آنکھوں کے اشارے۔ ہونٹوں کا ہلنا اور ہاتھوں کا اٹھنا صاف دکھائی دیتا تھا۔ ان کے الفاظ صاف صاف کانوں میں آتے تھے۔ ایک لمحہ کے لیے مجھے ایسا سحر افرا گمان ہوا کہ میں جیوا میں بیٹھا ہوں۔ ذرا اور آگے بڑھا۔ تو نعمہ شیریں کی آواز کانوں میں آئی۔ میں نے جرمی میں یہ آواز سنی تھی۔ پہچان گیا۔ قیصر کی آواز تھی۔ میرے استہجاب کی انتہا نہ رہی۔ جن ایجادوں کا بڑے بڑے محققین کو محض امکان معلوم ہوتا تھا۔ وہ سب یہاں اپنے بلوغ اور کمال کی صورت میں نظر آرہے تھے۔ اس برفستانی خطہ میں اور اتنی اونچائی پر یہ تجربہ گاہ کیوں قائم ہوئی خدا ہی جانتے۔ طبیعت پر کیسے انھوں نے ایسی فتوحات حاصل کیں۔ میں اسی خیال میں غوطے

کھا رہا تھا کہ مہاتما جی مسکرا کر بولے۔ تمہیں ان مشاہدات سے حیرت ہو رہی ہے حقیقت یہ ہے کہ طبیعات نے یوگ کے عملوں کو آسان کر دیا ہے وہ عالم اسباب سے رفتہ رفتہ عالم حقیقت کی طرف آرہا ہے۔ نفسیاتی عمل سے جو کمال برسوں میں حاصل ہوتا تھا وہ اب لمحوں میں ہو جاتا ہے۔

میں نے پوچھا۔ کیا پچھلی زندگی کے حالات بھی کسی تجربہ سے معلوم ہو سکتے ہیں؟

مہاتما۔ ہاں ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس سے کوئی فائدہ نہیں محض شوق تجسس کو پورا کرنے و سامان عیش بڑھانے کے لیے طبیعات کو آگے کار بنانا میں طبیعات کا بیجا استعمال سمجھتا ہوں۔

مجھے کچھ اور پوچھنے کی جرأت نہ ہوئی۔ شام تک ان عجیب و غریب آلات کو دیکھتا رہا۔ مگر یہی دھن سوار تھی کہ کیوں کر اس عقدہ کو حل کر دوں۔ آخر انہیں کسی طرح پیچھے نہ دیکھ کر میں نے اسی حکمت سے کام لیا۔ جو مایوسوں کا آخری سہارا ہے۔ بولا۔ آپ نے تو یہاں وہ معجزے کر دکھائے ہیں۔ جن کا ابھی اہل کمال محض خواب دیکھ رہے ہیں۔

اگرچہ میں نے ایک امر حق کا اظہار کیا تھا۔ لیکن کبھی کبھی حق بھی خوشامد کا کام کر جاتا ہے۔ خوش ہو کر بولے۔ ابھی تم نے میرا ہوائی جہاز نہیں دیکھا۔ مجھے یقین ہے کہ میں جلدی چاند کا سفر کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ میں نے کہا۔ وہ دن ہماری تاریخ میں یادگار ہوگا۔

مہاتما۔ زمانہ قدیم کے رشی لوگ یوگ بل سے علم غیب حاصل کرتے تھے۔ میں نے طبیعاتی تجربوں سے اس مشکل پر فتح پائی ہے۔ عہد تو میں نے نبھی کیا تھا کہ یہ راز کسی کو نہ بتلاؤں گا۔ لیکن تمہارا اجتہاد دیکھ کر مجھے اپنے عہد پر قائم رہنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔

میں مہاتما کے پیچھے پیچھے ایک ایسے غار میں پہنچا۔ جہاں صرف ایک چھوٹی سی چوکی رکھی ہوئی تھی۔ مہاتما جی نے تند لہجہ میں کہا۔ تمہیں یہ راز اپنے دل تک ہی رکھنا پڑے گا۔ اگر کسی شہرت یا دولت کے حریص کو اس کا علم ہو گیا۔ تو وہ دنیا میں

ایک انقلاب عظیم برپا کر دے گا۔ اور شاید مجھے زندگی سے ہاتھ دھونا پڑا۔ لیکن مجھے تمہارے اوپر اعتماد ہے۔ اس چوکی پر لیٹ جاؤ اور آنکھیں بند کر لو۔

چوکی پر لیٹتے ہی میری آنکھیں جھپک گئیں اور پچھلی زندگی کے نظارے آنکھوں کے سامنے آ گئے۔ یہی محل تھا۔ یہی ماں باپ تھے۔ جن کی تصویریں دیوان خانہ میں لگی ہوئی ہیں۔ میں لڑکوں کے ساتھ اسی باغ میں گیند کھیل رہا تھا۔ پھر وہ دوسرا منظر سامنے آیا۔ میں تمہارے ساتھ ایک کشتی پر بیٹھا ہوا ندی کی سیر کر رہا تھا۔ یاد ہے تمہیں وہ منظر جب ہوا زور سے چلنے لگی تھی اور تم میرے سینے سے چٹ گئی تھیں۔ دیو پریا نے جوش کے ساتھ کہا۔ خوب یاد ہے پر ان ناتھ! خوب یاد ہے۔

راجمار۔ وہ بات یاد ہے جب میں سبزہ زار پر بیٹھا ہوا تمہیں پھول کے پودوں سے آراستہ کر رہا تھا۔

دیو پریا کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ بولی۔ ماں پر ان ناتھ! خوب یاد ہے۔ یہی تو وہ مقام ہے۔

راجمار۔ ایک لمحہ میں میری آنکھیں کھل گئیں میں نے مہاتما جی سے پوچھا۔ میرے باپ زندہ ہیں؟

مہاتما۔ نہیں! ان کا انتقال ہو گیا ہے۔ تمہارے فراق میں کھل کھل کر مر گئے۔ میں نے پوچھا اور میری بیوی؟

”وہ ابھی زندہ ہے۔“

”کس شہر میں“

”جکدیش پور میں۔ مگر تمہارا وہاں جانا مناسب نہیں۔ یہ مشیت ایزدی کے خلاف ہوگا اور نظام زندگی کو پلٹنا کشتی کو سوراخ کرنا ہے!“

میں نے اس وقت کچھ نہ کہا۔ مگر دل میں تم سے ملنے کی ٹھان لی۔ تیسرے دن جب وہاں سے چلا تو مہاتما جی نے مجھے گئے سے لگالیا۔ میں ہر دوار ہوتا ہوا ہر ش پور پہنچا اور ایک ہفتہ تک ماں باپ کی خدمت کرنے کے بعد یہاں آ گیا۔ یہاں ہر ایک چیز جانی پہچانی معلوم ہوتی تھی۔ دو چار پرانے دوست بھی دکھائی دیے۔ ایک دن جکدیش پور کی سیر بھی کر آیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرا بچپن وہیں گزرا ہے۔ تم سے

ملنے کے پہلے کئی دنوں تک میں بہت پس و پیش میں پڑا رہا۔ ایک عجیب وحشت ہوتی تھی۔ اتفاقاً پارک میں تم سے ملاقات ہوگئی۔ کہہ نہیں سکتا۔ تمہیں دیکھ کر میرے دل کی کیفیت کیا ہوئی۔ یہی جی چاہتا تھا۔ دوڑ کر تمہیں سینے سے لگا لوں۔ مہاتما جی کے الفاظ بھول گئے اور وہیں میں تم سے مل گیا۔

دیوپریا نے رو کر کہا۔ آپ کے درشن پاتے ہی مجھے ایسا معلوم ہوا۔ گویا آپ سے میری پرانی ملاقات ہے۔ آپ کی ایک ہی نگاہ نے میرے دل کے ان جذبات کو بیدار کر دیا۔ جنہیں میری ہوس پرستیوں نے بے جان کر دیا تھا۔

یہ کہتے کہتے رانی کے دل پر ندامت اور افسوس نے پردہ سا ڈال دیا۔ بولی۔ میں اس قابل نہیں ہوں کہ آپ کے قدموں پر سر رکھ سکوں۔ لیکن جب تک جیوؤں گی آپ کی یاد کو سینے میں محفوظ رکھوں گی۔

راجکمار نے پوچھا۔ کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ تمہیں اب بھی میری نسبت کچھ شہ ہے؟

دیوپریا نے کانپتی ہوئی آواز سے کہا۔ آپ مجھ سے یہ سوال کیوں کر رہے ہیں۔ میرا الٹا ہوا سہاگ پھر ملے گا۔ اس کی تو مجھے خواب میں بھی امید نہ تھی۔ اس نعمت کو پا کر کیا میں اسے چھوڑ سکتی ہوں؟ آپ کو پا کر مجھے کسی بات کی تمنا نہیں رہی۔ دوسرے دن صبح ہری سیوک سنگھ رانی کو سلام کرنے کو گئے۔ تو اس نے کہا میرا ارادہ اب کسی تیر تھ استھان میں رہنے کا ہے۔ اس مایا جاں سے نکلنا چاہتی ہوں۔ شاید یہاں لوٹ کر نہ آؤں۔ آپ جا کر کنور بٹال سنگھ سے کہہ دیں۔ ان کا راج میں انھیں سوئے جاتی ہوں۔

آدھ گھنٹہ میں یہ خبر ساری ریاست میں پھیل گئی۔

(10)

نشی بجز دھر بٹال سنگھ کے پاس سے لوٹے تو بیوی سے بولے۔ رئیس ہو تو ایسا ہو۔ کسی طرح چھوڑتے ہی نہ تھے۔ لڑکر آیا ہوں۔ ان کے زمانہ میں رعایا چین کرے گی۔ یہ تعریف سن کر چکر دھر کو بھی کنور سے ملنے کا شوق ہوا۔ اور پہلے ہی

ملاقات میں ان کے معتقد ہو گئے۔ اپنے انجمن کے سرپرستوں میں ان کا نام بھی درج کر لیا۔

کنور صاحب کرشن بھگت تھے۔ لیکن ان کی بیویوں میں اس معاملے میں ابھی اختلاف تھا۔ روہنی جنم اشٹی کے دن جشن مناتی تھی۔ تو بسومتی رام نومی کے دن وہ نوراتہ کا برت رکھتی۔ زمین پر سوتی اور درگا پاٹھ سنتی رہتی۔ رام پریا کوئی برت نہ رکھتی تھی۔ کہتی کہ اس نمائش سے فائدہ؟ دل صاف چاہیے۔ یہی سب سے بڑی عبادت ہے!

شام ہو گئی تھی۔ چکر دھر اپنے دوستوں کے ساتھ آرائش میں مصروف تھے۔ گانا شروع ہونے والا ہی تھا کہ بسومتی اور روہنی میں ٹکرار ہو گئی۔ بسومتی جب رام نومی کی تقریب مناتی تھی تو کنور صاحب کچھ کنارہ کش سے رہتے تھے۔ اس کے خیال میں اس موقع پر ان کی دلچسپی کا باعث کرشن کی بھگتی نہیں، روہنی کی خاطر داری تھی۔ وہ دل میں جل بھن رہی تھی۔ روہنی سولہوں سنگار کیے پکوان بناتی تھی۔ گھر کے سارے برتن پھسنے ہوئے تھے۔ اس کی یہ تیاریاں دیکھ کر بسومتی کے کلیجے پر سانپ لوٹ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کوئی ناگہانی آفت آجائے اور یہ سارا اہتمام خاک میں مل جائے۔ سوچتے سوچتے اسے ایک بہانہ مل گیا۔ مہری کو بھیجا۔ جاکر برتن مانگ لا۔ ان کا کھانا رات بھر پکتا رہے گا۔ تو کوئی کب تک بیضا راہ دیکھتا رہے گا۔ مہری نے جاکر کہا۔ تو روہنی جھلا کر بولی۔ کیا آج سرشام ہی بھوک ستانے لگی۔ اگر ایسی ہی جلدی ہے تو کنہار کے یہاں سے ہانڈیاں منگوائیں۔

بسومتی نے یہ سنا تو آگ ہو گئی۔ ہانڈیاں چڑھائیں میرے دشمن۔ میں کیوں ہانڈی چڑھاؤں۔ نئے برتن کیوں نہیں منگوائیتیں۔ اپنے کرشن سے کہہ دیں گاڑی بھر برتن بھیج دیں۔

روہنی رسوئی گھر سے باہر نکل کر بولی۔ بہن ذرا منہ سنبھال کر باتیں کرو۔ دیوتاؤں کی توہین کرنا اچھا نہیں۔

بسومتی۔ توہین تو تم کرتی ہو۔ جو برت کے دن یوں بن ٹھن کر اضطرار پھرتی ہو۔ دیوتا رنگ روپ نہیں دیکھتے دل دیکھتے ہیں۔

روہنی۔ کیا آج لڑنے پر آمادہ ہو کر آئی ہو؟ المشور سب ڈکھ دے بُرا ساتھ نہ دے۔ یوں ہی گہنے کپڑے آنکھوں میں کھٹک رہے ہیں نا۔ نہ پہنوں گی لے جاری مہری سب برتن اٹھالے جا۔ اور باہر جا کر کہہ دے جو کچھ بتوانا ہو، کسی حلوائی سے بتوالیں۔

یہ کہہ کر روہنی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ سارے گہنے کپڑے اتار پھینکے اور منہ ڈھانپ کر لیٹ رہی۔ کنور صاحب نے یہ خبر سنی تو دانت پیس کر بولے۔ ان کم بنتوں سے آج بھی خاموش نہیں بیٹھا جاتا۔ اس زندگی سے تو موت ہی اچھی۔ گھر میں آکر روہنی سے بولے۔ تم منہ ڈھانپ کر سو رہی ہو۔ یا پکوان بناتی ہو۔ روہنی نے پڑے پڑے جواب دیا ایسے تیوہار سے باز آئی۔ جیسے دیکھ دوسروں کی چھاتی پھنے۔

بشال سنگھ نے کہا۔ تم سے بار بار کہہ چکا کہ ان کے منہ نہ لگا کرو۔ پھر تم سے بڑی ہیں۔ یوں بھی تم کو ان کا لحاظ کرنا چاہیے۔

جس دن بسومتی نے کنور صاحب کو اولاد کا طعنہ دیا تھا۔ اسی دن سے انھوں نے اس سے بولنا چلنا چھوڑ دیا تھا۔ اس سے کچھ خائف رہنے لگے تھے۔ مگر روہنی کیوں دبے لگی تھی جھنجھلا کر بولی۔ رہنے بھی دو۔ جلے پر نمک چھڑکتے ہو۔ جب بڑا دیکھ دیکھ کر جلے۔ بات بات پر کوئی کہاں تک اس کا لحاظ کرے۔ اٹنے بھی کو نصیحت کرتے ہو۔ سامنے تو بیٹھی ہوئی ہیں۔ جا کر پوچھتے کیوں نہیں۔ منہ میں کالکھ کیوں نہیں لگاتے۔

کنور صاحب جیوں جیوں روہنی کا غصہ فرو کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ وہ اور بھی بپھرتی جاتی تھی اور بار بار کہتی تھی۔ تم نے میرے ساتھ کیوں بیاہ کیا؟ آخر وہ بھی گرم ہو کر بولے۔ اور لوگ عورتوں سے شادی کر کے کون سا آرام پہنچاتے ہیں۔ جو میں تمہیں نہیں دے رہا ہوں۔ وہی لڑائی جھگڑنے کی بات۔ تم نہ لڑو۔ تو کوئی زبردستی تم سے نہیں لڑے گا۔ آخر رام پر یا بھی تو اسی گھر میں رہتی ہے۔

روہنی۔ تو میری ہی سینگ بڑھی ہوئی ہے۔ میں ہی دوسروں سے چھیڑ چھیڑ کر لڑتی ہوں۔ یہ تمہیں بہت دور کی سوچھی۔ واہ! کیا نئی بات نکالی ہے۔

کنور۔ تم خواہ خواہ بگڑ رہی ہو۔ میں نے تو دنیا کی بات کہی تھی۔ اور تم اپنے اوپر

لے اڑیں۔

روہنی۔ کیا کروں۔ ایشور نے عقل ہی نہیں دی۔ وہاں بھی اندھیر مگری اور چوہٹ راجہ، ہوں گے۔ عقل تو دو ہی آدمیوں کے حصہ میں پڑی ہے ایک مہارانی کے دوسرے آپ کے۔

کنور۔ اچھا اٹھ کر پکوان بناتی ہو یا نہیں۔ کچھ خبر ہے۔ نو بجے ہیں۔

روہنی۔ میری بلا جاتی ہے۔ تیوہار منانے کی آرزو نہیں رہی۔

کنور۔ تم نہ اٹھو گی؟

روہنی۔ نہیں۔ نہیں۔ نہیں! یا اور دو چار بار کہہ دوں؟

بوسمتی سانبان میں بیٹھی ہوئی ہم تن گوش دونوں آدمیوں کی باتیں سن رہی تھی۔ گویا کوئی فوج کا سردار غنیم کی نقل و حرکت کا مطالعہ کر رہا ہو کہ یہ کب چو کے اور کب میں دبا بیٹھوں۔ دم دم میں صورت حال تبدیل ہو رہی تھی۔ کبھی موقعہ آتا ہوا نظر آتا۔ تو پھر نکل جاتا۔ یہاں تک کہ بالآخر اس کی ایک بھاری چال نے اسے وہ مبارک موقعہ دے ہی دیا۔ بشال سنگھ کو منہ لٹکائے دیکھ کر روہنی اپنے کمرے سے بولی۔ کیا میری صورت دیکھنے کی قسم کھالی ہے؟ یا تمہارے حساب میں گھر میں ہوں ہی نہیں۔ بہت دن تو ہو گئے روٹھے۔ کیا عمر بھر روٹھے ہی رہو گے۔ جو اتنے دل گیر کیوں ہو۔

بشال سنگھ نے ٹھٹھک کر کہا۔ تمہاری ہی لگائی ہوئی آگ کو تو بجھا رہا ہوں۔ پر اُلٹے ہاتھ جل گئے۔ کیا روز روز طوفان کھڑا کیا کرتی ہو۔ چار دن کی زندگی سے اسے ہنس کھیل کر نہیں کاٹتے بنتا۔ میں تو ایسے تنگ آ گیا ہوں۔ جی چاہتا ہے کہیں بھاگ جاؤں۔

بوسمتی۔ کہاں بھاگ کر جاؤ گے۔ نئے بیاہ کے کچھ لطف تو اٹھائے ہی نہیں۔

کنور۔ بہت اٹھا چکا۔ طبیعت سیر ہو گئی۔

بوسمتی۔ بس میرے خاطر سے ایک بیاہ اور کرو۔ جس میں چو کڑی پوری ہو جائے۔

کنور۔ کیوں بیٹھے بیٹھے جلاتی ہو۔ کیا شادی کی تھی۔ لطف اٹھانے کے لیے یا تم سے کوئی بڑھ کر بازی ہو گی۔

بوسمتی۔ اچھا۔ آؤ سنئے جاؤ!

کنور۔ جانے دو۔ لوگ باہر بیٹھے ہوں گے۔

بوسمتی۔ اب یہی نہیں اچھا لگتا۔ ابھی گھنٹے بھر وہاں بیٹھے چکنی چیزیں کرتے رہے تو دیر نہیں ہوئی۔ میں ایک لمحہ کے لیے بلائی ہوں۔ تو بھاگے جاتے ہو۔ اسی دواکھی کی تو تمہیں سزا مل رہی ہے۔

یہ کہتی ہوئی بوسمتی نے آکر ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ گھسٹتی ہوئی اپنے کمرہ میں لے گئی۔ اور چارپائی پر بٹھاتی ہوئی بولی۔ عورتوں کو سر چڑھانے کا یہی نتیجہ ہے۔ جب دیکھو اپنی تقدیر کو رویا کرتی ہے۔ مجھ سے یہ نہیں دیکھا جاتا۔ یہی میری خطا ہے۔ تم اس کے من کے نہیں ہو۔ ساری جلن اسی بات کی ہے۔ پوچھو تجھے کوئی زبردستی نکال لایا تھا۔ یا تیرے ماں باپ کی آنکھیں پھوٹ گئی تھیں۔ یہی باتیں کہہ دیتی ہوں تو تمللا اٹھتی ہے اور تم دوڑتے ہو منانے۔ بس اس کا مزاج اور آسمان پر چڑھ جاتا ہے۔

کنور۔ اب بتاؤ۔ پکوان کون بناوے؟

بوسمتی۔ تو کیا جہاں مرغانہ ہوگا۔ وہاں سویرا ہی نہ ہوگا۔ آخر جب وہ نہیں تھیں تب بھی تو جنم اٹھی منائی جاتی تھی۔ میں بنائے دیتی ہوں۔ ایسا کون سا بڑا کام ہے۔

کنور صاحب باغ باغ ہو کر بولے بس تمہارے انھیں اداؤں پر تو میری جان جاتی ہے۔ شریف گھرانے کی عورتوں کا یہی دستور ہے۔ آج تمہاری دھانی ساڑھی غضب ڈھا رہی ہے۔ شاعروں نے سچ کہا ہے۔ ماہتاب کی طرح جس بھی روز بروز کمال کا درجہ حاصل کرتا ہے۔

فتح کے نشے میں متوالی بوسمتی آدھی رات تک بیٹھی طرح طرح کے پکوان بناتی رہی۔ حسد نے برسوں کی سوئی ہوئی بھگتی کو بیدار کر دی۔ وہ ان کاموں میں برق تھی۔ روہنی جس کام کو دن بھر میں مرمر کے کرتی۔ اُسے وہ دو گھنٹوں میں ہنستے ہنستے پورا کر دیتی تھی۔ رام پریا نے اسے بہت مصروف دیکھا تو وہ بھی آ بیٹھی۔

بشال سنگھ کچھ دیر تو بیٹھے گانا سنتے رہے۔ پر وہاں دل نہ لگا۔ پھر بھیتر چلے آئے اور رسوئی کے دروازہ پر موڑھا ڈال کر بیٹھ گئے۔ خوف تھا کہ کہیں دونوں پھر نہ

لڑمیں۔

بوسمتی نے کہا۔ باہر کیا ہو رہا ہے؟
کنور۔ گانا شروع ہو گیا ہے۔ تم اتنی مہین پوریاں کیسے بناتی ہو۔ پھٹ نہیں جاتیں؟
بوسمتی۔ چاہوں تو اس سے مہین تیل دوں۔ کاغذ مات ہو جائے۔
کنور۔ مگر کھیلے گی نہیں۔

بوسمتی۔ کھلا کے دکھا دوں؟ ابھی مہارانی نہیں اُٹھیں کیا؟ اس میں چھپ کر باتیں سننے
کی بری لت ہے۔ بہت عورتیں دیکھیں۔ لیکن اس کے ڈھنگ سب سے نرالے
ہیں۔ محبت تو اسے چھو نہیں گئی۔

کنور۔ سب دیکھتا ہوں اور سمجھتا ہوں۔ نرا گدھا نہیں ہوں۔
بوسمتی۔ یہی تو زونا ہے کہ تم دیکھ کر بھی نہیں دیکھتے۔ جہاں اس نے مسکرا کر باتیں
کیں مست ہو گئے۔ آدمی میں سب عیب ہوں۔ زن مرید نہ ہو۔
کنور۔ میں زن مرد ہوں؟ ایسی ایسی باتیں کہتا ہوں کہ وہ بھی یاد کرتی ہوگی۔
بوسمتی۔ کیا جانیں۔ یہاں تو جب دیکھتی ہوں۔ اسے مسکراتے ہی دیکھتی ہوں۔
رام پریا۔ کڑی بات بھی ہنس کر کہی جائے تو میٹھی ہو جاتی ہے۔
کنور۔ ہنس کر نہیں کہتا۔ ڈانٹتا ہوں۔ پھٹکارتا ہوں۔ لوٹتا نہیں ہوں کہ صورت پر لٹو
ہو جاؤں۔

بوسمتی۔ ڈانٹتے ہو گئے۔ مگر محبت کے ساتھ ڈھلتی عمر میں سبھی مردوں کا یہی طریقہ
ہو جاتا ہے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ میں تم سے لاکھ روشنی رہوں۔ لیکن تمھارا
منہ ذرا بھی گرا دیکھا اور جان نکل گئی۔ وہاں جب تک جا کر پیر نہ سہلاؤ۔ دیوی
جی سپید می نہیں ہوتیں۔ آدمی کڑے دم چاہیے۔ جس کا قصور دیکھا۔ اسے
ڈانٹے۔ خون پی لینے پر آمادہ ہو جائے۔ ایسے ہی مردوں سے عورتیں قابو میں
آتی ہیں۔ اس کی ناز برداری کی اور آنکھوں سے گرا۔
رام پریا منہ پھیر کر مسکرائی اور بولی۔ بہن تم سب ٹر بتائے دیتی ہو۔ بس کے
ماتھے جائے گی۔

بوسمتی۔ ہم لوگوں کی لگام کب ڈھیلی تھی؟

رام پریا۔ جس کی لگام کبھی کڑی تھی ہی نہیں۔ وہ آج لگام کھینچنے سے تھوڑے ہی قابو میں آئی جاتی ہے اور دولتیاں جھاڑنے لگے گی۔
 ”میں نے تو اپنی دانست میں کبھی لگام ڈھیلی نہیں کی۔ آج ہی دیکھو۔ کیسی پھنکار بتلائی۔

بسومتی۔ کیا کہنا ہے۔ ذرا مونچھیں کھڑی کرلو۔ لاؤ پکیا میں سنوار دوں۔
 دفعتاً کسی کے پیروں کی آہٹ پا کر بسومتی نے دروازے کی طرف دیکھا۔ روہنی دبے پاؤں چلی جا رہی تھی۔ چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ دانتوں سے ہونٹ دبا کر بولی۔ چھپی کھڑی تھی۔ میں نے صاف دیکھا۔
 کنور صاحب نے پیچھے کی طرف سہی ہوئی آنکھوں سے دیکھ کر کہا۔ بڑا غضب ہوا۔ مجھے ذرا آہٹ نہ ملی۔

بھادوں کی اندھیری رات تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا۔ زمین پاتال میں چلی گئی ہے۔ موم بتی کی روشنی اس اتھاہ تاریکی میں پاؤں رکھتے کانپتی تھی۔ بٹال سنگھ تھالیوں میں پکوان بھروا کر باہر رکھوانے میں لگے ہوئے تھے۔ اتنے میں روہنی ایک چادر اوڑھے ہوئے گھر سے نکلی اور باہر کی طرف چلی۔ بٹال سنگھ دہلیز کے دروازے پر کھڑے تھے۔ اس بھری سجا میں اسے یوں۔ بے خوف نکلنے دیکھ کر ان کا خون جوش کھانے لگا۔ ذرا بھی نہ پوچھا۔ کہاں جاتی ہو۔ کیا بات ہے؟ دل نے کہا۔ جس نے اتنی بے حیائی کی۔ اس سے اور کیا امید کی جاسکتی ہے۔ جہاں جاتی ہو جائے۔ میری بلا سے۔ جب اس نے میرا سر ہی نیچا کر دیا۔ تو اس کی مجھے کیا پرواہ۔ بے شرم تو ہے ہی۔ کچھ پوچھوں۔ اور گالی دینے لگے تو منہ میں اور کالکھ لگ جائے۔

اتنے میں چکر دھر کنور صاحب سے کچھ پوچھنے آئے تو دیکھا کہ مہری ان کے سامنے کھڑی ہے اور وہ غصہ سے آنکھیں لال کیے کہہ رہی ہیں۔ اگر وہ میری لوٹتی نہیں ہے تو میں بھی اس کا غلام نہیں ہوں۔ اگر وہ عورت ہو کر اتنی آپے سے باہر ہو سکتی ہے تو میں مرد ہو کر اس کے پیروں پر سر نہ رکھوں گا۔ لوٹ کر آئی تو سر کاٹ لوں گا۔ (چکر دھر دیکھ کر) آپ نے بھی تو اسے دیکھا ہوگا۔

چکرودر نے پوچھا کہ۔ میں تو کیلے جھیل رہا تھا۔ کون گیا ہے؟
 کنور۔ میری چھوٹی رانی صاحب روٹھ کر باہر چلی گئی ہیں۔ آپ سے کوئی پردہ نہیں۔
 آج عورتوں میں کسی بات پر ٹکرا ہو گئی۔ بس مزاج گرم ہو گیا۔ میں اسے
 منانے نہیں جاتا۔ آپ دھکے کھائے گی سر پر شامت سوار ہے۔ چکرودر نے
 مہری سے پوچھا۔ کدھر گئی ہیں۔ تو نے دیکھا ہے؟

مہری نے کہا۔ میں تو برتن مانگ رہی تھی۔ بابو جی! میں کیا جانوں؟
 چکرودر نے لپک کر ایک لائٹین اٹھائی اور باہر نکل کر دائیں بائیں نگاہیں
 دوڑاتے تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے چلے۔ کوئی دو سو قدم گئے ہوں گے کہ روہنی
 ایک درخت کے نیچے کھڑی دکھائی دی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چھپنے کے لیے کوئی جگہ
 تلاش کر رہی ہے۔ چکرودر اسے دیکھتے ہی اس کے پاس گئے اور کچھ کہنا چاہتے تھے کہ
 روہنی بولی۔ کیا مجھے پکڑنے آتے ہو؟ اپنا بھلا چاہیے ہو تو لوٹ جاؤ۔ ورنہ اچھا نہ ہوگا۔
 آپ اندھیرے میں کہاں جائیں گے۔ ہاتھ کو ہاتھ تو سو جھتا نہیں۔

روہنی نے چشم پر آب سے تارکتے ہوئے کہا۔ اندھیرے میں اسے ڈر لگتا ہے
 جس کی پیٹھ پر کوئی ہو۔ جس کا دنیا میں کوئی نہیں اسے۔ کس کا خوف؟ جا کر کہہ دینا
 کہ آرام سے ٹانگیں پھیلا کے سوئیں۔ اب تو کاشا نکل گیا۔
 چکرودر۔ آپ کنور صاحب کے ساتھ بڑی بے انصافی کر رہی ہیں بے چارے شرم اور
 غم سے کھڑے روزے ہیں۔

روہنی۔ کیوں باتیں بناتے ہو۔ وہ روئیں گے اور میرے لیے۔ میں جس دن مر
 جاؤں گی۔ اس دن سبھی کے چراغ جلیں گے۔ اپنے ماں باپ کو کیا کہوں۔
 سوچتے تھے۔ بیٹی رانی ہو جائے گی۔ یہاں ڈولی سے اترتے ہی سر پر مصیبت سوار
 ہو گئی۔

چکرودر۔ اس سے کنور صاحب کی کتنی بے عزتی ہو رہی ہے۔ اس کا آپ کو ذرا بھی
 خیال نہیں۔ آخر آپ کہاں جا رہی ہیں؟

روہنی۔ تم پوچھنے والے کون ہوتے ہو۔ میرا یہاں جی چاہے گا۔ جاؤں گی۔ ان کے
 پاؤں میں مہندی نہیں رچی ہوئی تھی۔ انھوں نے مجھے گھر سے نکلتے ہی دیکھا۔

کیا اس کا مطلب میں نہیں سمجھی؟

چکر دھر۔ میں آپ سے مت کرتا ہوں۔ لوٹ چلیے۔

روہنی۔ تمہیں یہ کہنے کا کیا حق ہے؟

چکر دھر۔ اندھے کو کون میں گرنے سے بچانا ہر ایک کا کام ہے۔

روہنی۔ میں نہ اندھی ہوں۔ نہ بے وقوف اور بے ہوش۔ عورت ہونے ہی سے

باولی نہیں ہو گئی ہوں۔ جس گھر میں مجھے دیکھ کر دوسروں کو جلن ہوتی ہے اور

طرح طرح کے بہتان لگائے جاتے ہیں۔ اس گھر میں پھر قدم نہ رکھوں گی۔

یہ کہہ کر روہنی آگے بڑھی کہ چکر دھر نے سامنے کھڑے ہو کر کہا۔ میں آپ

کو ایک قدم بھی آگے نہ رکھنے دوں گا۔ سوچیے۔ آپ کے اس فعل کا اثر دوسری

عورتوں پر کیا ہوگا۔ جب وہ دیکھیں گی کہ بڑے گھروں کی عورتیں روٹھ کر گھر سے

نکل کھڑی ہوتی ہیں تو انھیں بھی ذرا اسی بات پر ایسی ہی جرأت ہوگی۔ یا نہیں؟

روہنی۔ میں تو چپکے سے جلی جاتی تھی۔ تمہیں تو ڈھنڈورہ پیٹ رہے ہو۔

چکر دھر۔ میں آپ کے سامنے بچے ہوں۔ آپ کو سمجھانا میری بے ادبی ہوگی۔ لیکن

شریف خاندان کی عورتوں کا یہ شعار نہیں۔

روہنی۔ کیا آپ چاہتے ہیں۔ پھر اسی گھر میں جاؤں؟

چکر دھر۔ ہاں یہی چاہتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ دنیا کو آپ کے اوپر ہنسنے کا موقع

ملے۔ اور اس گھر کو دیویاں آپ کے ماتھے پر کلک کا ٹیکا لگائیں۔

روہنی کئی منٹ تک پس و پیش کرنے کے بعد بولی۔ خیر چلیے۔ آپ بھی کیا

کہیں گے۔ جب میں کاٹنا ہی ہوں۔ تو پھر اچھی طرح گڑوں گی۔ مگر کنور صاحب سے

اتنا ضرور کہہ دیجیے گا کہ جن مہارانی کو آج وہ گھر کی کشمی سمجھ رہے ہیں وہ ایک دن

انھیں دھوکا دیں گی۔ میں روٹھوں گی تو اپنی ہی جان دوں گی۔ وہ بگڑیں گی تو جان

لے کر چھوڑیں گی۔

یہ کہہ کر روہنی گھر کی طرف لوٹ پڑی۔ یہ چکر دھر کی فہمائش کا اثر تھا یا اس

کی عاقبت اندیشی کا۔ یہ کون کہہ سکتا ہے۔ مگر لوٹتے وقت وہ غرور سے گردن اٹھائے

ہوئے تھی۔ اپنی داپسی کو وہ اپنی شکست نہیں بلکہ فتح سمجھ رہی تھی۔ جیسے کوئی مغرور

سپاہی سنبھل کر پھر وار کرنے کے لیے تیار ہو۔

جب دونوں آدمی دروازے پر پہنچے تو بٹال سنگھ وہیں اسی طرح خاموش کھڑے تھے۔ روہنی نے دہلیز پر قدم رکھا۔ انھوں نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ جب وہ اندر چلی گئی تو چکر دھر سے بولے میں تو سمجھتا تھا اب کسی طرح نہ مانے گی۔ مگر آپ کھینچ ہی لائے۔

چکر دھر۔ بڑی بڑی منتیں کیں۔ تب جا کر راضی ہوئی۔ مزاج بے حد نازک ہے۔
کنور۔ خیر آج ان کے مزاج کا بھی رنگ معلوم ہو گیا۔

اس وقت بینڈ بجنے کی آوازیں کان میں آنے لگیں اور ذرا دیر میں آدمیوں کا ایک جلوس مسلح سپاہیوں کے ساتھ آتا ہوا دکھائی دیا۔

(11)

یہ وہ جماعت تھی جو کنور صاحب کو گدی کی خوشخبری دینے آئی تھی۔ ہری سیوک سنگھ اور بجر دھر اس کے سرغنہ تھے۔ کنور صاحب نے لوگوں کو لے جا کر فرش پر بٹھایا اور خود مسند پر بیٹھے۔ قدرانہ کی رقم ادا ہوئی۔ بینڈ نے مبارک باد بجا یا۔ پھر لوگوں کی پان اور الاپچی سے خاطر کی گئی۔ کنور صاحب کا بار بار جی چاہتا تھا کہ اندر جا کر مژدہ سناؤں۔ پر موقع نہ پا کر ضبط کیے ہوئے تھے۔ منشی بجر دھر اب تک خاموش بیٹھے تھے۔ بولے۔ حضور! آج سب سے پہلے مجھی کو یہ خبر معلوم ہوئی۔

ہری سیوک سنگھ نے تھسج کی۔ میں بھی تو آپ کے ساتھ ہی پہنچ گیا تھا۔
بجر دھر۔ آپ مجھ سے ذرا دیر بعد پہنچے۔ میری عادت ہے کہ بہت سویرے اٹھتا ہوں۔ دیر تک سوتا تو ایک دن بھی تحصیلداری نہ نہتی۔ بڑی ذمہ داری کا کام ہے حضور! شیر ڈیوڑھا پر پہنچا۔ تو سناٹا چھایا ہوا تھا۔ نہ دربان کا پتہ تھا نہ سپاہی کا۔ گھبرایا۔ ماجرا کیا ہے۔ نور اندر چلا گیا۔ مجھے دیکھتے ہی گجراتی نے رانی صاحب کا خط لاکر میرے ہاتھ میں رکھ دیا۔ رانی صاحب نے شاید اسے تاکید کی تھی کہ وہ خط میرے ہاتھ میں دینا۔ ہری سیوک نے قہر کی نگاہ سے منشی جی کی طرف دیکھا۔

بجر دھر۔ وہ خط پڑھ کر میری جو حالت ہوئی بیان نہیں کر سکتا۔ کبھی روتا تھا۔ کبھی ہنستا تھا۔ بس یہی چاہتا تھا کہ اگر حضور کو خبر کر دوں۔ ٹھیک اسی وقت دیوان صاحب پہنچے۔ کیوں دیوان صاحب ہے یہی بات؟

ہری سیوک۔ مجھے باہر ہی خبر مل گئی تھی۔ آدمیوں کو خبردار رہنے کی تاکید کر رہا تھا۔ بجر دھر۔ آپ نے باہر جو کچھ کہا ہو۔ مجھے اس کی خبر نہیں۔ اندر آپ اسی وقت پہنچے جب میں خط لیے کھڑا تھا۔ میں نے آپ کو دیکھتے ہی کہا۔ سب کمروں میں قفل ڈلواد دیجیے اور دفتر میں کسی کو جانے کی اجازت نہ دیجیے۔

ہری سیوک۔ اتنی موٹی سی بات کے لیے مجھے آپ کے مشورہ کی ضرورت نہ تھی۔ بجر دھر۔ یہ میرا مطلب نہیں۔ میں تو واقعہ عرض کر رہا ہوں۔ حضور سارے دن دوڑتے دوڑتے پیروں میں چھالے پڑ گئے۔ اب آج تو گستاخی معاف ہو۔ اب تو دھوم دھام سے جلسہ ہونا چاہیے۔ اور دعوت ایسی ہو کہ شہر والے یاد کریں! بشال سنگھ۔ اب اس وقت بھجن ہونے دیجیے۔ کل یہیں محفل جسے گی۔

بجر دھر۔ حضور میں نے پہلے ہی محفل کا انتظام کر لیا ہے۔ لوگ آتے ہی ہوں گے۔ سارے شہر کے چنے ہوئے کلاوٹوں کو نوید دے آیا ہوں۔ ابھی تحصیلدار نے بات بھی پوری نہ کی تھی کہ جھکو نے اندر آکر سلام کیا اور بولا۔ دینا ناتھ استاد لوگ آگئے ہیں۔ حکم ہوں تو حاضر ہوں۔

منشی جی باہر گئے اور استادوں کو ہاتھوں ہاتھ لے آئے۔ کوئی دس بارہ آدمی تھے۔ سب کے سب بوڑھے کسی کا منہ پوچھا کسی کی کمر جھکی ہوئی۔ کوئی آنکھوں کا اندھا ان کا لباس دیکھ کر ایسا خیال ہوتا تھا کہ کم سے کم تین صدی قبل کے آدمی ہیں۔ وہی نیچی چمکن جس پر ہری گوٹ لگی ہوئی۔ وہی چٹاؤ دار پاجامہ وہی الجھا ہوا تارتار سرخچ۔ کمر میں پٹکا بندھا ہوا۔ وہ تین استاد تنگ دھڑنگ تھے۔ جس کے بدن پر لنگوٹی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔

استادوں نے اندر آکر سب کو جھک کر سلام کیا اور دوزانو ہو کر بیٹھے۔ منشی جی نے ان کا تعارف کرنا شروع کیا۔ یہ استاد مینڈو خاں ہیں۔ مہاراج الور کے درباری ہیں۔ وہاں بے دوہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ملتا ہے۔ آپ ستار بجانے میں اپنا ثانی نہیں

رکھتے۔ یہ چندو مہراج ہیں۔ پکھاج کے بچے استاد۔ مہراج گوالیار آپ کو دو ہزار روپیہ ماہوار تک دیتے ہیں۔ لیکن آپ کو کاشی سے پریم ہے۔ چھوڑ کر نہیں جاتے۔ یہ استاد فضلو ہیں۔ سروں سے راگنیوں کی تصویر کھینچ دیتے ہیں۔ ایک بار آپ نے لاٹ صاحب کے سامنے گایا تھا۔ جب گانا بند ہوا تو صاحب نٹے سے جھونے لگے۔ جب ڈاکٹروں نے دوا دی تب نشہ اترتا۔

بٹال سنگھ۔ یہاں وہ راگنی نہ گوائے گا۔ نہیں تو لوگ پاگل ہو جائیں گے۔ یہاں تو ڈاکٹر بھی نہیں ہیں۔

تعارف کے بعد گانا شروع ہوا۔ فضلو نے مار چھیڑا اور فشی جی جھونے لگے۔ فضلو بھی فشی جی ہی کو اپنا کمال دکھاتے تھے۔ استاد لوگ واہ! واہ! کاتار باندھے ہوئے تھے۔ فشی جی آنکھیں بند کیے سر ہلارہے تھے۔ اور محفل کے لوگ ایک ایک کر کے کھسکتے جاتے تھے۔ دوچار اصحاب جو باقی تھے وہ سو رہے تھے۔ مگر فضلو کو اس کی پرواہ نہ تھی۔ استاد استادوں کے لیے گاتے ہیں۔ گنی اہل کمال ہی سے داد چاہتا ہے۔ عوام کی اسے پرواہ نہیں ہوتی۔ اگر اس محفل میں اکیلے فشی جی ہی ہوتے تو بھی فضلو اتنا ہی مست ہو کر گاتے۔

مار کے بعد فضلو نے زرگن گانا شروع کیا۔ راگنی کا نام تو استاد ہی بتا سکتے ہیں استادوں کے منہ میں سبھی راگنیاں یکساں معلوم ہوتی ہیں۔ آگ میں پگھل کر بھی دھانیں یکساں ہو جاتی ہیں۔ فشی جی کو اس راگ نے متوالا کر دیا۔ پہلے بیٹھے بیٹھے جھومتے تھے۔ جھومتے جھومتے ان کے پیروں میں خود بخود ایک حرکت ہونے لگی۔ ہاتھوں سے پیروں سے بھی تال دینے لگے۔ یہاں تک کہ وہ ناچنے لگے۔ گنی کو اپنا کمال دکھاتے شرم نہیں آتی۔ پہلوان کو اکھاڑے میں تال ٹھوک کر اترتے کیا شرم۔ جو کشتی کافن نہیں جانتے۔ وہ دھکیلنے سے بھی اکھاڑے میں نہیں اترتے۔ سبھی عملے منہ پھیر کر ہنستے تھے۔ یہاں تک کہ بٹال سنگھ بھی ہنس رہے تھے۔ لیکن فشی جی اپنے دھن میں مگن تھے۔ بے خبر ہنستے تھے۔ باخبر رقص کا لطف اٹھاتے تھے۔

اتنے میں کرشن کی ولادت کا وقت سعید آپہنچا۔ ساری محفل کھڑی ہو گئی اور استادوں نے ہم آواز ہو کر مبارک باد گانا شروع کیا سماں بندھ گیا۔ صرف دو ہی آدمی

ایسے تھے جن کے سر اس وقت بھی فکر سے دبے ہوئے تھے۔ ایک ہری سیوک سنگھ۔ دوسرے کنور صاحب۔ ایک کو یہ فکر بھی تھی کہ دیکھیں کل کیا مصیبت آتی ہے۔ دوسرے کو یہ فکر تھی کہ اس موذی سے کیوں کر پرانی کدورتیں نکالوں۔ چکر دھر شرم سے اب تک منہ چھپائے باہر کھڑے تھے۔ مبارک باد ختم ہوتے ہی آکر پرشاد بانٹنے لگے۔ دیوان صاحب نے تو خوب ہاتھ صاف کیے ہوں گے۔

بجر دھر۔ حضور! میں نے ان کی جانب سے کوئی بے عنوانی نہیں دیکھی بے وجہ کسی کی برائی نہ کروں گا۔ حضور! الیٹور کو منہ دکھانا ہے۔ دیوان صاحب کو آپ سے عداوت تھی۔ یہ میں جانتا ہوں۔ رانی صاحب کے غلام تھے کیا کرتے۔ لیکن اب آپ کے نمک خوار ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ وہ اتنی ہی ایمانداری سے آپ کی خدمت کریں

بشال سنگھ۔ آپ کو پرانا قصہ معلوم نہیں۔ اسی کے باعث مجھے جگدیش پور چھوڑنا پڑا۔ اس کا بس چلتا تو اس نے مجھے قتل کرا دیا ہوتا۔

بجر دھر۔ گستاخی معاف ہو حضور! آپ کا بس چلتا تو کیا رانی صاحب کی جان بچ جاتی۔ یاد دیوان صاحب زندہ رہتے۔ ان بچھلی باتوں کو بھول جائیے! خدا نے آپ کو رتبہ بخشا ہے۔ اب آپ کو فراخ حوصلہ کرنا چاہیے۔ ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں آپ کے دل میں نہ آئی چاہئیں۔ ماتحتوں سے ان کے افسر کے متعلق تحقیقات کرنا افسر کو ذلیل کرنا ہے۔ میں نے اتنے دنوں تحصیلداری کی لیکن اس اصول کو ہمیشہ مد نظر رکھا۔ میں تو خیر ان نکات کو سمجھتا ہوں۔ لیکن حضور! دوسرے ماتحتوں سے ایسی باتیں پوچھیں گے تو وہ اپنے افسر کی ہزاروں برائیاں آپ سے کریں گے۔

بشال سنگھ نے شرمندہ ہو کر کہا کہ میں آپ کو دیوان صاحب کا ماتحت نہیں اپنا دوست سمجھتا ہوں اور اسی رشتہ سے میں نے آپ سے یہ بات دریافت کی تھی میں نے عہد کر لیا تھا کہ پہلا وار انھی پر کروں گا۔ لیکن آپ کی باتوں نے وہ خیال پلٹ دیا۔ آپ بھی انھیں سمجھا دیجیے گا کہ میری طرف سے کوئی نالائ نہ رکھیں۔ ہاں رعایا پر ظلم نہ کریں۔

بشال سنگھ۔ جی نہیں۔ میں جلے کے لیے رعایا کا گلانا نہ دباؤں گا۔ اس سے تو یہ کہیں بہتر ہے کہ جشن منایا ہی نہ جائے۔
 مجردہر۔ گدی نشینی کے جلے کے لیے تو اسامیوں سے کچھ نہ کچھ وصول کرنا ہی پڑے گا۔

یہ کہتے ہوئے کنور صاحب اندر گئے اور سب سے پہلے روہنی کے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ پشت کی جانب کھڑکی کھولے ہوئے کھڑی تھی۔ اس تاریکی میں اسے شاید اپنا نوشتہ تقدیر نظر آرہا تھا۔ شوہر کی بے وفائی نے آج اس کے غرور کی اندھی آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ تسلیم کرتی تھی کہ گھر سے باہر نکلنا اس کے لیے معیوب تھا لیکن کنور صاحب کا وہ ظالمانہ برتاؤ اس کے جگر پر نشتر کا کام کر رہا تھا۔ وہ جیوں جیوں اس واقعہ پر غور کرتی تھی۔ اس کا زخمی دل بے قرار ہو جاتا تھا۔

کنور صاحب نے کمرے میں قدم رکھتے ہی کہا۔ روہنی ! آج ہماری مرادیں پوری ہو گئیں۔ اب خوش ہو جاؤ۔

روہنی۔ اب تو گھر میں رہنا اور بھی مشکل ہو جائے گا۔ جب کچھ نہ تھا تب تو مزاج نہ ملتا تھا۔ اب کوئی کیوں زندہ رہنے پائے گا۔

بشال سنگھ نے آزرده خاطر ہو کر کہا۔ یہ ان باتوں کا وقت نہیں ہے۔ دیوی ایثار کا شکر کرو کہ اس نے ہماری دعا قبول کی۔

روہنی۔ جب اپنا کوئی رہا ہی نہیں۔ تو راج پاٹ لے کر چاٹوں گی۔

بشال سنگھ کو غصہ تو آیا۔ لیکن اس خوف سے کہ بات بڑھ جائے گی۔ کچھ بولے نہیں۔ وہاں سے بومتی کے پاس پہنچے اور بولے، کیا سوتی ہو؟ اٹھو خوشخبری سنائیں۔

بومتی۔ جن کو سنا تھا۔ انھیں تو سنا ہی آئے ہیں سن کر کیا کروں گی۔ اب تک جو بات دل میں تھی وہ آج تم نے کھول دی۔

بشال سنگھ۔ کیا کہتی ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

بومتی۔ ہاں۔ ابھی بھولے نادان ہو۔ بچے ہو۔ سمجھ میں کیوں آئے گا۔ گردن پر چھری پھیر رہے ہو اور کیا کرنا چاہتے ہو۔ پیچھے والی آگے آئی۔ آگے والی

کونے میں۔

بشال سنگھ نے معذرت کی۔ یہ بات نہیں ہے بھومتی۔ تم جان بوجھ کر نادان بنتی ہو۔ میں ادھر ہی آرہا تھا۔ اس کا کمرہ اندھیرا دیکھ کر چلا گیا کہ دیکھوں کیا بات ہے۔

بھومتی۔ مجھ سے باتیں نہ بناؤ۔ سمجھ گئے۔ تمہیں تو ایشور نے ناحق مونچھیں دے دیں۔ عورت ہوتے تو کسی بھلے آدمی کا گھر بستا۔ ران تلے کی عورت سامنے سے نکل گئی۔ اور تم فکر کرنا تکتے رہے۔ میں کہتی ہوں۔ آخر تمہیں ہو کیا گیا ہے۔ اس نے کہیں کچھ کرکرا تو نہیں دیا ہے۔

کنور صاحب نے اس کا جواب دینا مناسب نہ سمجھا اور رام پریا کے کمرے میں داخل ہوئے۔ دیکھا تو وہ رو رہی تھی۔ بشال سنگھ نے چونک کر پوچھا۔ کیا بات ہے؟ رو کیوں رہی ہو۔ میں تمہیں خوشخبری سنانے آیا ہوں۔

رام پریا نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ سن چکی ہوں۔ مگر آپ اسے خوشخبری کیسے کہتے ہیں۔ میری پیاری بہن ہمیشہ کے لیے دنیا سے رخصت ہو گئی۔ یہ کیا خوشخبری ہے؟ اس دکھیا نے سنا کر کچھ سمجھ نہ دیکھا۔ روتے ہی روتے عمر گزر گئی جس کو پھولوں کی تاج پر بھی نیند نہ آتی تھی۔ وہ پتھر کی چٹانوں پر کیسے سوئے گی۔ شاید ٹھوکریں کھانا ہی اس کی تقدیر میں لکھا تھا۔

یہ کہہ کر وہ پھر سسکنے لگی۔ کنور صاحب کو اس کا رونا برا معلوم ہوا۔ باہر آکر محفل میں بیٹھ گئے۔ مینڈو خاں ستار بجا رہے تھے۔ محفل پر محویت کا عالم طاری تھا۔ جو لوگ فضلو کے گانے سے بیزار ہو کر باہر چلے گئے تھے۔ وہ بھی اس وقت سر ڈھنتے اور جھومتے نظر آتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ ستار کے تاروں سے بہشتی تہلیوں کی قطاریں سی نکل نکل کر ساری فضا میں اپنے جھینے پرونے لگی ہیں۔

مگر اس مسرت اور جشن کے عام میں بھی ایک شخص غلش باطن سے بے قرار تھا۔ یہ کنور بشال سنگھ تھے ساری بات ہنسی تھی۔ دولہا رو رہا تھا۔

وہ سوچ رہے تھے۔ جب ابھی ہے جد کے مارے عورتوں کا یہ حال ہے تو آئندہ کیا ہوگا۔ تب تو آئے دن تالیاں بجیں گی۔ ان کی سزا بھی ہے کہ یہیں

چھوڑ دوں۔ لڑیں جتنی لڑنے کی طاقت ہو۔ روئیں جتنا رویا جائے۔ اس مسرت کو جو میری زندگی کے ساتھ ختم ہو جائے گی۔ ان کی کج فہمیوں سے کیوں برباد کروں۔

(12)

دوسری برسات بھی آدھی سے زیادہ گزر گئی۔ لیکن چکرودر نے ماں باپ سے اہلیا کی سرگذشت پوشیدہ رکھی۔ جب فشی جی پوچھتے کہ وہاں کیا باتیں ہوئیں تو کچھ ادھر ادھر کی باتیں کر کے ٹال دیتے۔ ادھر جسودا نندن بار بار لکھتے۔ تم نے فشی جی سے صلاح کی یا نہیں۔ تو ان سے بھی اسی طرح چلے کرتے۔

جنم اشمی کے چلے کے بعد فشی جی گھر آئے۔ تو ان کے حوصلے بڑھے ہوئے تھے۔ راجہ صاحب کے ساتھ ہی ان کا ستارہ اقبال بھی روشن ہوتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اب اس بات کی ضرورت نہ تھی کہ وہ فریق ثانی سے دیں۔ اب وہ من مانا جہیز لے سکتے تھے۔ اور دھوم دھام سے شادی کر سکتے تھے۔ لیکن جسودا نندن کو زبان دے چکے تھے۔ اس لیے ان سے ایک بات پوچھنا لازم تھا۔ آخر ایک دن انھوں نے چکرودر سے کہا۔ جسودا نندن بھی کچھ عجب آدمی ہیں۔ ابھی تک کانوں میں تیل ڈالے ہوئے بیٹھے ہوئے ہیں۔ کیا سمجھتے ہیں۔ میں غرض مند ہوں۔ تم آج انھیں لکھ دو کہ یا تو اس جاڑے میں شادی کر لیں یا جواب دیں۔ میں انھیں سمجھتا کیا ہوں۔ تم دیکھو گے بڑے بڑے رئیس اس دروازے پر ناک رگڑیں گے۔ آدمی کو بگڑے دیر لگتی ہے۔ بنتے دیر نہیں لگتی۔

چکرودر نے دیکھا کہ اب موقعہ آگیا ہے۔ بولے۔ انھیں تو کوئی پس و پیش نہیں۔ پس و پیش جو کچھ ہوگا۔ آپ ہی کی طرف سے ہوگا۔ بات یہ ہے کہ وہ لڑکی جسودا نندن کی بیٹی نہیں ہے۔

بجرودر۔ بیٹی نہیں ہے! وہ تو بیٹی ہی بتلاتے تھے۔ تمہارے سامنے کی تو بات ہے خیر بیٹی نہ ہوگی۔ بھتیجی ہوگی۔ بھانجی ہوگی۔ پوتی ہوگی۔ بھین ہوگی۔ مجھے آم کھانے سے مطلب یا پیڑ گننے سے جب تمہیں لڑکی پسند اور وہ معقول جہیز دے سکتے ہیں تو مجھے اور کسی بات کی فکر نہیں۔

چکر دھر نے چند لفظوں میں اہلیا کی سرگذشت کہہ سنائی۔ بجر دھر سنائے میں
آکر بولے۔ اچھا قصہ یہ ہے! تب تو بڑا جھوٹا آدمی ہے۔ بنا ہوا مکار۔

نرملانے کہا جیسی ایسی میٹھی میٹھی باتیں کر رہا تھا۔ نہ جانے کس ذات کی لڑکی
ہے۔ کیا ٹھکانہ۔ صاف صاف لکھ دو۔ مجھے نہیں کرنا ہے بس!

بجر دھر۔ میں تم سے صلاح نہیں پوچھتا ہوں۔ تمہیں نے اتنے دنوں تک شان کے
ساتھ تحصیلداری نہیں کی ہے۔ میں خود جانتا ہوں۔ ایسے دھوکے بازوں کے
ساتھ کیسے پیش آنا چاہیے!

چکر دھر نے شرم سے ہنپکتے ہوئے کہا۔ مگر میں تو زبان دے آیا ہوں۔

بجر دھر۔ تو یہ کیوں نہیں کہتے کہ تم نے سب کچھ خود ہی طے کر لیا۔ پھر مجھ سے کیا
صلاح پوچھتے ہو۔ کیوں نہ ہو۔ آخر تعلیم یافتہ ہو۔ جوان ہو۔ دانشمند ہو۔ تجربہ
کار ہو۔ مجھ سے پوچھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں ہوتا ہی کون ہوں؟ لیکن
تم نے لاکھ ایم۔ اے۔ پاس کر لیا ہو۔ مگر ابھی لونڈے ہی ہو۔ اسی لیے تو وہ
دغاباز تمہیں یہاں سے لے گیا تھا۔ تم نے لڑکی حسین دیکھی رتبہ گئے۔ مگر
یاد رکھو۔ عورت میں حسن ہی سب سے بڑی صفت نہیں ہے میں تمہیں ہرگز
شادی نہ کرنے دوں گا۔

چکر دھر۔ اگر سبھی ایسا خیال کرنے لگیں۔ تو اس لڑکی کا کیا حشر ہوگا؟

بجر دھر۔ تم کوئی شہر کے قاضی ہو۔ تم سے مطلب بہت ہوگا۔ زہر کھائے گی۔

تمہیں کو اس کی سب سے زیادہ فکر کیوں ہو؟

چکر دھر۔ اگر دوسروں کو اپنی ذمہ داری کا خیال نہ ہو۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ میں اتنا ہی
تنگ خیال بن جاؤں۔

بجر دھر۔ کیسی بے تکی باتیں کرتے ہو جی۔ جس لڑکی کے ماں باپ کا پتہ نہیں۔ اس
سے شادی کر کے کیا خاندان کا نام ڈباؤ گے؟

چکر دھر۔ میرا خیال ہے کہ مرد ہو یا عورت حسن سیرت ہی اس کا سب سے بڑا
وصف ہے۔

بجر دھر۔ میں اپنے جیتے جی تمہیں وہاں شادی نہ کرنے دوں گا۔

چکر دھر۔ تو میرا بھی یہی فیصلہ ہے کہ میں اور کہیں شادی نہ کروں گا۔
 یہ کہتے ہوئے وہ باہر چلے گئے۔ اور جسودانندن کو ایک خط لکھ کر سارا ماجرا بیان کیا۔ والد صاحب راضی نہیں ہوتے۔ اور اگرچہ اصول کے معاملے میں میں ان سے دبا نہیں چاہتا۔ لیکن ان کی مرضی کے خلاف کوئی حرکت کر کے میں اس عالم ضعیفی میں انھیں صدمہ نہیں پہنچانا چاہتا۔ آپ سے میری اتنی التجا ہے کہ اس معاملے میں مجھے معذور سمجھیں۔

اس کے بعد انھوں نے دوسرا خط الہیا کے نام لکھا۔ یہ کام اتنا آسان نہ تھا۔ تین بجے کہیں جا کر یہ خط تمام ہوا۔ اور اس کے آخری الفاظ یہ تھے۔ اگر مجھے یہ خوف نہ ہوتا کہ میری آزادروی سے والدین کو روحانی خلش ہوگی۔ تو میں یہ روحانی اذیت نہ برداشت کرتا۔ لیکن میں سب کچھ تمھارے ہی فیصلے پر چھوڑتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ تمھارا فیصلہ ایک فرض شناس ہندو عورت کے شایان شان ہوگا۔

دونوں خطوں کو ڈاک گھر میں ڈالتے ہوئے وہ منورما کو پڑھانے چلے گئے۔ منورما بولی۔ آج بڑی جلدی آگئے۔ لیکن دیکھیے۔ میں آپ کو تیار ملی۔ میں جانتی تھی کہ آپ آرہے ہوں گے۔

چکر دھر نے مسکرا کر پوچھا۔ تمھیں کیسے معلوم ہوا کہ میں آرہا ہوں۔
 منورما۔ یہ نہ بتاؤں گی۔ مگر میں جان گئی تھی۔ اچھا کہیے تو آپ کے بارے میں کچھ اور بتاؤں۔ آج کوئی بات آپ کی مرضی کے خلاف ہوئی ہے۔ آپ کسی نہ کسی بات پر روئے ہیں۔

چکر دھر نے جھپٹے ہوئے کہا۔ بالکل غلط۔ میں کیوں روتا کوئی لڑکا ہوں؟
 منورما کھل کھلا کر ہنس پڑی اور بولی۔ بابو جی! کبھی کبھی آپ بڑے مزے کی بات کہتے ہیں۔ کیا رونا اور ہنسنا لڑکوں ہی کے لیے مخصوص ہے؟ جوان اور بوڑھے نہیں روتے؟

چکر دھر نے ہنسنے کی ناکام کوشش کر کے کہا۔ تم چاہتی ہو کہ میں تمھاری غیب دانی کی تعریف کروں۔ یہ میں نہ کروں گا۔
 منورما۔ ہٹ دھرمی کی بات دوسری ہے (ہنس کر) ابھی آپ نے وہ فن نہیں سیکھا۔

جو ہنسی کو رونے اور رونے کو ہنسی کا روپ دے سکتی ہے۔

چکردھر۔ کیا آج کل تم وہ فن سیکھ رہی ہو؟

منورما۔ سیکھ تو نہیں رہی ہوں۔ لیکن سیکھنا چاہتی ہوں۔

چکردھر نے التجا کے لہجہ میں کہا۔ نہیں منورما تم وہ فن نہ سیکھنا۔ سونے کو ملمع کی ضرورت نہیں۔

منورما۔ ان کے آنکھوں سے آنکھیں ملا کر بولی۔ ہوتی ہے بابو جی! ہوتی ہے۔ اس سے

سونے کی قیمت چاہے نہ بڑھے۔ پر چمک بڑھ جاتی ہے۔ آپ نے یہ تو سنا ہی

ہوگا کہ مہارانی تیر تھ یاترا کرنے گئیں۔ اچھا بتائیے آپ اس راز کو کیا سمجھتے

ہیں؟

چکردھر۔ کیا اس میں کبھی کوئی راز ہے؟

منورما۔ اور نہیں کیا۔ میں اس دن رات کو بہت دیر تک وہیں تھی۔ ہر ش پور کے

راجکار آئے ہوئے تھے۔ انھیں کے ساتھ گئی ہیں۔

چکردھر۔ خیر ہوگا۔ تم نے آج کیا کام کیا ہے۔ لاؤ دیکھوں۔

منورما۔ ایک چھوٹا سا مضمون لکھا ہے۔ پر آپ کو دکھاتے شرم آتی ہے۔

چکردھر۔ تمھارے مضمون بہت اچھے ہیں۔ شرم کی کیا بات ہے؟

منورما نے جھپکتے ہوئے اپنا مضمون ان کے سامنے رکھ دیا اور وہاں سے اٹھ کر

چلی گئی۔ چکردھر نے مضمون پڑھا تو دنگ رہ گئے۔ عنوان تھا ”ثروت کے مزے“۔ وہ

کیا ہیں۔ منورما نے اسی سوال کا جواب دیا تھا۔ ثروت کا مدعا ہے زمانہ پر فتح پانا۔ زبان

خلق پر فتح پانا۔ اور اپنی ضمیر پر فتح پانا۔ مضمون میں انھیں تینوں دعوؤں کی تشریح کی

گئی تھی۔ چکردھر ان خیالات کی جدت پر متحیر ہو گئے۔ پر اس کے ساتھ ہی انھیں اس

کی بے باکی پر افسوس بھی ہوا۔ ایسے خیالات مضحکہ اڑانے میں تو کارآمد ہو سکتے تھے

لیکن ایک سنجیدہ تحریر میں زیب نہ دیتے تھے۔ انھوں نے مضمون ختم کر کے رکھا ہی

تھا کہ منورما لوٹ آئی اور بولی۔ ہاتھ جوڑتی ہوں بابو جی! اس مضمون کے متعلق مجھ

سے کچھ نہ پوچھیے گا۔ میں اس خوف سے چلی گئی تھی۔

چکردھر۔ پوچھنا تو بہت کچھ تھا۔ لیکن تمھاری منشا نہیں ہے۔ اس لیے نہ پوچھوں گا۔

صرف اتنا بتلاؤ۔ یہ خیالات تمہارے دل میں کیوں کر پیدا ہوئے۔ ثروت کا
 حاصل تن پروری نہیں ہے۔ یہ تو اس کا بے جا استعمال ہے۔
 منورما۔ آپ جو سمجھئے۔

تم نے کیا سمجھ کر لکھا ہے؟

منورما۔ جو کچھ آنکھوں نے دیکھا وہ لکھا۔

یہ کہہ کر منورما نے وہ مضمون اٹھالیا۔ اسے پھاڑ کر کھڑکی کے باہر پھینک دیا۔
 جب وہ پھر اپنی جگہ پر آ بیٹھی۔ تو چکر دھر نے کہا۔ تمہارے دل میں ایسے فاسد
 خیالات کو جاگزیں ہوتے دیکھ کر مجھے رنج ہوتا ہے۔

منورما نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ اب میں ایسا مضمون کبھی نہ لکھوں گی۔
 چکر دھر۔ لکھنے کی بات نہیں ہے تمہارے دل میں ایسے خیالات آنے ہی نہ چاہئیں۔
 زمانہ پر ہم فتح پاتے ہیں۔ کار خیر سے۔ رفاہ عام سے یہی بقائے دوام کا راز ہے۔
 زمانہ پر فتح پانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مصنوعی ذرائع سے نفس پروری کا
 حظ اٹھائیں۔ زبان خلق پر فتح پانے کا مطلب بے شری یا سیہ کاری نہیں۔ بلکہ
 خواہشات کو زیر کرنا اور نفس کی سرکشیوں کو روکنا۔ یہ میں نہیں کہتا کہ تم
 نے جو کچھ لکھا ہے وہ حقیقت پر مبنی نہیں۔ ان کی اصلیت ہی انھیں اس قدر
 مکروہ بنادیتی ہے اگر ہم واقعات کو ہی نصب العین مان لیں تو زندگی ایک بار
 ہو جائے۔

منورما۔ اب اس کی تشریح کر کے مجھے شرمندہ نہ کیجیے۔

چکر دھر۔ تمہیں شرمندہ کرنے کے لیے نہیں۔ تمہاری تفریح کے لیے اس کی کچھ اور
 تشریح کرنا چاہتا ہوں۔ ثروت کے مزدوں میں جو بات سب سے دلچسپ تھی۔
 وہ تو تم نے چھوڑ ہی دی۔ وہ ہے حافظے کا کمزور ہو جانا۔ ثروت پاتے ہی ہم ایام
 گزشتہ کو بھول جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ اپنے پرانے ہم جویوں کو بھی نہیں
 پہچانتے۔ ایسا بھول جاتے ہیں۔ گویا انھیں کبھی دیکھا ہی نہ ہو۔ میرے جتنے امیر
 دوست تھے۔ وہ سب بھول گئے۔ کبھی سلام کرتا ہوں تو ہاتھ تک نہیں
 اٹھاتے۔ ثروت میں یہ خاص وصف ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کچھ دنوں کے

بعد تمہیں مجھے نہ بھول جاؤ گی۔

منورما۔ میں آپ کو بھول جاؤں گی! غیر ممکن۔ یہ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پورو جنم میں بھی میرا اور آپ کا کسی نہ کسی صورت میں ساتھ تھا۔ میں جب کبھی کوئی بات سوچتی ہوں۔ تو آپ اس میں ضرور پہنچ جاتے ہیں۔ اگر ثروت پا کر آپ کو بھول جانے کا امکان ہو تو میں اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں۔

چکر دھر نے مسکرا کر کہا۔ جب دل ایسا ہی رہے جب تو۔
منورما۔ ایسا ہی رہے گا۔ دیکھ لیجیے گا۔ میں مرکز بھی آپ کو نہیں بھول سکتی۔
اتنے میں ہری سیوک سنگھ آکر بیٹھ گئے۔ آج وہ بہت خوش معلوم ہوئے تھے۔
بولے آپ نے کل مہاراجہ صاحبہ کے یہاں جشن کا انتظام جتنی خوبصورتی سے کیا۔ اس پر میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ مہاراجہ صاحب بڑے ہی خلیق اور بامروت آدمی ہیں۔ اب تک تو میں ان سے خواہ مخواہ بدظن تھا۔ آپ سے تو بالکل یارانہ معلوم ہوتا ہے۔

چکر دھر۔ جی ہاں! ابھی تک تو مجھ پر عنایت کرتے ہیں۔
ہری سیوک۔ مہاراج کو ایک پرائیویٹ سیکریٹری کی ضرورت ہے۔ آپ چاہیں تو وہ جگہ آپ کو مل سکتی ہے۔ آپ کے ہو جانے سے مجھے بڑی تقویت ہو جائے گی۔ کہیے تو ذکر کروں؟

چکر دھر۔ جی نہیں۔ ایک تو میرا ارادہ ابھی ملازمت کرنے کا نہیں ہے۔ پھر میں اپنے میں قابلیت نہیں پاتا۔

ہری سیوک۔ اس جگہ پر بیٹھتے ہی کام خود بخود آجائے گا۔ اس مہینہ سے آپ کو میرے یہاں سے ۵۰ روپے ماہوار ملیں گے۔ حالانکہ میں اسے آپ کی لیاقت کے اعتبار سے کم سمجھتا ہوں۔

اسی وقت لو لگی بھی آن پہنچی۔ کئی بدی بات تھی۔ اس نے دیوان صاحب کی تائید کی۔ بڑا اچھا سجاؤ ہے۔ کیوں بیٹا! تم یہ نوکری کیوں نہیں کر لیتے؟
چکر دھر۔ جتنا آپ دیتی ہیں۔ وہ میرے لیے کافی ہے۔

ہری سیوک۔ ان کے خیالات بڑے اونچے ہیں۔ دنیا کے چھٹنوں میں نہیں پھنسنے

چاہتے۔

یوں باتیں کر کے دونوں اندر چلے گئے۔ منورما سر جھکائے یہ باتیں سن رہی تھی اور کسی نامعلوم خوف سے اس کا دل کانپ رہا تھا۔ کسی آدمی کو اپنے جبلی عادات کے خلاف حرکت کرتے دیکھ کر شبہ ہونا لازمی امر ہے۔ جس نے آج تک کسی کو پوری تنخواہ نہیں دی وہ آج ترقی کیوں کر رہا ہے۔ بیشک! اس میں کوئی نہ کوئی راز ہے۔

ایکایک گروسیوک سنگھ شکاری کپڑے پہنے کندھے پر بندوق رکھے اندر سے نکل آئے اور بولے۔ دادا تو آج آپ سے بہت خوش معلوم ہوتے تھے۔

چکر دھر۔ یہ ان کی عنایت ہے۔

ہری سیوک۔ عنایت کے فریب میں نہ آئیے گا ان کا مارا پانی بھی نہیں مانگتا۔ اور یہ چڑیل کیسا ہاں میں ہاں ملائی تھی۔

چکر دھر نے مسکرا کر کہا۔ ابھی ان سے آپ کا میل نہیں ہوا۔

گروسیوک۔ میل! مرجائے تو کندھا تک نہ دوں۔ دادا کو تو اس نے بدھو بنا چھوڑا ہے۔ دادا جی وار کرتے ہیں۔ یہ زخم پر مرہم رکھتی ہے۔ آدمی دھوکے میں آکر سمجھتا ہے۔ یہ لطف و کرم کی دیوی ہے۔ وہ کیا جانے کہ وہ آگ لگانے والی ہے۔ اور بجھانے والی بھی۔ اس کی سیرت سمجھنے کے لیے کسی ماہر نفسیات کی ضرورت ہے۔ چکر دھر نے آسمان کی طرف دیکھا تو گھٹا گھر آئی تھی۔ اٹھ کر بولے۔ آپ اس فن کے ماہر معلوم ہوتے ہیں۔

جب وہ چلے گئے۔ تو گروسیوک نے منورما سے کہا۔ یہ حضرت بھی مجھے بہنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ زاہدوں سے میں بہت گھبراتا ہوں۔ جسے خدمت اور قربانی کا راگ الاپتے دیکھو۔ سمجھ جاؤ کہ یا تو اس کے لیے انکور کھٹے ہیں۔ یا وہ یہ سوانگ رچ کر دنیا کو دھوکا دینا چاہتے ہیں۔

منورما۔ آپ کو ان کے بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ مہاراجہ صاحب انھیں پرائیویٹ سیکریٹری بنانا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ منظور نہیں کرتے۔

گروسیوک۔ ج؟

منورما۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ اس کی دس گنی تنخواہ ملے۔ تو بھی وہ اسے منظور نہ

کریں گے۔

گروسیوک۔ مجھے وہ جگہ مل جائے تو کیا کہنا۔

منورما۔ کیا دیہات کا سدھار نہ کیجیے گا؟

گروسیوک۔ یہ جگہ پا کر مجھے خدمت کے جتنے موقع مل سکتے ہیں۔ اتنے آزاد رہ کر نہیں مل سکتے۔ کوشش کر کے دیکھوں۔ اس میں تو کوئی ہرج نہیں۔ بادلوں کی فوج اڑی چلی آتی تھی۔ منورما کھڑکی کے سامنے کھڑی آسمان کی طرف خائف نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ بابو جی ضرور بھیگ جائیں گے۔

(13)

مدت کے بعد جگدیش پور کے بھاگ جاگے۔ برسات ختم ہوتے ہی محلوں کی مرمت ہونے لگی۔ رانیاں جگدیش پور پہنچادیں گئیں۔ کنور صاحب نے شہر میں رہنا ہی مناسب سمجھا۔ انھیں اب رانیوں سے چڑھ سی ہو گئی تھی۔ گھنٹہ دو گھنٹہ کے لیے کبھی وہاں چلے جاتے تو سارا وقت خانگی قضیوں میں ہی صرف ہو جاتا تھا۔ رانیوں میں بم چچ تو پہلے سے بچی رہتی تھی اب اور بھی شمشیر برہنہ ہو گئی تھیں۔

کنور صاحب نے تاکید کر دی ہے کہ عایا پر ذرا بھی سختی نہ ہونے پائے۔ ان کے پاس اگر کوئی شکایت پہنچتی۔ تو شاید عملوں کو پھاڑ کھاتے۔ لیکن رعایا فرمانبردار ہوتی ہے اور جب تک پیانہ لبریز نہ ہو جائے۔ حرف شکایات زبان پر نہیں لاتی۔ پھر گدی کے جشن کے لیے تھوڑی سی سختی لازمی سمجھ کر اور بھی کوئی نہ بولتا تھا۔ اپنا کام تو بارہویں ماس کرتے ہی ہیں۔ مالک کی بھی تو کچھ خدمت کرنی چاہیے۔

تین مہینے تک ساری ریاست کے بڑھئی۔ لوہار۔ درزی۔ چمار۔ کہار۔ کھار سبھی دل توڑ کر کام کرتے رہے۔ چکر دھر کوروز رعایا پر بے جا ستم کی شکایتیں ملتی رہتی تھیں۔ لیکن وہ راجہ صاحب سے کچھ کہہ کر نہیں پریشان نہ کرنا چاہتے تھے۔ محل کی درستی بھی ہو گئی اور گدی کے جشن کے لیے پنڈال بھی تیار ہو گیا تھا۔ سارے قصبے میں صفائی اور سجاوٹ نظر آرہی ہے۔ ملازموں کی وردیاں بنوا دی گئی ہیں۔ صوبے کے روسا و امرا کے نام دعوتی خطوط بھیج دیے گئے ہیں۔ بسنت کی رت ہے اور چاروں

طرف بسنت کی بہار نظر آتی ہے۔ محل بسنتی رنگ سے پوتا گیا ہے۔ پنڈال بھی بسنتی ہے۔ مہمانوں کے خیمے بھی بسنتی ہیں۔ ملازموں کی وردیاں بھی بسنتی۔ دو میل کے رقبہ میں گویا بسنت کی عملداری تھی۔

لیکن اب تک بہت کچھ کام بیگار سے چل گیا ہے۔ مزدوروں کو صرف کھانا کھلایا گیا ہے اب نقد کی ضرورت آچڑی ہے۔ مہمانوں کی خاطر مدارت اور احکام کی تواضع و تکریم تو بیگار میں نہیں ہو سکتی۔ کلکتہ سے تھیر کی کمپنی لائی گئی ہے۔ برندا بن سے اس لیا منزلی آرہی ہے۔ خرچ کا تخمینہ پانچ لاکھ سے زیادہ ہے۔ سوال ہے روپے کہاں سے آویں۔ آسامیوں سے چھ ماہی لگان پہلے ہی وصول کیا جا چکا ہے۔ تاریخ سر پر آتی جاتی ہے۔ پر روپیہ کا کوئی انتظام نہیں ہو سکا ہے۔

شام کا وقت ہے۔ کنور صاحب استاد مینڈو خاں کے ساتھ بیٹھے ستار کی مشق کر رہے ہیں۔ ثروت پاکر انھوں نے بھی ایک شوق پالا ہے۔ ڈرتے رہتے ہیں کہ کہیں لوگ یہ نہ کہنے لگیں دولت پاکر متوالا ہو گیا۔ چھوٹے بڑے سبھی سے اخلاق کے ساتھ پیش آتے ہیں کہ دیوان صاحب اور فشی جی آکر کھڑے ہو گئے۔

کنور صاحب نے پوچھا۔ کوئی ضروری کام ہے۔
دیوان صاحب نے فشی جی کی طرف دیکھا۔ فشی جی نے دیوان صاحب کی طرف۔ کون اس سوال کا جواب دے۔

فشی۔ جو کچھ کہنا ہے کہیے۔ انتظام کے معاملے میں پس و پیش کی کیا ضرورت۔ حضور ابھی تک روپے کا انتظام نہیں ہو سکا۔ اگر ارشاد ہو۔ تو کسی بنک سے قرض لیا جائے۔

راجہ صاحب نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ہرگز نہیں۔ جب میں نے اس وقت قرض نہیں لیا جب کوڑی کوڑی کو محتاج تھا۔ تو اب نہ لوں گا۔

خزانہ میں کچھ بیش قیمت جواہرات تھے۔ راجہ صاحب کی یہ صلاح ہوئی۔ انھیں فروخت کر دیا جائے مگر فشی کو یہ صلاح پسند نہ آئی۔ ریاست کی کتنی بڑی بدنامی ہوگی۔
دیوان صاحب نے کہا میری تو رائے یہ ہے کہ آسامیوں سے بل پیچھے دس روپے وصول کر لیے جائیں۔

راجہ۔ ہرگز نہیں۔ اس سے یہ کہیں اچھا ہے کہ یہ تقریب ہی نہ منائی جائے۔
 دیوان صاحب نے فشی جی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ریاستوں میں یہ پرانا رواج
 ہے۔ فشی جی نے تائید کی۔ سب کے سب شوق سے دیں گے صاحب!
 راجہ۔ گلدی پر میں بیٹھ رہا ہوں۔ اس کے لیے اسامیوں پر کیوں جبر کیا جائے۔ آخر
 میں کس منہ سے ان سے روپے مانگوں؟
 فشی۔ حضور! اسامیوں کو جتنا غریب سمجھتے ہیں اتنے غریب نہیں ہیں۔ ایک ایک آدمی
 لڑکے لڑکیوں کی شادی میں ہزاروں اڑا دیتا ہے۔ دس روپے کی رقم اتنی زیادہ
 نہیں کہ کسی کو اکھڑ سکے۔

راجہ صاحب نے بہت دیر تک غور کرنے کے بعد جواب دیا۔ یہ تجویز مجھے
 مطلق پسند نہیں۔ لیکن اگر آپ لوگوں کا خیال ہے کہ اسامیوں کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔
 تو آپ اپنی ذمہ داری پر یہ کام کر سکتے ہیں۔ مگر میرے کانوں تک کوئی شکایت نہ
 آئے۔

کھونٹے کی نوک سخت زمین میں دھنس گئی تھی۔ اب محض اس پر چند ضربوں
 کی اور ضرورت تھی شکایت کیسے نہ آئے گی۔ اسامیوں کو تو شکایت کرنے کا مرض
 ہے۔ رونا تو ان کی کھٹی میں پڑ گیا ہے۔ ریاست کا کوئی ملازم علاقہ میں جا پڑتا ہے تو
 اسے اوپلے تک نہیں ملتے۔ اور کوئی مکار جٹا بڑھا کر پہنچ جاتا ہے تو مہینوں اس کی
 خاطر ہوتی ہے۔ راجہ اور پر جا کا تعلق ہی ایسا ہے۔

فشی جی بولے۔ جب حضور نے کہہ دیا کہ آپ اپنی ذمہ داری پر وصول کر سکتے
 ہیں تو اب کیا بات رہ گئی۔ ہماری انگریزی سرکار کو ہی دیکھیے۔ حکام عالی مقام کتنی
 ملائمت سے باتیں کرتے ہیں۔ لیکن ان کے ماتحت خوب جانتے ہیں کہ انہی کے ساتھ
 کیسا برتاؤ کرنا چاہیے۔ مینڈو خاں! بس یہی سمجھ نوک نہال ہو جاؤ گے۔

راجہ۔ بس اتنا خیال رکھیے کہ کسی پر سختی نہ ہونے پائے۔
 فشی۔ حضور کا فرمانا بالکل بجا ہے۔ اگر حضور سختی کریں گے تو ان غریبوں کے آنسو
 کون پونچھے گا۔ سورج جلاتا بھی ہے اور روشنی بھی دیتا ہے۔ جلانے والے ہم
 ہیں۔ روشنی دینے والے آپ ہیں۔ شکریہ کا حق آپ کا ہے۔ گالیوں کا حق ہمارا

چلیے دیوان صاحب اب آپ کو ستار کا شوق کرنے دیجیے۔
دونوں آدمی باہر نکلے تو دیوان صاحب نے کہا۔ ایسا نہ ہو کہ شور و غل مچے۔ تو
ہماری جان آفت میں پھنسے۔

نشی جی بولے۔ جناب! یہ سب بگلا بھگت پن ہے میں تو رخ پہچانتا ہوں۔ جس
سے آپ دس روپے اینٹھ لیں گے۔ کیا وہ خوشی سے دے دے گا۔ اس کا مطلب یہی
ہے کہ دھڑے روپے وصول کیجیے! کسی راجہ نے آج تک یہ نہ کہا ہوگا کہ رعایا کو ستاکر
روپے وصول کیجیے! لیکن چندے جب وصول ہونے لگتے ہیں اور شور مچتا ہے تو کوئی
ملازموں کو تنبیہ نہیں کرتا۔ یہی ہمیشہ سے ہوتا آتا ہے اور یہی اب بھی ہوگا۔

حکم ملنے کی دیر تھی۔ عملوں کے ہاتھ تو کھلا ہی رہے تھے۔ وصولی کا حکم صادر
ہو گیا۔ تو باغ باغ ہو گئے۔ پھر تو وہ اندھیر مچا کر سارے علاقے میں کھرام پڑ گیا۔ رعایا
نے کنور صاحب سے دوسری ہی امیدیں باندھ رکھی تھیں۔ اس لیے ان کے غصے میں
مایوسی کا جز بھی شامل تھا۔ چکر دھر بھی سمجھ گئے کہ کنور صاحب پر ثروت کا جادو چڑھ
گیا۔ چاروں طرف لوچ کھسوٹ ہو رہی تھی۔ کسی کے بیل کھول لیے جاتے تھے کسی کی
گائے چھین لی جاتی تھی۔ کتوں ہی کی کھیت کٹوا لیے گئے۔ جس نے خوشی سے دے
دیے اس کا تو اس میں ہی گلا چھوٹ گیا۔ جس نے چیلے حوالے کیے یا سرکشی جتائی اُسے
دس کے پرلے میں تیس چالیس دینے پڑے۔ آخر مجبور ہو کر ایک دن چکر دھر کو راجہ
صاحب سے شکایت کرنی ہی پڑی۔

راجہ صاحب نے تیوری بدل کر کہا۔ میرے پاس تو آج تک کوئی اسامی فریاد
کرنے نہیں آیا۔ پھر آپ کیوں دکالت کر رہے ہیں؟
چکر دھر۔ اسامیوں کی فطرت سے تو آپ واقف ہیں۔ انھیں آپ سے شکایت کرنے کا
کیوں کر حوصلہ ہو سکتا ہے۔

راجہ۔ یہ میں نہیں مانتا کہ اسامی بالکل بے زبان ہوتے ہیں۔ جس کے پاؤں میں کاشا
چھتا ہے وہ ہائے ہائے کرتا ہی ہے۔ اگر وہ نہ روئے تو سمجھ لو اسے تکلیف
نہیں ہے۔ یا ہے تو بہت کم!

چکر دھر نے مایوسانہ انداز سے پوچھا تو آپ سے انصاف کی کوئی امید نہ

رکھوں؟

راجہ نے امارت کی شان سے کہا۔ میں اپنے معتمدوں سے کوئی الگ چیز نہیں ہوتی۔

چکر دھر نے اس معاملے میں راجہ صاحب سے اور کچھ کہنا فضول سمجھا۔ منشی جی یا دیوان صاحب سے کچھ کہنا اندھے کے آگے رونا تھا۔ غصہ تو ایسا آیا کہ اسی وقت جلدیش پور جاؤں اور اسامیوں سے کہہ دوں۔ تم لوگ گھر جاؤ۔ دیکھوں یہ لوگ کیا کرتے ہیں۔ پر راجہ صاحب کی بدنامی کا خیال مانع ہو گیا۔

وہ ابھی محل میں ہی تھے کہ منشی جی اپنا پرانا تحصیلداری کے زمانے کا اور کوٹ ڈالے موٹر کار سے اترے اور انھیں دیکھ کر بولے۔ تم یہاں آکر یوں ہی لوٹ جاتے ہو۔ اپنے لیے کچھ کہا نہیں۔

چکر دھر۔ اپنے لیے کہنے کا یہ موقع نہیں ہے۔ آج کل تو علاقہ میں بڑا اندھیر مچا ہوا ہے۔

منشی جی نے مونچھوں پر تاؤ دے کر کہا۔ یہ سب تمھاری سیوا سستی والوں کی شرارت ہے۔ انھیں لوگوں کی شہ پاکر اسامی بھی شیر ہو گئے ہیں۔ ورنہ کسی کی مجال نہ تھی کہ چوں کرتا۔

چکر دھر۔ ہم لوگ تو صرف اتنا چاہتے ہیں کہ رعایا پر سختی نہ کی جائے اور کنور صاحب نے اس کا وعدہ بھی کیا تھا۔ پھر یہ مار دھاڑ کیوں ہو رہی ہے۔

بجر دھر۔ اسی لیے اسامیوں سے کہہ دیا گیا ہے۔ راجہ صاحب کسی پر جبر نہیں کرنا چاہیے جس کی مرضی ہو دے جس کی مرضی ہو نہ دے۔ تم اپنے آدمیوں کو بلاؤ۔ پھر دیکھو۔ کتنی آسانی سے روپے وصول ہو جاتے ہیں۔ بٹے کا جوش طاقت نہیں ہے۔ طاقت وہ ہے جو اپنے جسم میں ہو۔ جب تک رعایا خود نہ سنبھلے گی کوئی اسے جو رستم سے نہیں بچا سکتا۔ تم کہاں کہاں ان پر ہاتھ رکھتے پھر دگے۔ چوکیدار سے لے کر بڑے سے بڑے حکام تک سبھی ان کا خون چوستے ہیں۔ سبھی ان کی جان کے گاہک ہیں۔ ہم نے چھوڑ بھی دیا تو کیا۔ ان کی تقدیر میں تو ٹھوکر کھانا لکھا ہے۔ تم آج ہی اپنے والٹیروں کو بلاؤ۔ ریاست

کے ملازم ان سے بے طرح گبڑے ہوئے ہیں۔ ایسا نہ ہو کوئی فساد ہو جائے۔
چکر دھر نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ کچھ فیصلہ ہی نہ کر سکے۔ اسی دُبدھے میں
پڑے ہوئے منورما کے یہاں چلے گئے۔

منورما نے انھیں اداس ہو کر پوچھا۔ آج آپ بہت متفکر نظر آتے ہیں۔ گھر
میں تو سب خیریت ہے؟

چکر دھر ہاں کوئی بات نہیں۔ لاؤ دیکھوں۔ تم نے آج کیا کام کیا ہے؟
منورما۔ آپ مجھ سے چھپا رہے ہیں۔ آپ جب تک بتلا نہ دیں گے۔ میں کچھ نہ پڑھوں
گی۔ آپ اتنے دلگیر کبھی نہ رہتے تھے۔

چکر دھر نے رنجیدہ خاطر ہو کر کہا۔ کیا کروں منورما۔ اپنی حالت دیکھ کر کبھی
رونا آجاتا ہے۔ سارا ملک غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوتا ہے۔ پھر بھی ہم اپنے
بھائیوں کی گردن پر چھڑی پھیرنے سے باز نہیں آتے۔ جس سے جنگ کرنا چاہیے اس
کے تو توے چانتے ہیں۔ جن سے ہمدردی کرنی چاہیے۔ ان کی گردن دباتے ہیں۔ اور
یہ سارا نظم ہمارے تعلیم یافتہ بھائی کر رہے ہیں۔ جسے تھوڑا سا اختیار مل گیا۔ وہ فرعون
بن جاتا ہے علم سے نفس کی اصلاح ہوتی ہے۔ پر مرض جب لاعلاج ہوتا ہے تو تریاق
بھی زہر کا کام کرتا ہے۔ راجہ صاحب سے لوگوں کو کتنی امیدیں تھیں پر انھوں نے
وہی پرانی روش اختیار کی۔ جشن کے لیے ڈنڈے کے زور سے روپے وصول کیے
جارہے ہیں۔ اور کوئی فریاد نہیں سنتا۔ سب سے زیادہ رونا تو اس بات کا ہے کہ سارا
ظلم دیوان صاحب اور دادا جی کے ہاتھوں ہو رہا ہے۔

دل پُردرد ظلم و ستم کا ذکر سن کر گرم ہو جاتا ہے۔ منورما نے جوش کے ساتھ
کہا آپ اسامیوں کو منع کیوں نہیں کر دیتے کہ کسی کو ایک کوڑی بھی نہ دیں۔

چکر دھر کو ہنسی آگئی۔ بولے۔ تم میری جگہ ہوتیں تو اسامیوں کو منع کر دیتیں؟
منورما۔ بیشک۔ اعلانیہ کہتی۔ خبردار! راجہ کے آدمیوں کو کوئی ایک پیسہ بھی نہ دے میں
تو راجہ کے آدمیوں کو اتنا پٹواتی کہ علاقہ میں پھر جانے کا نام بھی نہ لیتے۔
چکر دھر نے پھر ہنس کر کہا۔ اور دیوان صاحب سے کیا کہیں؟

منورما۔ ان سے بھی یہی کہتی کہ آپ سیدھے گھر چلے جائیے۔ نہیں تو اچھا نہ ہوگا۔

آپ میرے بزرگ ہیں۔ میں آپ کی خدمت کروں گی۔ جو ان مرد تو جب جانوں جب زورداروں سے ہاتھ ملائیے۔ ابھی ایک انگریز آجائے تو دم دبا کر بھاگیں گے۔ اس وقت زبان بھی نہ کھلے گی۔ پچارے غریبوں کو ستاتے پھرتے ہیں۔ اسے حکومت نہیں کہتے۔ یہ مردے اور گدھ کا تماشا ہے۔

چکر دھر نے روحانی مسرت کا احساس کر کے کہا۔ اگر دیوان صاحب خفا

ہو جاتے؟

منورما۔ خفا ہو جاتے کسی کے خفا ہونے کے خوف سے حق پر پردہ نہیں ڈالا جاسکتا۔ اگر وہ آج آگئے تو میں آج ہی کہوں گی۔

چکر دھر آج پڑھا کر چلے۔ تو ان کے دل میں سوال پیدا ہو رہا تھا۔ کیا اب میرا یہاں آنا مناسب ہے؟ انھوں نے حقیقت کی روشنی میں اپنے باطن کو دیکھا تو وہاں کتنے ہی ایسے جذبات روپوش تھے۔ جنہیں وہاں نہ رہنا چاہیے تھا۔ مرض جب تک تکلیف دہ نہ ہو جائے ہم اس کی پرواہ نہیں کرتے۔ بچوں کی گالیاں ہنسی میں اڑ جاتی ہیں۔ لیکن بالغوں کی گالیاں کون سہے گا۔ اس انکشاف نے چکر دھر کے سامنے ایک دوسرا ہی مسئلہ پیش کر دیا۔

(14)

گدی کے کئی دن قبل ہی سے نہماں آنے شروع ہو گئے۔ کیمپ ہی میں بازار لگوا دیا گیا تھا۔ وہیں رسد پانی کا بھی انتظام تھا۔

بڑے بڑے راجہ آئے تھے۔ کوئی چنے ہوئے اراکین کے ساتھ۔ کوئی لاؤ لشکر لیے ہوئے کہیں ادوی وردیوں کی بہار تھی۔ تو کہیں کیمپ پہنچنے کی کوئی مرصع زیورات سے آراستہ۔ کوئی انگریزی سوٹ سے لیس۔ کوئی اتنا عالم کہ علما میں باعث افتخار۔ کوئی اتنا جاہل کہ جہلا میں طرہ امتیاز۔ کوئی دو بیچے رات کو سو کر اٹھتا تھا۔ کوئی دو بیچے دن کو۔ کتنے حضرات ایسے بھی تھے جن کا بیشتر وقت انگریزی کیمپ کا چکر لگانے میں صرف ہوتا تھا۔ دوچار حریت پسند بھی تھے۔ چکر دھر اور ان کے رفقا ان لوگوں کی خاطر و مدارت میں خاص اہتمام کرتے تھے۔ مگر جاہل یا عالم۔ حریت کے دلدادہ یا

ملوکیت پسند، سبھی اپنے کو برگزیدگان خدا سمجھتے تھے۔ سبھی غرور کے نشے سے متوالے سبھی نفس پروری میں ڈوبے ہوئے ایک بھی صاحب دل نہیں۔ ایک بھی ایسا نہیں جس میں اخلاقی قوت ہو۔ اصول پروری ہو یا قومی آن ہو۔

ان کی نخوت اور خود پروری قدم قدم پر اتنا جلوہ دکھاتی تھی۔ فلاں نے تقدیم کیوں کی؟ اسے میرے پیچھے چلنا چاہیے۔ ان کے مورث ہمارے بزرگوں کے خراج گزار تھے۔ سلام و کلام میں تواضع و تکریم میں، دعوت اور محفل میں یہی افتراق اور مغایرت رونما ہوتی رہتی تھی۔ راجہ بٹال سنگھ اور ان کے ملازموں کا بہت سا وقت ان حضرات کی دلجوئی میں صرف ہو جاتا تھا۔ فتنہ و فساد کا خوف ہر دم اُن پر غالب رہتا تھا۔ مہمانوں سے تو کانپتے رہتے تھے۔ پر اپنے آدمیوں پر ذرا ذرا سی بات پر جھلٹا اٹھتے تھے۔ اور جو کچھ منہ میں آتا تک جاتے تھے۔

اگر سکون تھا تو انگریزی کیپ میں۔ نہ نوکروں کی تکرار تھی۔ نہ بازار والوں نے جوتی پیزار سب کی چائے کا ایک وقت۔ ذر کا ایک وقت۔ آرام کا ایک وقت۔ تفریح کا ایک وقت۔ سب ایک ساتھ کھاتے ایک ساتھ سیر کرتے۔ ایک ساتھ تھیٹر دیکھتے۔ نہ باہر زندگی تھی نہ اندر کدورت۔ راہاؤں کے کیپ میں غلامی تھی۔ انگریزی کمپ میں آزادی۔ آزادی۔ اوصاف حسنہ کی حامل ہے۔ غلامی سفلہ پن کی۔

اُدھر نواس میں بھی خوب جھگڑت تھا۔ کوئی پارسی پہناوے میں کوئی انگریزی وضع میں۔ کوئی ٹھیٹھ سودیشی ٹھاٹ میں۔ نوٹیوں کو نمائش کی ڈھن تھی۔ سن رسیدوں کو چٹک و انگشت نمائی کی۔ انگریزی فیش والیاں اوروں کو منوار سمجھتی تھیں۔ اور منوار نہیں انھیں بے شرم و بے حیا کہتی تھیں۔ طرہ یہ کہ یہ سرگوشیاں آپس ہی تک محدود نہ تھیں۔ کنیزوں اور خواصوں کو بلا تکلف اس میں شریک کر لیا جاتا تھا۔ منوار کو ان کی خاطر و تعظیم کی خدمت سپرد تھی۔ پر اُسے اُن سے نفرت ہوتی تھی۔ ہاں جب وہ برائی رام پر یا کو بیٹھے دیکھتی تو ان کے پاس جا بیٹھتی۔ اتنے سنگریزوں میں اُسے وہی ایک رتن نظر آتا تھا۔

مہمانوں کی تو یہ آؤ بھگت تھی اور وہ مزدور جو چھاتی پھاڑ کر کام کرتے تھے۔ بھوکوں مرتے تھے۔ کوئی ان کی خبر نہ لیتا تھا۔ کام لینے کو سب تھے۔ کھانے کو پوچھنے

والا کوئی نہیں۔ چار پہر رات سے گھاس کھونے جاتے۔ مہتر پہر رات سے صفائی کرنے لگتے۔ کہار پہر رات سے پانی کھینچنا شروع کرتے۔ مگر کوئی ان کا پرسان حال نہ تھا۔ چراسی انھیں بات بات پر گالیاں سناتے۔ کیوں کہ انھیں خود بات بات پر پھنکار ملتی تھی۔ چراسی برداشت کر لیتے تھے۔ کیونکہ انھیں دوسروں پر اپنا غصہ اتارنے کا موقع مل جاتا تھا۔ بیگاروں سے نہ سہا جاتا تھا۔ کیونکہ ان کی آنتیں جلتی تھیں۔ دن بھر دُھوپ میں جلتے۔ رات بھر بھوک کی آگ میں رانی کے زمانے میں بیگار اس سے بھی زیادہ لی جاتی تھی۔ لیکن رانی انھیں کھلانے پلانے کا خیال رکھتی تھیں۔ بچارے اُن دنوں کو یاد کر کے روتے تھے۔ کیا سوچتے تھے۔ اور کیا ہوا۔ بے چینی بڑھتی جاتی تھی۔ نہ جانے کب بارود میں آگ لگ جائے؟

شام کا وقت تھا۔ نیکی کی مہورت قریب تھی کہ یکایک مزدوروں کے ہاڑے سے گریہ زاری کی صدائیں آنے لگیں۔ کسی کیپ میں گھاس نہ تھی اور دیوان صاحب ہنر لیے ہوئے چماروں کو پیٹ رہے تھے۔ کتنا غضب ہے۔ سارا دن گزر گیا اور ابھی تک کیپ میں گھاس نہیں پہنچی۔ ایسے بد معاشوں کو گولی مار دینی چاہیے۔ ایک چمار بولا۔ مالک آپ کو اختیار ہے۔ مار ڈالیے۔ ندا پیٹ باندھ کر کام نہیں ہوتا۔

چماروں کے چودھری نے دست بستہ التماس کی۔ بھجور آدھے آدمی تو ماندے پڑے ہیں۔ کیا کروں؟

منشی بجدھر نے فرمایا۔ جھوٹ بولتا ہے۔ سور ”ڈیم فول“۔ بلاڈی ریسکل۔ شیطان کا بچہ۔ ابھی پولو ہوگا۔ گھوڑے بلا گھاس کیسے دوڑیں گے؟

ایک نوجوان نے کہا۔ ہم لوگ بلا گھاس آٹھ دن سے گھاس دے رہے ہیں۔ کیا گھوڑے بنا کھائے ایک دن بھی نہ دوڑیں گے۔

چودھری ڈنڈا لے کر اس گستاخ کو مارنے دوڑا۔ پر اس کے پہلے ہی دیوان صاحب نے جھپٹ کر اُسے چار پانچ ہنر سڑاپ سڑاپ لگا دیے۔ برہنہ جسم۔ جلد کٹ گئی اور خون بہ نکلا۔

چودھری نے دیوان صاحب اور نوجوان کے درمیان کھڑے ہو کر کہا۔ بھجور! کیا

مار ہی ڈالو گے۔ لڑکا ہے۔ کچھ جا بے منہ سے نکل جائے تو ماپھ کرنا چاہیے۔ راجہ کو دیادان ہونا چاہیے۔

ایک چہار کا یہ حوصلہ کہ ان کے سامنے زبان کھولے۔ وہی ہنرتان کر چودھری کو بھادیا۔ بوڑھا آدمی تھا۔ اُس پر کئی دن کا بھوکا۔ ہنر پڑتے ہی گر پڑا۔ باڑے میں بالچل مچ پڑ گئی۔ کتنے ہی چہاروں نے مارے خوف کے کھڑپی اور رستی اٹھالی تھی اور گھاس چھیلے جارہے تھے۔ چودھری کو ہنر کھا کے گرتے دیکھا۔ تو رستی کھڑپی پھینک دی اور آکر چودھری کو اٹھانے لگے۔

ٹھاکرے صاحب نے تڑپ کر کہا۔ سب کے سب جا کر ایک گھنٹہ کے اندر لاؤ۔ ورنہ ہڈیاں توڑ ڈالوں گا۔

ایک چہار بولا۔ یہاں کام کرنے آئے ہیں۔ جان نہیں دینے آئے ہیں۔ جس سے چاہے۔ کام کرایے۔ ہم گھر جاتے ہیں۔

ٹھاکر صاحب ہنر پھٹکار کر بولے۔ سرکاری کام کو ہنسی کھیل سمجھ لیا ہے۔ گانوں میں گھسنے بھی نہ پاؤ گے۔

”سرکار اپنا گاؤں لے لو۔ ہم چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ ہمیں اب اس راج میں نہیں رہنا ہے۔“

منشی جی نے تحصیلداری کی شان سے کہا۔ جس نے باڑے کے باہر قدم رکھا اس کی شامت آئی۔ توپ پر اڑا دوں گا۔

لیکن چہاروں کے سر بھوت سوار تھا۔ بوڑھے چودھری کو اٹھا کر سب کے سب باڑے کے دروازہ کی طرف چلے۔ ادھر سپاہیوں نے آکر دروازہ روک لیا۔ کیمپ میں کھلبلی مچ گئی۔ سبھی سنگین چڑھائے تیار تھے کہ حکم ملے اور اپنی شجاعت کے جوہر دکھائیں۔ راجہ صاحب نے یہ خبر سنی تو تھلائے۔ اپنی دانست میں وہ بڑے ہی رعایا پرور تھے۔ ان پر کسی قسم کا ظلم نہ ہونے دیتے تھے۔ جب وہ رعایا پر جان دیتے تھے۔ تو کیا رعایا کا ان کے ساتھ کوئی فرض نہ تھا۔ اور پھر اس موقع پر جو لوگ اتنے احسان فراموش ہیں۔ وہ اسی قائل ہیں کہ ان کے ساتھ خوب سختی کی جائے۔ انصاف پروری دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک میں سچا درد ہوتا ہے۔ دوسری میں نمائش۔ راجہ صاحب

کی رعایا پروری اسی دوسری قسم کی تھی۔ وہ چاہتے تھے۔ ان کے عدل و انصاف کی خوب شہرت ہو۔ اور یہاں اس مبارک موقع پر اتنے فرماں رواؤں کے روبرو یہ بدمعاش سرکشی کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ اس کی دوا بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ انھیں قرار واقعی سزا دی جائے۔ سچ ہے۔ سیدھے کا منہ کتے چاہتے ہیں۔

طیش میں آکر وہ اپنی بندوق لیے ہوئے خیمہ سے نکل آئے اور کئی آدمیوں کے باڑے کے دروازے پر آ پہنچے۔

چودھری اسی اثنا میں جھاڑ پھونچ کر اٹھ بیٹھا تھا۔ راجہ صاحب کو دیکھتے ہی بولا۔ ”ڈہائی ہے مہاراج کی“۔ سرکار بڑا اندھیر ہو رہا ہے۔

راجہ صاحب نے آنکھیں نکال کر کہا۔ بچ رہ سورا تم سب لاتوں کے دیوتا ہو۔ باتوں سے نہیں مان سکتے۔ میں نے تمہارے ساتھ شرافت کا برتاؤ کیا۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے۔ تم بچ ہو۔ اور بچ لاتوں کے بغیر سیدھا نہیں ہوتا۔

چودھری کے دل میں جو شک تھا۔ اس کی تصدیق ہو گئی۔ بولا۔ تو بھور اب لات نہ کھائیں گے۔ چاہے جان رہے یا جائے۔

راجہ نے پوچھا۔ کیوں؟ اب کون سے سرخاب کے پر لگ گئے ہیں۔

چودھری۔ وہ جمانہ لد گیا دھرماتار۔ اب ہماری رائے سے ممبر چنے جاتے ہیں۔ حاکم کے دربار میں ہمارے بھائی لوگ پہنچ گئے ہیں۔ کوئی ہماری فریاد نہ سنے گا؟

راجہ۔ اچھا تو اب تجھے ممبروں کا گھمنڈ ہو گیا ہے۔

چودھری۔ ہٹی ہے۔ وہ ہماری رچھا کرتے ہیں۔ تو کیوں نہ ان کا گھمنڈ کریں۔ دنیا میں ہمارا جنم اسی لیے نہیں ہوا ہے کہ بھوکوں مریں۔ اور سب کی لائیں کھائیں۔

باڑے میں ایک ہنگامہ برپا تھا۔ مسلح سپاہیوں کی صورت دیکھ کر جن کا خون سرد ہو جاتا تھا۔ وہ اس وقت بندوقوں کے سامنے مرنے کو تیار کھڑے تھے آخر دروازے سے نکلنے کا راستہ بند پاکر کچھ آدمیوں نے باڑ کی لکڑیاں اور رسیاں کاٹ ڈالیں اور ہزاروں آدمی یلغاریں مار مار کر نکل پڑے۔ گویا اُڑی ہوئی ندی بندھ توڑ کر نکل پڑے۔ اسی وقت ایک طرف سے چکر دھر سیوا سیتی کے کئی فوجوانوں کے ساتھ آتے ہوئے دکھائی دیتے۔ چکر دھر نے اسمیوں کو ان کے حال پر چھوڑ دینے کا فیصلہ تو کر لیا

تھا۔ پر یہاں کی خبریں سن سن کر ان کے کلیجے پر سانپ لوٹا رہتا تھا۔ ایسے نازک موقعہ پر دور کھڑے ہو کر تماشا دیکھنا انھیں شرمناک معلوم ہوتا تھا۔ آج کی خبروں نے انھیں یہاں آنے کے لیے مجبور کر دیا۔

انھیں دیکھتے ہی ہڑتالیوں میں جان سی پڑ گئی۔ جیسے نادان بچہ اپنی ماں کو دیکھ کر شیر ہو جاتے۔ ہزاروں آدمیوں نے انھیں گھیر لیا۔ چکر دھرنے چند الفاظ میں انھیں تشفی دی۔ اور راجہ صاحب کے پاس آکر بولے۔ مہاراج اگر اجازت ہو۔ تو آپ سے کچھ عرض کروں۔

راجہ صاحب نے تیوریاں بدل کر کہا۔ میں اس وقت کچھ نہیں سننا چاہتا۔
چکر دھر۔ آپ کچھ نہ سنیں گے۔ تو پچھتائیں گے۔
راجہ۔ میں ان سنھوں کو گولی مار دوں گا۔

چکر دھر نے پرجوش لہجہ میں کہا۔ اس کا آپ کو اختیار ہے۔ لیکن اپنے راج کے نوہال کو رعایا کے خون سے ستھج کر آپ اس کی جڑ مضبوط نہ کریں گے۔ رعایا کا آشیر واد ہی اس جڑ کو مضبوط کر سکتا ہے۔ میں آپ کا خادم ہوں۔ یہی خواہ ہوں۔ نیاز مند ہوں۔ مجھے خوب معلوم ہے کہ آپ کے دل میں رعایا کے ساتھ کتنی ہمدردی اور محبت ہے۔ یہ سارا طوفان کم اندیش عمال کا کھڑا کیا ہوا ہے۔ انھی کی کج فہمیوں کے باعث آج آپ ان لوگوں کے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ جو آپ کے رحم اور کرم کے پیاسے ہیں۔ گولی چلا کر آپ ان کی جان لے سکتے ہیں۔ مگر رحم سے آپ ان کا دل لے سکتے ہیں۔ جو جان سے کہیں زیادہ قیمتی چیز ہے۔ تاجپوشی کا مبارک دن لطف و عنایت کی بارش کا ہے۔ خوریزی کا نہیں۔ اگر آج ایک خون بھی ہو گیا۔ تو اس کی پھینکیں چنگاڑیوں کی طرح اڑاؤ کر ریاست کو ایسا مشتعل کر دیں گی کہ پھر کوئی طاقت اس شعلہ کو فرو نہ کر سکے گی۔

راجہ صاحب اپنی ٹیک پر اڑنا جانتے تھے۔ پر اس وقت ان کا دل کانپ اٹھا۔ وہی انسان جو دن بھر گالیاں بکتا ہے۔ صبح کے وقت کوئی ناشائستہ لفظ منہ سے نکلنے نہیں دیتا وہی دکاندار جو دن بھر پٹنی مارتا ہے۔ شبی کے وقت موں تول کرنا بھی پسند نہیں کرتا۔ وہ مبارک اوقات جن سے زندگی کے کسی نئے دور کا آغاز ہوتا ہے ہمارے

جذبات میں خلوص اور اعتقاد پیدا کر دیتے ہیں۔ راجہ صاحب کچھ نرم ہو کر بولے میں خود نہیں چاہتا کہ میری جانب سے کسی فرد پر بھی ظلم کیا جائے۔ ان احمقوں کو اگر کوئی شکایت ہے تو انھیں آکر مجھ سے کرنی چاہیے تھی۔ اگر میں سماعت نہ کرتا تو انھیں اپنے فعل کا اختیار تھا۔ مگر ان لوگوں نے مجھ سے تو کہا نہیں۔ فساد کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ کسی کیپ میں گھاس کا ایک تنکا نہیں ہے اور یہ سب بھاگے جا رہے ہیں۔ میں یہ توہین نہیں برداشت کر سکتا۔

چکر دھر۔ آپ نے ان لوگوں کو اپنی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ہی کب دیا؟
دربان انھیں دروازے سے دھتکار دیتے تھے۔ ان غریبوں کو ایک ہفتہ کوئی خوراک نہیں ملی۔

راجہ۔ ایک ہفتہ سے خوراک نہیں ملی۔ یہ آپ کہتے کیا ہیں۔ میں نے سخت تاکید کر دی تھی کہ ہر ایک مزدور کو پوری خوراک اور دونوں وقت دی جائے۔ کیوں دیوان صاحب یہ کیا معاملہ ہے؟

دیوان صاحب۔ حضور ان حضرات کے مقابلے میں نہ آئیں۔ یہ سارا کرشمہ انھیں حضرات کا ہے۔ یہاں سے ہر ایک آدمی کو دونوں وقت کھانا دیا جاتا ہے۔ منشی بجر دھر نے بھی اپنے مربی کی تاکید کی۔ مگر اس خوب صورتی سے کہ دیوان صاحب خوش بھی ہو جائیں اور چکر دھر پر شاہی عتاب بھی نہ آئے۔ بولے۔ دین بندھو اس لڑکے میں ایک بری عادت ہے کہ دوسروں نے جو کچھ کہہ دیا۔ اسے سچ سمجھ لیتا ہے۔ چھکا پنجا تو جانتا ہی نہیں۔ تم سے کس نے کہہ دیا بیٹا! کہ آدمیوں کو کھانا نہیں ملتا تھا۔ بھنڈاری میں ہوں۔ میرے سامنے روزانہ جنس تولی جاتی تھی اور میں ہر ایک سے پوچھ پوچھ کر دیتا تھا۔ اتنی خاطر تو باراتیوں کی بھی نہیں ہوتی۔ اتنے دن تحصیلداری کی اور اتنی بات بھی نہیں جانتا کہ آدمی بغیر کھائے کام نہیں کر سکتا۔

دیوان صاحب۔ حضور! یہ لوگ رعایا سے کہتے پھرتے ہیں۔ سب آدمی برابر ہیں کسی کو تمھارے اوپر حکومت کرنے کا حق نہیں کسی کو تم سے بیگار لینے کا حق نہیں اسی لیے رعایا سرکش ہو گئی ہے۔

راجہ۔ ان باتوں میں مجھے کوئی برائی نہیں نظر آتی۔ یہی تعلیم ہر ایک مذہبی کتاب میں دی گئی ہے۔

دیوان۔ حضور یہ لوگ کہتے ہیں۔ زمین کے ناکا تم ہو۔ راجہ تمھارا غلام ہے۔ راجہ۔ بہت ٹھیک کہتے ہیں۔ اس میں تو مجھے شکایت کی کوئی بات نظر نہیں آتی ہیں۔ فی الواقع رعایا کا غلام ہوں۔ بلکہ اس کے غلام کا غلام ہوں۔

دیوان۔ حضور! ان کے ہر زہ سرائیوں کی کوئی انتہا نہیں۔ کہتے پھرتے ہیں۔ راجہ کو اتنے بڑے محل میں رہنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔ وہ غاصب ہے۔

بہت صحیح کہتے ہیں۔ آخر میں پڑے پڑے کھانے کے سوائے اور کیا کرتا ہوں۔ چکرودر نے جھجلا کر کہا۔ دیوان صاحب آپ میرے آقا ہیں اور میں آپ کا ادب کرتا ہوں۔ لیکن ان غلط بیانیوں کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ میں نے رعایا کو ان کے حق سے ضرور آگاہ کیا ہے۔ لیکن یہ کبھی نہیں کہا کہ راجہ غاصب ہے اور اسے دنیا میں رہنے کا کوئی حق نہیں۔

راجہ۔ میں تو مطلق برا نہیں مانتا۔ آپ نے کہا ہے۔ تو کوئی ایسی بات نہیں کہی۔ جو اور لوگ نہ کہتے ہوں۔ جو راجہ اپنی رعایا کا فرض نہ ادا کرتا ہو۔ وہ یقیناً غاصب ہے اور اُسے ہرگز دنیا میں رہنے کا کوئی حق نہیں۔

چکرودر کو معلوم ہوا کہ راجہ صاحب مجھے بتا رہے ہیں۔ یہ مذاق کا موقع نہ تھا۔ ہزاروں آدمی سانس بند کیے ہوئے ان لوگوں کا فیصلہ سننے کے منتظر ہیں اور یہاں مذاق ہو رہا ہے۔ جیسے یہ جیہیں ہو کر بولے۔ اگر آپ کے یہ جذبات سچے ہوتے تو رعایا کو یہ مظالم نہ سہنے پڑتے۔ وہ راجہ جس کے کانوں تک غریب کی فریاد نہ پہنچے۔

راجہ صاحب نے بات چھین کر کہا۔ اُسے گولی باردینی چاہیے۔ زندہ چنوا دینا چاہیے۔ رعایا کا غلام ہے کہ مذاق ہے!

چکرودر اس طرز کے متحمل نہ ہو سکے۔ ان کی خلقی رواداری نے ساتھ چھوڑ دیا۔ فداکارانہ جوش سے بولے۔ جس اصول کے سامنے آپ کو سر جھکانا چاہیے۔ اس کا مضحکہ اڑانا آپ کو ذیبا نہیں۔ تمدن کا یہ نظام بہت تھوڑے دنوں کا مہمان ہے۔ اور وہ زمانہ آرہا ہے۔ جب یا تو راجہ اپنی رعایا کا خادم ہوگا۔ یا ہوگا ہی نہیں۔ مجھے کبھی یہ

گمان نہ تھا کہ آپ کے قول اور فعل میں اتنا بڑا اختلاف ہوگا۔

راجہ صاحب ابھی تک تو طر اور تھیک سے چکر دھر کو مغلوب کرنا چاہتے تھے۔ لیکن جب چکر دھر کے وار ہونے لگے۔ تو انھیں بھی تلوار نیام سے باہر کرنی پڑی۔ ڈپٹ کر بولے۔ اچھا اب زبان بند کیجیے۔ میں جتنی ہی طرح دیتا ہوں۔ اتنے ہی آپ شیر ہوتے جاتے ہیں۔ دوستی کے رشتہ سے جتنا برداشت کر سکتا تھا کرچکا۔ میں رعایا کا غلام نہیں ہوں۔ رعایا میرے قدموں کی خاک ہے۔ مجھے اختیار ہے کہ اس کے ساتھ جو سلوک مناسب سمجھوں کروں۔ کسی غیر کو میرے اور میری رعایا کے بیچ میں بولنے کا حق نہیں ہے۔ آپ مہربانی کر کے یہاں سے تشریف لے جائیے۔ اور پھر میری ریاست میں قدم نہ رکھیے گا۔ ورنہ شاید آپ کو پچھتانا پڑے۔ جائیے!

منشی بجر دھر کا سینہ دھک دھک کر رہا تھا۔ چکر دھر کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچتے ہوئے بولے۔ حضور کی عتاتوں نے اسے گستاخ کر دیا ہے۔ ابھی تہذیب یافتہ صحبت میں بیٹھے کا اتفاق تو ہوا نہیں۔ تمیز کہاں سے آئے؟

لیکن چکر دھر جو ان آدمی تھے۔ اس پر اصولوں کے کچے نصب العین پر مرثیے والے۔ اختیار اور اقتدار کے جانی دشمن۔ وہ راجہ صاحب کے عیظ و غضب سے مطلق مرعوب نہ ہوئے۔ یہ اس شیر کی گرج تھی جس کے دانت اور پنجے ٹوٹ گئے ہوں۔ اسی رسی کی اینٹھ تھی۔ جو جل گئی ہو۔ ہاتھ چھڑا کر سامنے آگئے۔ اور بولے۔ آپ کو اپنے منہ سے ایسے الفاظ نکالتے شرم آتی چاہیے۔ آپ کے خیالات کتنے پاکیزہ تھے اور کتنے رفیع کہ سن کر روح تازہ ہو جاتی تھی۔ آپ اپنے کو رعایا پر قربان کر دینا چاہتے تھے۔ آپ کہتے تھے۔ رعایا کے لیے میرے دروازے آٹھوں پہر کھلے رہیں گے۔ میرے کارکن ان کی طرف ٹیڑھی نگاہوں سے دیکھ بھی نہ سکیں گے۔ وہ ساری باتیں آپ بھول گئے اور اتنی جلد۔ اب آپ فرماتے ہیں کہ رعایا میرے قدموں کی خاک ہے ایثار آپ کو عقل صحیح عطا کرے۔

راجہ صاحب کہاں تو غصہ سے پاگل ہو رہے تھے۔ کہاں اس بے رحمانہ چوٹ سے رو پڑے۔ ندامت تھی یا عبرت۔ اپنی کمزوری کا احساس تھا۔ یا مجبوری کا۔ یا یہ صدمہ تھا کہ یہ شیطان میری اتنی توہین کرتا ہے اور میں کچھ نہیں کر سکتا۔ اس کا

فیصلہ کرنا مشکل ہے۔

دیوان صاحب نے چکرودر کو پھٹکار بتائی۔ تمہیں کچھ خیال ہے کس سے ایسی گستاخی کر رہے ہو؟

چکرودر۔ بیٹا! کیوں میرے منہ میں کا لکھ لگا رہے ہو۔

راجہ صاحب بھی سنبھل کر بولے۔ میں کہتا ہوں۔ یہاں سے چلے جاؤ۔

چکرودر۔ جب تک ان ستم زدوں کو آپ جانے نہ دیں گے۔ میں یہاں سے نہ جاؤں گا!

راجہ۔ میرے آدمیوں سے تمہیں کوئی سروکار نہیں۔ ان میں سے اگر ایک بھی ہلا۔ تو اس کی لاش زمین پر ہوگی۔

چکرودر۔ تو میرے لیے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں کہ انہیں اس قید سے آزاد کراؤں۔

یہ کہہ کر چکرودر مزدوروں کی طرف بڑھے۔ راجہ صاحب کو معلوم تھا کہ ان کا اشارہ پاتے ہی مزدور ہوا ہو جائیں گے۔ پھر مسلح فوج بھی انہیں نہ روک سکے گی۔ طیش کے عالم میں بدوق لیے ہوئے چکرودر کے پیچھے دوڑے اور ایسے زور سے ان پر کنڈا چلایا کہ سر پر پڑتا تو شاید وہیں ٹھنڈے ہو جاتے۔ مگر خیریت ہوئی کہ پیٹھ میں لگا اور وہ گر پڑے۔ ان کا گرنا تھا کہ مزدوروں کا وہ ہڈی دل باڑے کو توڑ کر مسلح سپاہیوں کی دیوار کو چیرتے پھاڑتے باہر نکل آیا اور راجاؤں کے کیمپ کی طرف چلا۔ راستہ میں راجہ کا جو ملازم ہاتھ آگیا اس کی مرمت کر دی۔ خیراڑی بلوہ ہو گیا۔ دکاندار دوکانیں سمیٹنے لگے۔ تماشاخیوں نے راہ فرار اختیار کی۔ چاروں طرف بھگدڑ مچ گئی۔

ہمارے روسائے عالی مقام اپنے نفس کے سوا اور کسی کے غلام نہیں۔ وقت کی غلامی بھی انہیں گوارہ نہیں۔ وہ کسی قسم کی پابندی کو اپنی آزادی میں خلل نہیں ہونے دیتے۔ پھر انہیں اس کی کیا پرواہ کہ صبح ہے یا شام۔ کوئی میٹھی نیند کے مزے لیتا تھا۔ کوئی گانا سنتا تھا۔ اور کچھ لوگ منڈپ میں جانے کی تیاریوں میں سرگرم تھے کہیں بھنگ چھٹکتی تھی۔ کہیں شاعری کا چرچا تھا۔ اور کہیں پہلوانوں کے جوڑ چھوٹ رہے تھے۔ کوئی جسم میں تیل کی مالش کر رہا تھا۔ اور کوئی لپٹا ہوا ایک درجن خدمت گاروں

سے مکیاں لگواتا تھا۔ اگر فتنہ انگیزوں کی جماعت اس کیمپ میں پہنچ جاتی تو غضب ہی ہو جاتا۔ مگر اہل ثروت کی حفاظت ان کا اقبال کرتا ہے۔ انگریزی کیمپ میں دس بارہ فوجی افسر ابھی شکار کھیل کر لوٹے تھے۔ نشانہ آزمائی کا یہ سنہرا موقعہ دیکھا تو بندوقیں لے کر نکل آئے، اور نشانہ بازی کے جوہر دکھانے لگے۔

ایک آدمی نے اپنے رفیقوں سے کہا۔ ہاں بہادر! بس ایک ہلے کی۔ اور کسر ہے کھس پڑو۔ اب کہاں جاتے ہیں۔ مار لیا ہے۔

دوسرا۔ پھانسی پر تو چڑھنا ہی ہے۔ پھر انھیں کیوں چھوڑیں۔

دفعہ دونوں گولی کھا کر گر پڑے۔

مگر بلوائیوں کی جماعت منتشر نہ ہوئی۔ ایک موٹے تازے آدمی نے لٹکار کر کہا۔ دیکھو بھائیو! گھبرانا نہیں جو گرتا ہے اسے گرنے دو۔ بے ہنومان کی۔

دوسرا جوان بولا۔ آج جو مرے گا۔ بیکٹھ جائے گا۔ بولو دیوی جی کی جے!

تیسرے نے کہا۔ گورے گولیاں چلا رہے ہیں۔

”تو چلو انھیں کی کسر لیں۔“

کئی باڑھیں چلیں اور کئی آدمی گرے۔ مگر جماعت بڑھتی ہی جاتی تھی۔ آخر ایک دست انگریزی کیمپ کی طرف بھی مڑا۔ نشانہ بازوں نے دیکھا کہ بلوائی ہمارے قریب پہنچ گئے۔ تو ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ بندوقیں ہاتھوں سے گر پڑیں۔ ادھر راجاؤں کے کیمپ میں بھی تہلکہ پڑ گیا۔ قریب تھا کہ جنوں کا یہ خونیں سیلاب اپنی تباہ کن اندھی روانی کی یادگار ثروت کی نیم جاں سسکتی ہوئی لاشوں اور اقتدار کے مٹے ہوئے نشانات کی صورت میں چھوڑ جائے کہ چکر دھر بھیلی صفوں کو چیرتے۔ بے تحاشا دوڑتے ہوتے آکر بولے۔ بھائیو! تم لوگ کہاں جا رہے ہو۔ کیا غضب کرتے ہو؟

چکر دھر کندے کی چوٹ کھا کر کچھ دیر تک تو بے ہوش پڑے رہے۔ جب ہوش آیا تو دیکھا۔ دائیں طرف بلوائیوں کی ایک جماعت انگریزی کیمپ کے دروازے تک پہنچ گئی ہے۔ بائیں طرف بازار لٹ رہا ہے۔ اور مسلح پولیس کے جوان بلوائیوں کے ساتھ مایہ شرفادہ سینٹینے میں مصروف ہیں۔ اور اس شاندار پنڈال سے شعلے بلند ہو رہے ہیں۔ جس کے سایہ میں تلک کی رسم ادا ہونے والی تھی کہ وہ فوراً اٹھ کر

انگریزی کیمپ کی طرف بھاگے۔ وہی خطرہ کا مرکز تھا۔

سینکڑوں آدمی دیوانہ وار ان کی طرف دوڑے۔ جے جے کے نعرے لگاتے ہوئے انھیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ مگر جن کے سر پر خون سوار تھا۔ وہ کب ماننے لگے تھے ایک آدمی نے کہا۔ یارو ہمیں اپنے بھائیوں کے خون کا بدلہ لینا ہے ایک سو بھائیوں کے خون کا۔

چکرودر نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر کہا۔ خبردار! کوئی ایک قدم بھی آگے نہ بڑھے۔ مخالف آوازیں آنے لگیں۔

”ہمارے ایک سو نوجوان بھون ڈالے گئے۔ تب آپ کہاں تھے؟ یارو! کیوں کھڑے ہو! بابو جی کا کیا بگڑا ہے۔ مارے تو ہم گئے ہیں۔ مارو بڑھ کے۔“

”بھیا چکرودر! تم سامنے سے ہٹ جاؤ۔ اس بکھت دل کی آگ بجھا لینے دو۔ مرنا تو ہے ہی۔“

چکرودر نے کہا۔ اگر وہ آگ خون سے بجھے گی تو پہلا خون میرا ہوگا۔ ایک مزدور نے کہا۔ ہماری پھانسی تو ہوئی جائے گی تم مایچی نہ دلا دو گے۔

چکرودر۔ ابھی تک تم نے کسی کے خون سے اپنا ہاتھ نہیں رنگا۔ کسی کی پھانسی کیوں ہوگی اور پھانسی ہی ہو جائے تو اس کا کما غم۔ ایشور کی نظروں میں تم بے قصور ہو۔ اس کے دربار میں تو دھاندلی نہیں ہوتی۔

بلوائیوں نے دیکھا۔ آگے بڑھنا غیر ممکن ہے۔ پہلا قدم چکرودر کے سینے پر ہوگا۔ کچھ کڑھتے دل میں جھنجھلاتے اور آئندہ کسی موقع پر دل کا ارمان نکالنے کے منصوبے باندھتے واپس ہو گئے۔ ایک لمحہ میں میدان صاف ہو گیا۔ اتنے آدمی کدھر غائب ہو گئے۔ کچھ پتہ نہ چلا۔

جس طرح پانی آجانے سے کوئی میلہ اٹھ جاتا ہے۔ خریدار۔ دکاندار اور ان کی دکانیں سب خدا جانے کہاں غائب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اس سیلاب کے آجانے سے کیمپ میں سناٹا چھا گیا۔ صرف شاندار پنڈال سے ابھی تک شعلے اٹھ رہے تھے۔ راجہ صاحب اور ان کے مشیر کھڑے حسرت ناک نظروں سے یہ نظارہ دیکھ رہے تھے۔ گویا شمشان میں کھڑے کسی لاش کا جلنا دیکھ رہے ہوں۔ بازار لٹا۔ گولیاں چلیں۔

آدی کھیوں کی طرح مرے۔ پر راجہ صاحب پنڈال کے سامنے سے نہ بٹے! ایسا معلوم ہوتا تھا ان کی ساری تمنائیں، سارے منصوبے اسی شعلہ میں فنا ہو گئے۔ آگ بجھانے کی کوشش کون کرتا۔ تباہی اتنی ہوش ربا تھی۔ نقصان اتنا دل شکن کہ تحفظ کا جس بھی باقی نہ رہا۔ تباہی کی تکمیل ہی اطمینان قلب کا باعث ہو رہی تھی۔

اندھیرا چھا گیا تھا۔ زخمیوں کے کراہنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ چکر دھر اور ان کے رفتار انھیں احتیاط سے اٹھا کر شفا خانے پہنچانے کا انتظام کرنے لگے۔ جو اٹھانے کے قابل نہ تھے۔ اُن کی مرہم پٹی وہیں ہونے لگی۔ لاشیں ایک درخت کے نیچے جمع کی جانے لگیں۔ اس وقت ندی لے جانے کا انتظام کرنا مشکل تھا۔ کئی دالنیئر لاشوں کی گمرانی کے لیے مقرر کر دیے گئے۔

یہ ایک کئی سپاہیوں نے آکر چکر دھر کو گرفتار کر لیا۔

(15)

ساری رات گزر گئی۔ راجہ صاحب کی پلکیں تک نہ جھپکیں آدھی رات تو ان کی تلوار ہری سیوک پر کھنچی رہی۔ اسی بڑھے کھوسٹ کی بدانتظامی سے یہ سارا طوفان اٹھا اس کے بعد تلوار کے وار اپنے اوپر ہونے لگے۔ مجھے یہ تقریب منانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ ریاست مجھے مل ہی چکی تھی۔ گدی اور تلک کی حماقت میں کیوں پڑا؟ پیچھے پہر غصہ نے پھر پہلو بدلا اور تلوار کی چوٹیں چکر دھر پر پڑنے لگیں۔ یہ ساری شرارت انھیں کی ہے۔ حق اور انصاف اور خدمت سب اچھی باتیں ہیں۔ مگر ہر ایک کام کے لیے یہ موقعہ ہوتا ہے۔ اسی نے بیگاریوں کو براہِ بیخیز کیا۔ دو چار دن آدھے ماہی پیٹ کھا کر کیا مزدوروں سے نہ رہا جاسکتا تھا۔ اپنے گھر پر ہی کون انھیں دونوں وقت کھانے کو پکوان حاصل ہو جاتے ہیں۔ باپ تو تلوے سہلاتا پھرتا ہے اور آپ قوم کے خادم بنے ہیں۔

محل میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ روہنی نے جنم اسی کے دن ہی سے راجہ صاحب سے بولنا چلنا چھوڑ دیا۔ بسوتی کو اپنی پوجا پاٹھ سے فرصت نہ تھی۔ اب رام اور کرشن دونوں ہی اس کے گلے پڑ گئے تھے۔ صرف رام پر یا گھبرائی ہوئی ادھر ادھر دوڑ رہی

تھی کبھی چپکے چپکے عتاب گاہ کے دروازے تک جاتی کبھی کھڑکی سے جھانکتی۔ پر راجہ صاحب کی تیوریاں دیکھ کر اگلے پاؤں لوٹ آتی۔

اتنے میں منورما آکر سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس کی دونوں آنکھیں پیر بہوٹی ہو رہی تھیں۔ بھویر چڑھی ہوئی۔ گویا کسی شہدے نے غیفہ کو چھڑ دیا ہو۔

رام پریا نے پوچھا۔ کہاں تھی منورما۔

منورما۔ اوپر ہی تو تھی۔ راجہ صاحب کہاں ہیں؟

رام پریا نے منورما کے چہرے کی طرف چبھتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ دل آنکھوں میں رو رہا تھا۔ بولی کیا کروں گی پوچھ کر؟

”اُن سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”کہیں اُن کے سامنے جانا مت۔ کوپ بھون میں ہیں۔“

”آپ بتا تو دیں۔“

”نہیں نہیں نہ بتاؤں گی۔ اس وقت ان کے دل پر نہ معلوم کیا بیت رہی ہے۔“

خون کا گھونٹ پی رہے ہوں گے۔ سنی ہوں یہ ستاری کرانٹ چکر دھڑکی ہے۔“

منورما تیز کی طرح کمرے سے نکل کر بومتی کے پاس جا پہنچی اور وہی سوال اس سے کیا۔

بومتی نے ترش ہو کر کہا۔ میں کیا جانوں کہاں ہیں۔ میں تو پوچھنے بھی نہ گئی۔

”جیسے رام راڈھا ہے۔ ویسے ہی راڈھا رام ہے۔“

”آپ کو معلوم نہیں؟“

”میں ہوتی کون ہوں۔ بیگانوں کی طرح گھر میں پڑی دن کاٹ رہی ہوں۔“

منورما روہنی کے کمرے میں آئی۔ وہ گاؤ بجیہ لگائے ٹھسے سے مسند پر بیٹھی ہوئی

تھی۔ سامنے آئینہ تھا۔ ناخن بال گونج رہی تھی۔ مسکرا کر منورما سے پوچھا کیسے چلیں؟

منورما نے اس سے بھی وہی سوال کیا۔

”کہیں بیٹھے اپنے نصیبوں کو رو رہے ہوں گے کیسی میری آہ پڑی ہے کہ یاد ہی

کرتے ہوں گے۔ ایشور بڑا کارساز ہے۔ گھر میں آگ لگے یا بجلی گرے۔ میری

”بلا ہے۔“

منورما مایوس ہو کر یہاں سے نکلے۔ وہ اس محل میں پہلے ہی پہل آئی تھی۔ انداز سے دیوان خانہ کی طرف چلی۔ جب رانیوں کے پاس نہیں ہیں تو ضرور دیوان خانہ میں ہوں گے۔ دروازے پر پہنچ کر وہ ذرا ٹھٹھک گئی۔ جھانک کر اندر دیکھا۔ راجہ صاحب اضطراب کی حالت میں ٹہل رہے تھے۔ اندر چلی گئی۔

راجہ صاحب اُسے دیکھ کر چونک پڑے۔ کوئی دوسرا آدمی ہوتا تو شاید وہ اس پر جھلا پڑتے۔ پر منورما کے تمکنت حسن نے انھیں مغلوب کر دیا۔ کھولتے ہوئے پانی نے دیکھتے ہوئے شعلوں کو فرو کر دیا۔ انھوں نے دو تین دن پہلے اُسے ایک بار دیکھا تھا۔ تب وہ دوشیزہ تھی۔ آج وہی دوشیزہ نازنین ہو گئی تھی۔ یہ ایک رات کی روحانی خلش اور سوز پنہاں کا کرشمہ تھا۔ راجہ صاحب کے زورور آکر بھی اُسے ذرا بھی خوف یا جھجک نہ ہوئی۔ حقارت آمیز آنکھوں سے تانکی ہوئی بولی۔ مہاراجا! میں آپ سے یہ پوچھنے آئی ہوں کہ ثروت اور حیوانیت ایک ہی چیز ہے یا اس میں کچھ فرق ہے؟

راجہ صاحب نے حیرت میں آکر کہا۔ میں تمھارا مطلب نہیں سمجھا۔ منورما تمھاری تیوریاں کیوں پڑھی ہوئی ہیں؟

منورما۔ میں آپ سے فریاد کرنے آئی ہوں۔ آپ نے اس مبارک موقع پر ایک ایسے آدمی کی آمدوریزی کی ہے۔ جسے میں دیوتا سمجھتی ہوں۔ جس کا دل کنول کی طرح پاک اور نازک ہے۔ جس میں زاہدوں کا ساترک اور عارفوں کا ساحق ہے۔ آپ کی انصاف پروری کی داستانیں انھیں سے سنا کرتی تھی۔ لیکن ابھی اس کی اصل صورت ہے تو مجھے خوف ہے کہ اس شان و شوکت کا بہت جلد خاتمہ ہو جائے گا۔ اور آپ کی ساری نیک نامی خواب کی طرح ہٹ جائے گی۔

راجہ صاحب منورما کے منہ سے یہ پر غضب الفاظ سن کر دنگ رہ گئے۔ اس طیش میں بھری ہوئی سادہ لوح نازنین نے انھیں شیفہ کر دیا۔ ملاعت سے بولے چکر دھر کو تم کیسے جانتی ہو؟

”وہ مجھے انگریزی پڑھانے آیا کرتے ہیں۔“

راجہ نے مغذرت کے انداز سے کہا۔ منورما! میرے دل میں بابو چکر دھر کی جتنی عزت تھی اور ہے اس کا ذکر کرتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے۔ جب ان پر انھیں

بے درد ہاتھوں سے میں نے حملہ کیا۔ تو اب ایسی باتیں سن کر تمہیں یقین نہ آئے گا۔ تم نے بہت صحیح کہا ہے کہ ثروت اور حیوانیت ایک ہی چیز ہیں۔ ایک چیز چاہے نہ ہو۔ پر ان میں پھوس اور چنگاری کا تعلق ضرور ہے۔ مجھے یاد ہی نہیں آتا کہ کبھی مجھے اتنا غصہ آیا ہو۔ اب میں سمجھ رہا ہوں کہ اگر وہ بلوائیوں کے سامنے جا کر نہ کھڑے ہو جاتے۔ تو شاید اس وقت جگدیش پور پر گولیوں کی بارش ہو رہی ہوتی۔ ان کے ساتھ میں نے جو وحشیانہ برتاؤ کیا ہے۔ اس پر مجھے ہمیشہ افسوس رہے گا۔

منورما کا غصہ غائب ہو گیا۔ بولی۔ محض افسوس کرنے سے تو وہ زخم نہ بھرے گا۔ راجہ۔ کیا کروں منورما! اگر میرے بس کی بات ہوتی تو میں اسی وقت جاتا اور انھیں کندھوں پر بٹھا کر لاتا۔ پر اب میرا کوئی اختیار نہیں ہے۔ ہاں ایک بات ہو سکتی ہے۔ اگر وہ یہ عہد کریں کہ اب وہ سیاسیات میں حصہ نہ لیں گے تو شاید وہ چھوڑے جائیں۔

منورما نے سر ہلا کر کہا۔ مجھے تو امید نہیں کہ وہ ایسا معاہدہ کریں۔

راجہ۔ تمہارے کہنے سے مان جائیں گے۔

منورما۔ دادا میں کیوں کہنے لگی۔ میں یہ کب چاہوں گی کہ وہ ان حقوق سے دست بردار ہو جائیں۔ جو انھیں الیشور نے دیے ہیں۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ سچے آدمی کے ساتھ سچا برتاؤ ہونا چاہیے۔ اور اسے اس کی سچائی اور شرافت کی سزا نہ ملنی چاہیے۔ تو آپ کو مجسٹریٹ سے اس کی سفارش کرنی چاہیے۔

راجہ نے درخت تک لہجہ میں کہا۔ میں بڑا بد نصیب ہوں۔ منورما! میرے دل میں بڑے بڑے حوصلے تھے۔ پر اتفاقات سے کچھ ایسی صورت اختیار کی کہ میرے ہاتھوں وہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ جس سے مجھے نفرت تھی۔ نہ جانے وہ کون سی طاقت ہے جو مجھے اپنی ضمیر کے خلاف لیے جا رہی ہے۔ میرے پاس کوئی ایسا مشیر نہیں ہے جو مجھے سچی صلاحیں دے۔ اتنے آدمیوں کے بیچ میں میں تنہا۔ بیزار اور بے کس آدمی ہوں۔ میں اسی وقت مجسٹریٹ کے پاس جاؤں گا۔

راجہ صاحب کے اس انکار اور دلجوئی نے منورما کو بھی متاثر کر دیا۔ بولی: مگر جب آپ کو اس سے کوئی امید نہیں ہے تو بے فائدہ کیوں تکلیف اٹھائیے گا۔ میں نے

آپ کا وقت ضائع کیا۔ اس لیے معاف کیجیے گا۔
 یہ کہتی ہوئی منورہ کمرے سے چلی گئی۔ بشال سمجھ دروازہ پر کھڑے اس کی
 طرف تشہ کام نظروں سے تاکتے رہے۔ جب وہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ تب ایک
 ٹھنڈی سانس لے کر کرسی پر لیٹ گئے۔
 ان کے دل میں آج ایک نئی تمنا زود نما ہو رہی تھی۔

(16)

شام ہو گئی ہے۔ ایسی اُمس ہے کہ سانس لینا مشکل ہے اور جیل کی کوٹھریوں
 میں وہ اور بھی ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ ایک بھی کھڑکی نہیں۔ ایک بھی روزن
 نہیں۔ اس پر چھروں کا نفہ شیریں۔ در بھی ستم ڈھا رہا ہے۔ سب کے سب دعوت
 کھانے کے پہلے سہت ہو کر جا رہے ہیں۔ ایک آدھ مہر بھوکھے بے مہر ہو کر کبھی کبھی
 خون کا مڑا لے لیتے ہیں۔ لیکن بیشتر اس وقت کا انتظار کر رہے ہیں۔ جب نیند کی دیوی
 ان کے سامنے خوان بچھا کر بیٹھے گی۔ پیارو کھاؤ جتنا کھا سکو۔ اور پیو جتنا پی سکو۔ رات
 تمھاری اور بھنڈا بھرو۔

”یہیں ایک کوٹھری میں چکر دھر بیٹھا ہوا ہے۔ آزادی کی دیوی اپنے بچے
 پرستاروں کو یہی منصب عطا کرتی ہے۔“

وہ سوچ رہا ہے۔ یہ خونریز ہنگامہ کیوں ہوا۔ میں نے تو کبھی بھول کر بھی کسی
 سے یہ تحریک نہیں کی۔ اس سوال کا اُسے بھی جواب مل رہا ہے کہ یہ ہماری نیت کا
 نتیجہ ہے۔ ہمارے پیغام صلح کی تہ میں نفس پروری چھپی ہوئی ہے اگر ہماری نیت
 صاف ہوئی تو مخلوق کے دلوں میں راجاؤں پر جھوٹے دوڑنے کا یہ جوش ہی نہ پیدا ہوتا۔
 لیکن زیادتی تو پولیس کی تھی۔ جو چھیڑ چھیڑ کر لڑنا چاہتے۔ اس سے کوئی کیوں کر بچے؟
 پھر اگر ظلم کی مخالفت نہ کی جائے تو جہنم سے فائدہ ہی کیا۔ مشکل مسئلہ ہے۔

ایک ایک فشی بجز دھر کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کے جسم پر ایک پرانی اچکن
 تھی جس کا میل اس کے رنگ کو چھپائے ہوا تھا۔ نیچے ایک پتلون تھا۔ جو کمر بند نہ
 ہونے کے باعث کھٹک کر اتنا نیچا ہو گیا تھا کہ گھٹنوں کے نیچے ایک جھول سا پڑ گیا

تھا۔ دنیا میں کپڑے سے زیادہ بے وفا اور کوئی چیز نہیں ہوتی۔ ہمارا گھر بچپن سے بڑھاپے تک ہر ایک حالت میں ہمارا ہے کپڑا ہمارا ہوتے ہوئے بھی ہمارا نہیں رہتا۔ آج جو لباس ہمارا ہے۔ وہ کل ہمارا نہ رہے گا۔ اسے ہمارے رنج و راحت کی ذرا بھی پرواہ نہیں ہوتی۔ فوراً طوطا چٹشی کر جاتا ہے۔ ہم ذرا بیمار ہو جائیں کسی مقام کی آب و ہوا سے فوراً موافق ہو جائے۔ بس ہمارے پیارے کپڑے جن کے لیے ہم نے درزی کی دکان کی خاک چھان ڈالی تھی۔ ہمارا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ انھیں لاکھ اپناؤ اپنے نہیں ہوتے۔ اگر زبردستی گلے لگاؤ۔ تو پکار کر کہتے ہیں۔ ہم تمہارے نہیں۔ وہ صرف ہمارے ایامِ گزشتہ کی یادگار ہوتے ہیں۔ مٹی بجز دھر کی اچکن بھی جو اُن کی عارضی تحصیلداری کی یادگار تھی۔ پکار پکار کر کہتی تھی۔ میں اب ان کی نہیں۔ لیکن تحصیلدار صاحب حکومت کے زور سے اس پر قبضہ کیے ہوئے تھے۔ تم کتنی ہی بے وفائی کرو۔ مجھے کتنا ہی بدنام کرو۔ چھوڑنے کا نہیں۔ اچھے دنوں میں تو تم نے ہمارے ساتھ چین کیے۔ ان برے دنوں میں تمہیں کیوں چھوڑوں۔ یوں ماضی و حال سنے کٹکٹ کی تصویر بنے ہوئے تحصیلدار صاحب چکر دھر کے پاس آکر بولے۔ کیا کرتے ہو بھیا؟ یہاں تو بڑا اندھیرا ہے۔ چلو باہر یکہ کھڑا ہے۔ بیٹھ لو۔ ادھر ہی سے صاحب کے بنگلے پر ہوتے ہوئے چلیں گے۔ جو کچھ وہ کہے لکھ دینا۔ بات ہی کون سی ہے۔ کل ہی سے دوا دوش کر رہا ہوں۔ پر آج دوپہر کو جاکر سیدھا ہوا۔ پہلے بہت یوں دوں کرتا رہا۔ لیکن میں نے گلا چھوڑا۔ میم صاحب کے پاس پہنچ کر رونے لگا۔ اس فن میں تم جانتے ہو۔ استاد ہوں۔ سرکاری ملازمت اور وہ بھی تحصیلداری۔ سب کچھ سکھا دیتی ہے۔ انگریزوں کو تم جانتے ہی ہو۔ میموں کے غلام ہوتے ہیں۔ میم نے جاکر حضرت کو ڈانٹا۔ کیوں تحصیلدار صاحب کو دق کر رہے ہو۔ ابھی اس کے لڑکے کو چھوڑ دو۔ نہیں تو گھر سے نکل جاؤ۔ یہ ڈانٹ پڑی۔ تو حضرت کی سٹی پٹی گم ہو گئی۔ ہم ابھی جیلر کو لکھتا ہے کہ اس سے پوچھو، راضی ہے۔ میں نے کہا۔ حضور! میں خود جاتا ہوں۔ اور اُسے حضور کی خدمت میں لاکر حاضر کرتا ہوں۔ یاد ہاں نہ چلنا ہو۔ تو یہیں ایک حلف نامہ لکھ دو۔ دیر کرنے سے کیا فائدہ؟ تمہاری اماں زور دکر جان دے رہی ہیں۔

چکر دھر نے سر نیچا کر کے کہا۔ ابھی تو میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔ سوچ

کر جواب دوں گا۔

بجردھر۔ یہ کیسی باتیں کر رہے ہو بیٹا! یہاں ناک کٹی جا رہی ہے۔ گھر سے نکلتا مشکل ہو رہا ہے اور تم کہتے ہو۔ سوچ کر جواب دوں گا۔ اس میں سوچنے کی بات ہی کیا ہے۔ اس تحصیلداری کی لاج تو رکھنی ہی ہے۔ کی تو تھوڑے ہی دن۔ لیکن آج تک لوگ یاد کرتے ہیں اور ہمیشہ یاد کریں گے۔ چلو حلف نامہ لکھ دو۔ گھر میں کل سے آگ نہیں چلی۔

چکردھر۔ میرا دل کسی طرح اپنے پاؤں میں بیڑیاں ڈالنے پر راضی نہیں ہوتا۔
بجردھر۔ موقع دیکھ کر سب کچھ کیا جاتا ہے بھائی! وہی راجہ صاحب پہلے تم سے کس محبت سے پیش آتے تھے۔ اب اپنے سر پڑی تو ساری بلا تھارے سر ٹھیل کر نکل گئے۔ وہی گریسوک جو کل قوم کے پیچھے لٹھ لیے پھرتا تھا۔ آج بلوائیوں کے خلاف جلسہ کرنے جا رہا ہے۔ سنا ہے ڈپٹی کلکٹری میں نامزد ہو گیا۔ جب ساری دنیا اپنا مطلب نکالنے کی دھن میں مست ہے تو تمہیں کیوں پرانی آگ میں کودو۔
چکردھر۔ اگر لوگ اپنے مطلب کے بندے ہو جائیں۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ میں بھی انہیں کی نقل کر دوں۔

بجردھر۔ بس تمہاری اسی ضد پر مجھے غصہ آتا ہے۔ میں نے بھی جوانی میں اس طرح کے کھلوڑ کیے ہیں اور ان لوگوں کو کچھ کچھ جانتا ہوں۔ جو اپنے کو قوم کا خادم کہتے ہیں۔ بس منہ نہ کھلوڑو۔ یہ سارا بوائنگ دنیا کو لوٹنے کے لیے سوچ رکھا ہے۔ میں تو سیدھی سی بات جانتا ہوں۔ جو اپنے خاندان کی خدمت نہ کر سکا۔ وہ قوم کی خدمت کیا کرے گا۔ گھر خدمت کی میٹھی کا پہلا ذینہ ہے۔ اسے چھوڑ کر تم اوپر نہیں جاسکتے۔

چکردھر اب بھی حلف نامہ پر دستخط کرنے کو راضی نہ ہوئے تو فٹنی جی مایوس ہو کر بولے۔ میں تو جانتا تھا کہ تم میری ایک نہ سنو گے۔ اس لیے آتا نہ تھا۔ لیکن تمہاری ماں نے کرید کرید کر بھیجا۔ کہہ دوں گا۔ صبر کر کے بیٹھو۔ اسے اپنی ٹیک اور اپنی شان ماں باپ سے پیاری ہے۔ جتنا رونا ہو رولو۔

سخت سے سخت دل میں بھی ماں کی محبت کی پاکیزہ یادگاریں محفوظ ہوتی ہیں۔

چکر دھر نے پس و پیش کر کے کہا۔ آپ اماں کو سمجھا دیجیے گا کہ مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ میرے لیے رنج نہ کریں۔

بجز دھر نے دھوپ میں بال سفید نہ کیے تھے تازہ گئے کہ نشانہ ٹھیک پڑا۔ بے پروائی سے بولے۔ مجھے کیا غرض پڑی ہے کہ بیکار کے لیے جھوٹ بولوں بغیر کسی غرض کے جھوٹ بولنا میری عادت نہیں ہے۔ جو آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ وہی کہوں گا۔ روئے گی روئیں۔ میرا کیا اختیار ہے۔ رونا ان کی تقدیر ہی میں لکھا ہے۔ جب سے تم آئے ہو ایک گھونٹ پانی بھی منہ میں نہیں گیا۔ اسی طرح دوچار دن اور رہیں۔ تو جان نکل جائے گی تمہارے سر کا بوتہ نکل جائے گا۔ بولو۔ وارڈر، مجھے بلانے آرہا ہے۔ وقت پورا ہو گیا۔

چکر دھر نے التجا کر کے کہا۔ اماں کو ایک بار یہاں نہ لائیے گا؟

بجز دھر۔ تمہیں اس حالت میں دیکھ کر جو انھیں دوچار دن۔ جینا ہے۔ وہ بھی نہ جینیں گی۔

چکر دھر کا درد مند دل بے قرار ہو گیا۔ منشی جی کے ساتھ دفتر کی طرف چلے۔ منشی جی کے چہرے کی جھریاں ایک لمحہ کے لیے مٹ گئیں۔ چکر دھر کو گلے لگا کر بولے۔ جیتے نہ ہو بیٹا! تم نے میری آبرو رکھ لی۔

دونوں آدمی دفتر میں آئے تو جیلر نے کہا۔ کہیے تحصیلدار صاحب! آپ کی شکایت ہوئی؟ میں کہتا نہ تھا۔ آج کل کے نوجوان اپنی ضد کے آگے کسی کی نہیں سنتے۔

بجز دھر نے بے تکلفی سے کہا۔ ذرا قلم دوات منگوائیے پھر باتیں ہوں گی۔

داروغہ۔ اچھا تو کیا اقرار نامہ لکھ رہے ہیں؟

چکر دھر پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ اپنی کمزوری پر بہت شرمندہ ہوئے۔ قوم کے خادموں کو دنیا اصولوں پر قربان ہونے دیکھنا چاہتی ہے۔ قومیت کے دائرے میں آتے ہی اس کے اوصاف کی جانچ بڑی سختی اور عیبوں کی بڑی فراخ دلی سے ہونے لگتی ہے۔ انتہا درجہ کا بے اصول آدمی بھی درویشوں سے اونچے معیار پر چلنے کی امید رکھتا ہے اور انھیں مغیار سے گرتے دیکھ کر ان کی مذمت کرنے میں مطلق پس و پیش نہیں

کرتا۔ جیلر کے پُر معنی سوال نے چکر دھر کو بیدار کر دیا۔ بولے۔ میں ذرا وہ حلف نامہ دیکھنا چاہتا ہوں۔

تحصیلدار صاحب نے جیلر کے میز پر سے وہ کاغذ اٹھالیا اور چکر دھر کو دکھاتے ہوئے بولے۔ اس میں کچھ نہیں ہے۔ جو باتیں تم سے کہہ چکا ہوں۔ وہی ذرا قانونی پیرائے میں لکھ دی گئی ہیں۔

چکر دھر نے کاغذ کو سرسری طور سے دیکھ کر کہا۔ اس میں تو میرے لیے کوئی گنجائش ہی نہیں رہی۔ گھر پر قیدی بنا بیٹھا رہوں گا۔ اپنے ہاتھوں اپنے پاؤں میں بیڑیاں نہ ڈالوں گا۔ جب قید ہی ہونا ہے۔ تو جیل خانہ ہی کیا بُرا ہے۔ اب یا تو عدالت سے بری ہو کر آؤں گا۔ یا سزا کے دن کاٹ کر۔

ایک ہفتہ کے بعد مجسٹریٹ کے اجلاس میں مقدمہ چلنے لگا تحصیلدار صاحب نے نہ کوئی وکیل کھڑا کیا۔ نہ عدالت میں آئے۔ سارے دن مجسٹریٹ کے بنگلے پر رہتے تھے۔ صاحب بنگلے سے نکلتے تو دروازے پر فٹنی جی کھڑے نظر آتے۔ پچھری سے لوٹتے تو بھی انھیں وہاں کھڑا پاتے۔ صاحب بگڑتے تھے۔ دھمکاتے تھے۔ دو ایک بار گھونہ بھی تانا۔ لیکن فٹنی جی کو سر نیچا کیے دیکھ کر رحم آگیا۔ آخر ایک دن صاحب نے پوچھا۔ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟

بجر دھر نے اپنی پگڑی اتار کر صاحب کے پیروں میں رکھ دی اور ہاتھ جوڑ کر بولے۔ حضور جاننے ہیں میں کیا عرض کروں۔ سرکار کی خدمت میں ساری عمر گزر گئی۔ میرے دیوتا تو، خدا تو، جو کچھ ہیں آپ ہیں۔ آپ کے سوا میں کس کے دروازے پر جاؤں۔ ان بچے بالوں پر ترس کھائیے۔ مرجاؤں گا حضور! اتنا بڑا صدمہ اٹھانے کی اب طاقت نہیں رہی۔

صاحب نے کہا۔ ہم چھوڑ نہیں سکتا۔ کسی طرح نہیں۔

بجر دھر۔ حضور جو چاہیں سو کریں۔ میرا تو آپ سے کہنے ہی بھر کا اختیار ہے۔

صاحب۔ تم اپنے لڑکے کو کیوں نہیں سمجھاتا۔

بجر دھر۔ حضور ناخلف ہے۔ اور کیا کہوں۔ خدا ساتویں دشمن کو بھی ایسی اولاد نہ دے گی تو یہی چاہتا ہے حضور! کجخت کا منہ نہ دیکھوں۔ لیکن کلیجہ نہیں مانتا۔

عدالت میں روزِ خاصی بھیڑ ہو جاتی تھی۔ وہ سب مزدور جنھوں نے ہڑتال کی تھی۔ ایک بار چکردھر کے درشنوں کو آجاتے۔ شہر سے بھی ہزاروں آدمی آ پہنچتے تھے۔ کبھی کبھی راجہ بشال سنگھ بھی آجاتے۔ لیکن اور کوئی آئے یا نہ آئے۔ جلد آئے یا دیر میں آئے۔ منورما دس بجے بلاناغہ کچہری میں آ جاتی تھی۔ اور عدالت کے برخاست ہونے تک اپنی جگہ پر بیٹھی رہتی۔ اس کے چہرے پر اب وہ پہلے کی سرخی۔ وہ رونق، وہ شگفتگی نہیں ہے۔ وہ نہ کسی سے بولتی ہے نہ ملتی ہے۔ اسے دیکھ کر یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ وہی خوش طبع نازنین ہے جس کی ہنسی دلوں کو تازہ کر دیتی تھی۔

وہاں بیٹھی ہوئی منورما ایک خیالی دنیا کی سیر کرتی رہتی ہے۔ اس دنیا میں محبت ہی محبت ہے۔ مسرت ہی مسرت ہے۔ اسے کہیں سے بے اندازہ دولت ہاتھ آگئی ہے۔ شاید کوئی دیوی اُس سے خوش ہو گئی ہے۔ اس دولت کو وہ چکردھر کے قدموں پر نثار کر دیتی ہے۔ پھر وہی دیوی اُسے کسی ملک کی رانی بنا دیتی ہے۔ اس ملک میں سختی اور ظلم کا نام بھی نہیں۔ چکردھر وہاں انصاف کے مسند پر بیٹھتے ہیں۔ اور رعایا ان کی پرستش کرتی ہے۔ اس کے سبھی منصوبوں میں چکردھر ضرور آ جاتے ہیں۔ چکردھر وہ انسان نہیں فرشتہ سمجھتی ہے۔

شام کا وقت تھا۔ پندرہ بیسیوں کے بعد آج منجسٹریٹ نے چکردھر کو دو سال قید سخت کی سزا دی تھی۔ چکردھر ہنس ہنس کر دوستوں سے رخصت ہو رہے تھے۔ مزدوروں کا جھوم عدالت کے دروازے پر بے بے کا شور مچا رہا تھا۔ کئی عورتیں کھڑی رو رہی تھیں۔ یکایک منورما آکر چکردھر کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس کے ہاتھ میں پھولوں کا ایک ہار تھا۔ وہ اس نے ان کے گلے میں ڈال دیا۔ اور بولی۔ بابو جی! عدالت نے آپ کو سزا دے دی ہے۔ پر اتنے آدمیوں میں یہاں ایک بھی ایسا نہ ہوگا جس کے دل میں آپ کی عزت سو گئی نہ ہو گئی ہو۔ آپ نے ہمیں سچی جرأت، سچی اصول پروری اور سچے فرض کا راستہ دکھادیا۔ جائے! جس کام کا بیڑا اٹھایا ہے اُسے پورا کیجیے۔ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

اس نے اس موقع کے لیے کئی دن سے یہ جملے یاد کر رکھے تھے۔ اپنے جذبات کو اس طرح عقید نہ کر دیتی تو وہ جوش میں نہ جانے کیا کیا کہہ جاتی۔

چکر دھر نے صرف دہائی ہوئی آنکھوں سے منورہ کو دیکھا۔ کچھ بول نہ سکے۔ انھیں شرم آرہی تھی کہ لوگ دل میں خیال کر رہے ہوں گے۔ راجہ صاحب دیوان صاحب گروسیوک اور منشی بجز دھر سبھی کھڑے تھے۔ برآمدے میں ہزاروں آدمی کی بھیڑ تھی۔ شکریے کے الفاظ چکر دھر کی زبان پر آکر رُک گئے۔ وہ دکھانا چاہتے تھے کہ منورہ کی یہ عقیدت محض تظانہ حرکت ہے۔

رفتہ رفتہ کمرہ خالی ہو گیا۔ جب مجسٹریٹ کرسی سے اٹھ کر نیچے اترے۔ تو منشی بجز دھر آنکھوں میں آنسو بھرے اس کے پاس آئے اور بولے بسطرجم۔ میں تمہیں انسان سمجھتا تھا پر تم پتھر لگے۔ میں نے تمہاری جتنی خوشامد کی۔ اتنی اگر خدا کی کرتا تو نجات مل جاتی۔ مگر تم نہ پیچھے نہ لیچھے۔ رعایا کا دل یوں بٹھی میں نہیں آتا۔ یہ دھاندلی اسی وقت تک چلے گی۔ جب تک لوگوں کی آنکھیں بند ہیں۔ یہ مزہ بہت دن نہ اٹھا سکو گے۔

چکر دھر جیل پہنچے تو شام ہو گئی تھی۔ ان کی آنکھوں کے سامنے منورہ اب بھی کھڑی تھی۔

رات کو جب وہ لیٹے تو اس کی ایک ایک بات یاد آنے لگی۔ اور ہر بات میں کوئی نہ کوئی کناہ چھپا ہوا معلوم ہونے لگا۔ لیکن اس کا انجام کیا۔ منورہ! تم کیوں میرے جھوٹے میں آگ لگاتی ہو۔ تمہیں کچھ خیال ہے کہ مجھے کدھر کھینچے لیے جاتی ہو یہ باتیں کل تمہیں بھول جائیں گی۔ ثروت میری صورت کو بھی تمہارے دل سے محو کر دے گی۔ دیکھنے میں شاید پہچان بھی نہ سکے۔ میرے دل میں کیوں اپنے کھیل کے گھروندے بنا رہی ہو۔ تمہارے لیے جو کھیل ہے وہ میرے لیے موت ہے۔ تمہارا قلب کتنا پاکیزہ ہے اور کتنا پردرد۔ خوش نصیب ہو گا وہ انسان جس کے دل کی تم رانی ہو گی۔ مگر تم اس ابھارے کو کبھی اپنی ہمدردی اور حسن ظن سے محروم مت کرنا میرے لیے اتنا ہی بہت ہے۔

(17)

راجہ بشال سنگھ کا شباب قصہ ماضی ہو چکا تھا۔ مگر محبت سے ابھی تک اُن کا دل

محروم تھا۔ اپنی تینوں رانیوں میں صرف بسومتی کی محبت کی بھولی ہوئی یاد انھیں کچھ آتی تھی۔ لیکن پریم وہ پیالہ نہیں ہے جسے آدمی چھک جائے۔ اس کی ہوس ہمیشہ بنی رہتی ہے۔ یوں اپنے اپنے ڈھنگ پر تینوں ان سے محبت کرتی تھیں۔ مگر بسومتی کی محبت میں حسد تھی۔ روہنی کی محبت میں بے نیازی اور رام پریا کی محبت تو ہمدردی کے حدود کے اندر ہی رہ جاتی تھی۔ کوئی بھی راجہ کے ذوق محبت کو شاد کام نہ کر سکتی تھی۔ ان تالابوں کے بیچ میں وہ پیاس سے تڑپ رہے تھے۔ پانی بہت تھا۔ پر پینے کے لائق نہیں۔ اسی حالت میں منورما بیٹھے ناز سے پانی کا کھالے ہوئے سامنے آنکلی۔

راجہ صاحب کے دل میں نئی نئی تمنائیں نئے نئے دلولے موجزن ہونے لگے اس کی ایک ایک ادا انھیں اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ کتنا دل فریب حسن تھا۔ کتنی شیریں آواز۔ وہ اکیلی آئی تھی۔ پر یہ وسیع دیوان خانہ بھرا ہوا سا معلوم ہوتا تھا۔ دل کتنا فراخ کتنا نازک ہے۔ جونا زمین ایک معمولی آدمی سے اتنی مانوس ہو سکتی ہے۔ اس کی شوہر پرستی کا خیال کرتے ہی ان کا دل شگفتہ ہو جاتا تھا۔ اور اگر کہیں خدا کے فضل و کرم سے کوئی اولاد نرینہ پیدا ہو گئی۔ تو اس کے رعب اور اقبال کے سامنے بڑے بڑے راجے کانپیں گے۔ خاندان کا نام روشن کر دے گا۔ راجہ صاحب کو اس کی ذرا بھی فکر نہ تھی کہ وہ ان کو قبول کرے گی یا نہیں۔ ان کے خیال میں ثروت اور سبھی خامیوں کو پورا کر سکتی تھی۔

دیوان صاحب سے پہلے وہ کھینچے رہتے تھے۔ اب ان کی قدر و منزلت کرانے لگے۔ اور تین بار ان کے مکان پر بھی گئے۔ اور اپنی شرافت کا سکہ جما آئے۔ ٹھاکر صاحب کی بھی کئی بار دعوت کی۔ ارتباط بڑھنے لگا۔ ان موقعوں پر منورما ان سے کچھ اس طرح دل کھول کر ملی کہ راجہ صاحب کی امیدیں اور بھی روشن ہو گئیں۔ اُس کا ان سے ہنس ہنس کر باتیں کرنا بار بار آکر ان کے پاس بیٹھ جانا اور معنی خیز نگاہوں سے ان کی طرف دیکھنا بے معنی نہ تھا۔ رہے دیوان صاحب وہ دنیا دار آدمی تھے اور حصول مدعا کے ایسے اچھے موقع کو نہ چھوڑ سکتے تھے۔ اگر کچھ شبہ تھا تو وہ لوگی کی طرف سے تھا۔ وہ راجہ صاحب کا آنا پسند نہ کرتی تھی۔ منورما کو بار بار آنکھوں سے اشار کرتی کہ اندر جا۔ اس کا منہ بند کرنے کے لیے راجہ صاحب اس سے للو چپو کی

باتیں کرتے اور ایک بار ایک قیمتی ساڑھی بھی اس کے نذر کی۔ پر اس نے اس کی طرف دیکھے بغیر ہی اسے لوٹا دیا۔ راجہ صاحب کے راستے میں ایک ہی کاٹھا تھا اور اسے ہٹائے بغیر وہ منزل مقصود پر نہ پہنچ سکتے تھے۔ آخر انھوں نے منشی جی کو اپنا راز دار بنانے کا فیصلہ کیا۔ ایک دن انھیں تخیلہ میں بلا کر یوں گفتگو شروع کی۔ علاقہ کا کیا حال ہے۔ فصل تو اب کے بہت اچھی ہے۔

منشی۔ حضور! میں نے اپنی عمر میں ایسی اچھی فصل نہیں دیکھی۔ اگر پورب کے علاقہ میں دوسو کنوئیں بن جاتے۔ تو دو چند فصلیں ہو جاتیں۔

راجہ۔ میں خود اسی فکر میں ہوں۔ کنوئیں کیا میں تو ایک نہر بنوانی چاہتا ہوں۔ ارمان تو دل میں بڑے بڑے ہیں۔ مگر سامنے اندھیرا دیکھ کر دل نہیں بڑھتا۔ سوچتا ہوں۔ کس کے لیے یہ درد سر مول لوں۔

اس تمہید کے بعد شادی کا ذکر لازمی تھا۔ راجہ۔ میں اب کیا شادی کروں گا۔ جب اب تک مراد نہ پوری ہوئی تو اب کیا ہوگی۔

منشی۔ غریب پرور! ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے۔ میں نے تو اسی برس کی عمر میں آدمیوں کے بھاگ جاتے دیکھے ہیں۔

راجہ۔ پھر مجھ سے اپنی لڑکی کی شادی کون کرے گا۔ مجھے تو ایسی عورت چاہیے۔ جو تعلیم یافتہ ہو۔ بیدار مغز ہو۔ ریاست کے معاملات سمجھتی ہو۔ اور انگریزی طور طریق سے واقف ہو۔ انگریز حکام کی میمنوں کی خاطر تعظیم کر سکے۔ اور ایک لڑکی میری نگاہ میں ہے بھی۔ لیکن وہاں میری رسائی نہیں۔

منشی۔ کیا اسی شہر میں ہے؟ راجہ۔ شہر میں ہی نہیں گھر میں ہی کچھ ہے۔

منشی۔ اچھا سمجھ گیا۔ حضور کے زبان سے نکلنے ہی کی دیر ہے سن کر نہال ہو جائیں گے۔ لڑکی سچ سچ دیوتی ہے۔ خدائے ذاتی بننے ہی کے لیے بنایا ہے۔

راجہ۔ آپ ذرا لوگی کی تھاہ تو لیجیے۔ بس لوگی کو راضی کرنا ہے۔ بڑی مغرور عورت ہے۔

منشی۔ حضور! اس کی کتنی میرے پاس ہے۔ خوشامد سے تو اس کا مزاج اور بھی آسان پر چڑھ جاتا ہے۔ آخر ہے تو سچ ذات۔

دوسرے دن علی الصبح منشی جی دیوان صاحب کے مکان پر پہنچے۔ دیوان صاحب منورما کے ساتھ گنگا اشان کرنے کے لیے گئے ہوئے تھے۔ لوگ اکیلی بیٹھی ہوئی تھی۔ منشی جی پھولے نہ سائے ایسا ہی موقع چاہتے تھے۔ جاتے ہی جاتے شادی کا ذکر چھیڑ دیا۔

لوگلی نے کہا۔ تحصیلدار صاحب! کیسی باتیں کرتے ہو۔ ہمیں اپنی رانی کو دھن کے ہاتھ نہیں پہنچا ہے۔ لڑکی کنگال کو دے دے بوڑھے کو نہ دے۔ غریب رہے گی تو کیا عمر بھر کا رونا چھینا تو نہ رہے گا۔

منشی۔ تو راجہ بوڑھے ہیں؟

لوگلی۔ اور نہیں تو کیا جوان ہیں؟

منشی۔ اگر شادی نہ ہوئی۔ تو سمجھ لو کہ غاگر صاحب کہیں کے بندہ رہیں گے۔ تم سچ ذات راجاؤں کے رنگ ڈھنگ کیا جانو انھیں جہاں کوئی دھن سوار ہوگئی تو اُسے پوری کر کے ہی چھوڑیں گے۔ راجاؤں کی بات کو دلکنا ہنی نہیں ہے۔

لوگلی۔ یہ تو انوکھی بات ہے یا تو اپنی بیٹی دے۔ یا میرا گاؤں چھوڑ۔ ایسے دھمکی سے تھوڑا ہی بیاہ ہوتا ہے۔

منشی۔ راجہ مہاراجوں کا کام اسی طرح ہوتا ہے۔ ابھی تم راجہ صاحب کو جانتی نہیں ہو۔ سنگدوں آدمیوں کو بھنوا کے رکھ دیا۔ کسی نے پوچھا تک نہیں۔ جسے چاہیں لٹوالیں۔ سردادیں۔ افسروں سے دوستی ہے۔ کوئی ان کا کیا کر سکتا ہے۔

منشی۔ ڈاکو کہو۔ لٹیرا کہو۔ سبھی کچھ ہیں۔ بات جو تھی میں نے صاف صاف کہہ دی۔ یہ چار پائی پر بیٹھ کر پان چبانا بھول جائے گی۔

لوگلی۔ تحصیلدار صاحب! تم تو ایسا دھمکاتے ہو۔ جیسے ہم راجہ صاحب کے ہاتھوں بک گئے ہیں۔ رانی رو نہیں گی اپنا سہاگ لیں گی۔ اپنی نوکری ہی نہ لیں گے۔ لے جائیں۔ بھگوان کا دیا کھانے بھر کو بہت ہے۔

منشی۔ اچھی بات ہے مگر یاد رکھنا کہ خالی نوکری ہی سے ہاتھ دھو کر گانا چھوٹے گا۔

راجہ لوگ جسے نکالتے ہیں کوئی نہ کوئی داغ ضرور ہی لگا دیتے ہیں۔ سمجھ سے کام لو۔ بڑوں سے پیر مول لینے میں اپنا نباہ نہیں ہے۔ تم اپنا منہ بند رکھو۔ ہم دیوان صاحب کو راضی کر لیں گے۔ اگر تم نے بھانجی ماری تو ساری بلا تمہارے سر آئے گی۔ ٹھاکر صاحب اس وقت تمہارا کہنا مان جائیں۔ لیکن جب ٹکٹے میں پھنسیں گے تو سارا بخار تمہارے اوپر اترے گا۔ سوچو ذرا۔

لوگلی بڑے تشویش میں پڑی۔ وہ اور سب کچھ کہہ سکتی تھی۔ دیوان صاحب کا غصہ نہ سہہ سکتی تھی۔ یہ بھی جانتی تھی کہ ان کے دل میں اس طرح کا خیال آنا بعید از قیاس نہیں۔ منورما کے رنگ ڈھنگ بھی دیکھ چکی تھی۔ جب سبھی راضی ہیں تو میں ہی کیوں اپنے بال بچاؤں۔

ابھی اس نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ دیوان صاحب اٹھان کر کے لوٹ آئے۔ لوگلی نے انھیں اشارہ سے بلایا اور اپنے کمرے میں لے جا کر بولی۔ راجہ صاحب نے منورما سے بیاہ کے لیے سندیدہ بھیجا ہے۔

ٹھاکر صاحب کے دل میں مسرت سے گدگدی ہونے لگی۔ پوچھا۔ تمہاری کیا صلاح ہے؟

لوگلی۔ جو تمہاری مرضی ہو کرو۔ میری صلاح کیا پوچھتے ہو۔
ٹھاکر۔ یہی میری بات کا جواب ہے؟

لوگلی۔ میری بات مانو گے تو ہے نہیں۔ پوچھنے سے فائدہ؟
ٹھاکر۔ کوئی بات بتادو جو میں نے تمہاری مرضی کے خلاف کی ہو۔

لوگلی۔ میری مرضی سے کوئی بات بھی نہیں ہوتی۔ تمہیں کوئی بات بتادو۔ جو میری مرضی سے ہوئی ہے۔ تم کرتے ہو اپنے من کی ہاں میں اپنا دھرم سمجھ کے بھونک لیتی ہوں۔

ٹھاکر۔ تمہاری انھی باتوں پر میرا جی جتا ہے۔ تو کیا چاہتی ہے کہ میں اپنی زبان کٹواؤں۔

لوگلی۔ اس کا امتحان تو ابھی ہوا جاتا ہے۔ تب پوچھوں گی کہ کس کی مرضی سے ہو رہا ہے۔ میں کہتی ہوں۔ مجھے یہ بیاہ ایک آنکھ نہیں بھاتا، نانتے ہو؟

ٹھاکرہ ہاں مانتا ہوں۔ جا کر مٹی جی سے کہے دیتا ہوں۔

”اگر راجہ صاحب برا مان جائیں تو؟“

”کچھ پرواہ نہیں۔“

”تو کری جاتی رہے؟“

”کچھ پرواہ نہیں۔“

”میرے سر کے بال تو نہ نوچنے لگو گے؟ اگر ایسا کرنا ہو تو میں صاف کہتی

ہوں منظور کر لو“

”کیا تم مجھے بالکل ہی گیا گذرا سمجھتی ہو؟ میں ذرا جھگڑے سے بچتا ہوں۔ تو تم

نے سمجھ لیا کہ ان میں کچھ دم ہی نہیں ہے۔ پُرزے پُرزے اڑ جائیں۔ لیکن بٹال سگھ سے لڑکی کی شادی نہ کروں گا۔ تم نے سمجھا کیا ہے؟

دیوان صاحب اسی جوش میں اٹھے اور جا کر مٹی جی سے بولے۔ آپ جا کر راجہ

صاحب سے کہہ دیجیے کہ ہمیں شادی منظور نہیں۔

لوگلی بھی ٹھاکر صاحب کے پیچھے پیچھے آئی تھی۔ بولی۔ شادی بیاہ میں دولت ہی

نہیں دیکھی جاتی اور بھی دیکھنے کی بہت سی باتیں ہیں۔

مٹی۔ تو کیا دولت کوئی چیز ہی نہیں؟

لوگلی۔ جس کے پاس سنتوش ہے۔ وہی دھنی ہے۔ میں تو یہی جانتی ہوں۔

اسی وقت منورما آکر کھڑی ہو گئی۔ یہ الفاظ اس کے کان میں بھی پڑے۔ کبھی

دولت کی مذمت ہو رہی ہے۔ بولی۔ اسے سنتوش نہیں جہالت کہتے ہیں۔

ٹھاکر۔ تب تو دنیا میں جتنی اخلاق اور مذہب کی کتابیں ہیں سب جہالت کا دفتر

ہو جائیں گی۔

منورما۔ یہ ساری کتابیں ان لوگوں کی لکھی ہوئی ہیں۔ جو رویوں کے محتاج تھے انہوں

نے انکو رکھنے سمجھ کر دولت کی مذمت کی۔ تو کوئی تعجب نہیں۔

مٹی جی نے دیکھا۔ منورما کے دل کی تھاہ لینے کا اچھا موقع ہے، ٹھاکر صاحب

کی طرف آنکھیں مار کر بولے۔ منورما۔ میرا خیال تمہارے خیال سے بالکل ملتا ہے۔

لیکن کبھی کبھی ایسے موقع آ جاتے ہیں۔ جب دولت کے مقابلے میں اور بھی کتنی ہی

باتوں کا لحاظ کرنا پڑتا ہے۔ میری لڑکی کی شادی درپیش ہے۔ میرے سامنے اس وقت دو در ہیں۔ ایک مالدار گھر مگر ادھیڑ۔ دوسرا غریب مگر جوان۔ بتاؤ۔ کس سے لڑکی کی شادی کروں؟

منورما نے شرماتے ہوئے کہا۔ آپ جیسا مناسب سمجھیں کریں۔

منشی۔ نہیں۔ اس معاملے میں تمھاری رائے مقدم سمجھتا ہوں۔

منورما۔ اس کا فیصلہ ماں باپ ہی خوب کر سکتے ہیں۔ ہاں میں اتنا ضرور کہوں گی۔ دولت اتنی حقیر چیز نہیں۔

یہ کہہ کر منورما چلی گئی۔ دیوان صاحب تو منورما کی باتیں سن کر کچھ مائل ہوئے مگر لوگی اپنی ضد پر قائم رہی۔ منشی جی مایوس ہو کر رخصت ہوئے۔ راستے میں سوچا اگر راجہ صاحب سے کہے دیتا ہوں کہ دیوان صاحب نے صاف انکار کر دیا ہے تو میری کرکری ہوتی ہے۔ اس لیے کچھ ایسی گول مول باتیں کروں کہ اپنا وقار بھی قائم رہے اور راجہ صاحب بھی خوش ہوں۔ جاکر بولے۔ حضور! بڑھیا بلا کی چڑیل ہے۔ ادھر بھی جھکتی ہے ادھر بھی۔ اور دیوان صاحب تو نرے مٹی کے ڈھیلے ہیں۔

راجہ صاحب نے بے صبر ہو کر پوچھا۔ آخر آپ طے کیا کر آئے؟

منشی۔ حضور کے اقبال سے فتح ہوئی۔ میں نے موقع پا کر منورما رانی سے تذکرہ کیا وہ سن کر بہت خوش ہوئی۔

راجہ۔ اچھا منورما خوش ہوئی۔ آپ نے کیسے جانا کہ خوش ہے؟

منشی۔ حضور! سب کچھ صاف صاف کہہ ڈالا۔ عمر کا فرق کوئی چیز نہیں۔ آپس میں محبت ہونی چاہیے اور کتنی ہی باتیں اس قسم کی ہوں گی۔

راجہ۔ تو میں آج ہی بات چیت شروع کردوں؟ میں آج ٹھاکر صاحب کی دعوت کر دوں گا اور منورما کو بھی بلاؤں گا۔ آپ بھی آجائیے گا۔

راجہ صاحب نے باقی دن دعوت کی تیاریوں میں صرف کیا۔ حجامت بنوائی۔ کچے بال نکلائے۔ انٹن طویلہ۔ اپنی بہترین اچکن نکالی۔ زعفرانی رنگ کا ریشمی صافہ باندھا گلے میں موتیوں کی مالا ڈالی۔ ماتھے پر کیسر کا تھک لگایا۔ کمر میں ریشمی کمر بند لپیٹا۔ کندھے پر شاہ رومال رکھا۔ محلی غلاف نہ رکھی ہوئی تلوار کمر میں لٹکائی۔ اور ج

سجا کر جب وہ کھڑے ہوئے۔ تو عمر کا عیب ایک حد تک رفع ہو گیا تھا۔ ان کے مردانہ حسن اور سڈول جسم پر لباس اور زیور خوب کھل رہے تھے۔

آٹھ بجتے بجتے دیوان صاحب اور منورما آ پہنچے۔ راجہ صاحب اُن کا خیر مقدم کرنے دوڑے۔ منورما نے ان کی صورت دیکھی تو مسکرائی۔ گویا کہہ رہی تھی۔ اوہو! آج تو کچھ اور ہی ٹھاٹ ہیں۔ اس نے بھی آج ایک نرالی وضع اختیار کی تھی۔ جسم پر ایک بھی زیور نہ تھا۔ صرف ایک سفید ساڑھی پہنے ہوئے تھی۔ اس سادگی نے اس کے حسن لطیف کو اور بھی چکایا تھا۔ صنعت پر وہ ہے معنی کے افلاس کا۔ حسن معنی کو صنعت کی ضرورت نہیں۔ نزاکت زیوروں کا بوجھ نہیں سہہ سکتی۔

دیوان صاحب اس وقت بہت متفکر معلوم ہوتے تھے۔ ان کی حمایت کرنے کے لیے یہاں لو لگی نہ تھی۔ اور بہت جلد ان کے سامنے ایک مشکل مسئلہ پیش ہونے والا تھا۔ دعوت کا منشا وہ خوب سمجھ رہے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کیا کہوں گا۔ لو لگی نے چلتے چلتے انھیں سمجھا کر کہہ دیا تھا۔ ”ہاں“ نہ کرنا مگر ٹھاکر صاحب ان بہادروں میں نہ تھے۔ جن کی پیٹھ پر میدان میں بھی ہاتھ پھیرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بے چارے بل سا ڈھونڈ رہے تھے کہ کہاں چھپ جاؤں۔ دفعتاً منشی بجزدھر آگئے۔ دیوان صاحب کو آنکھیں سی مل گئیں۔ انھیں الگ کمرے میں لے جا کر مشورہ کرنے لگے۔ منورما پہلے ہی جھولے گھر میں آکر ٹہل رہی تھی۔ اب نہ وہ شائستگی تھی نہ وہ رونق نہ وہ صفائی۔ راجہ صاحب ہر ایک چیز اسے دکھا رہے تھے۔

منورما نے کہا۔ رانی صاحب کے سامنے اس جھولے گھر میں کتنی رونق تھی۔ اب جدھر دیکھتی ہوں۔ سونا سونا نظر آتا ہے۔

راجہ نے بائکین انداز سے کہا۔ اب تمہارے ہی ہاتھوں اس کے دن پھریں گے۔ منورما! یہ بھی میرے دل کی طرح تمہاری طرف آنکھیں لگائے بیٹھا ہے۔

محبت کے یہ الفاظ پہلی بار منورما کے کانوں میں پڑے۔ اس کا چہرہ شرم سے گلنار ہو گیا۔ وہ سہی سہی کھڑی رہی کچھ بول نہ سکی۔

راجہ صاحب بولے۔ تم میری باتیں سن کر دل میں ہنس رہی ہو گی۔ مگر میں ہنسی کے قابل نہیں۔ رحم کے قابل ہوں۔ تم نے میرے دل میں ان جذبات کو بیدار

کر دیا۔ جو بہت عرصہ ہوا مردہ ہو چکے تھے۔ ان کی قدر کرو یا ٹھکرا دو۔ میں نے اپنے کو تمہارے نگاہ کرم پر چھوڑ دیا۔

منورما کا حجاب رخصت ہو گیا۔ ذمہ داری کی شان سے بولی۔ بہتر ہوتا کہ آپ نے دادا جی سے یہ ذکر کیا ہوتا۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ آپ مجھے اپنی توجہ کے قابل سمجھتے ہیں۔ لیکن مجھے خوف ہے کہ میں آپ کو خوش نہ رکھ سکوں گی۔ میری دلی خواہش ہمیشہ رہی ہے کہ آزاد رہوں۔

راجہ نے مسکرا کر کہا۔ منورما! محبت تو کوئی قید نہیں ہے۔

منورما۔ محبت قید نہ ہو۔ پر فرض تو قید ہے۔ میں محبت کی قید سے نہیں گھبراتی۔ دھرم کی قید سے گھبراتی ہوں۔ آپ کو مجھ پر بڑی سختی سے حکومت کرنی پڑے گی۔ میں آپ کو اپنی کنبھی پہلے ہی بتائے دیتی ہوں۔ میں آپ کو دھوکا نہیں دینا چاہتی۔ مجھے آپ سے پریم نہیں ہے۔ شاید ہونہ سکے گا۔ (مسکرا کر) میں رانی بننا چاہتی ہوں، پر کسی راجہ کی نہیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں پریم کرنے کے لیے بنائی نہیں گئی۔

راجہ۔ تم اپنے اوپر ظلم کر رہی ہو۔ منورما! تمہارے انداز تمہاری مخالفت کر رہے ہیں۔ تمہارے دل میں وہ نور ہے جس کی ایک کرن میری زندگی کی ساری تاریکیوں کو روشن کرے گی۔

منورما نے شوخی سے کہا۔ میں دونوں باتوں سے دولت اڑا دوں گی آپ کو بُرا تو نہ لگے گا۔

راجہ۔ منورما یہ راج تمہارے قدموں پر نثار ہے۔ میں خود تمہارا غلام ہوں۔ منورما۔ مجھے باتیں کرنے کی تمیز نہیں ہے۔ لوگلی اماں کہتی ہے کہ تو باتیں کرتی ہے تو لاشی سی مارتی ہے۔

راجہ نے مست ہو کر کہا۔ منورما! تمہاری ساری ادائیں البیلی ہیں۔ میں تو ایک ایک ادا پر مہا جا رہا ہوں۔

قدموں کی آہٹ پا کر دونوں ٹھٹھک گئے۔ منشی جی اور دیوان صاحب آ رہے

تھے۔

منشی جی نے راجہ صاحب کو دیکھتے ہی اُچھل کر کہا۔ حضور کو مبارکباد دینا ہوں۔ آج جشن ہونا چاہیے۔ (منورما سے) مہربان! آپ کا سہاگ سدا سلامت رہے۔ دیوان صاحب شپٹا کر بولے۔ ذرا گھر میں.....

منشی جی نے بات چھین کر کہا۔ جناب! کارخیر میں پس و پیش کی ضرورت نہیں۔ دعا دیجیے جوڑی سلامت رہے۔

منشی جی نے سارا پروگرام پہلے ہی سوچ لیا تھا۔ بینڈ تو دعوت کا لازمہ ہے ہی۔ ہوا خواہوں کو بھی جمع کر رکھا تھا۔ اشارہ ملتے ہی چاروں طرف سے مبارک، سلامت کی دھوم مچ گئی۔ باغ میں بینڈ بجنے لگا۔ دیوان صاحب کی آنکھوں کے سامنے اُن کا گھر لگا جاتا تھا۔ پر زبان کھولنے کا موقع نہ تھا۔ سر جھکائے حواس باختہ کھڑے تھے۔ نہ کچھ کہتے بناتے نہ سنتے۔ دل میں منشی جی کو ہزاروں گالیاں دے رہے تھے۔ ایسی جگہ ماروں جہاں پانی نہ ملے۔ میرے ہی ساتھ یہ ہتھکنڈے! لوگئی کے سامنے کون منہ لے کر جاؤں گا۔

ڈراما ختم ہو چکا تھا۔ مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ دربان اور چوہدار بھی سرمت خواب تھے۔ مگر راجہ صاحب باغچے میں ہری ہری گھاس پر ٹہل رہے تھے۔ نسیم کے ان لطیف دلکش، دھیمے، فرحت بخش جھونکوں میں چاند کی اس لطیف دلکش مدھم، فرحت بخش فضا میں اور باغ کی لطیف دلکش بھینی۔ فرحت بخش۔ فضا میں منورما ہی ادا تھی۔ منورما ہی کا جلوہ تھا۔ منورما ہی کا سرور تھا۔

(18)

چکر دھر کو جیل میں پہنچ کر ایسا معلوم ہوا کہ ایک نئی دنیا میں آگئے۔ جس کا خالق انسان ہے لیکن انسان کے رچے ہوئے سنسار میں انسانیت کا اتنا خون ہو سکتا ہے اس کا انھیں قیاس بھی نہ تھا۔ کھانا اتنا خراب کہ شاید کتے بھی سو گھ کر چھوڑ دیں۔ کپڑے ایسے خراب کہ بھکاری بھی نہ پوچھے اور محنت اتنی زیادہ کہ تیل بھی نہ کر سکے۔ جس محنت سے ایک کنبہ کی پرورش ہو سکتی تھی۔ وہ ایک پیٹ کے لیے بھی کافی نہیں ہوتی۔ یہی انسانی انصاف کا نمونہ ہے۔ ایک خطا وار انسان کو سزا دے کر آپ ایک بے

خطا کنبہ کا کتنی بیدردی سے خون کرتے ہیں۔ انسان جرم کرتے وقت اکثر اپنے گھر والوں سے مشورہ نہیں لیتا۔ وہ جرم میں اس کے معاون نہیں ہوتے۔ زیادہ تر جرم تو ایسے ہوتے ہیں جن کی گھر والوں کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ پھر بالعموم کی کیا خطا؟ ان پر کیوں ظلم کرتے ہو۔ شروع سے آخر تک سارا طرز عمل شرمناک نفرت انگیز اور وحشیانہ ہے۔

چکر دھر کو چکی پینے کی خدمت سپرد ہوئی۔ صبح سے شام تک چکی میں بٹے رہنا پڑتا۔ صرف دوپہر کو کھانے کی چھٹی ملتی تھی۔ وہ اس کی ہمیشہ احتیاط رکھتے کہ عملوں کو کچھ کہنے کا موقع نہ ملے۔ لیکن گالیوں میں باتیں کرنا ہی جن کا شعار ہو گیا ہو۔ ان سے بچنا محال تھا۔

لیکن یہیں تک مصیبت کا خاتمہ نہ تھا۔ ان کے کمرے میں پانچ اور قیدی تھے۔ وہ سب اُن پر گندے۔ حیا سوز آوازے کتے۔ غصہ اور نفرت سے ان کا خون جوش کھانے لگتا۔ پر لبو کا گھونٹ پی کر رہ جاتے تھے۔ اور اپنے تحفظ کا اپنی ہمت اور قوت کے سوا کوئی دوسرا ذریعہ نہ ہوتا تھا۔ ان پانچوں میں دھنا سنگھ نام کا ایک ٹھاکر بھی تھا۔ نہایت شہ زور غضب کا خونخوار وہی ان کا سرغنہ تھا۔ وہ سب اتنی بدزبانی کرتے۔ ایسے فحش کلمات منہ سے نکالتے کہ چکر دھر کو کانوں میں انگلیاں ڈالنی پڑتی تھیں۔ انہیں ہر لمحہ یہ اندیشہ ہوتا تھا کہ یہ سب میرے درپے آزار نہ ہو جائیں۔ رات کو جب تک وہ نہ سو جائیں وہ خود نہ سوتے تھے۔ حکم تو یہ تھا کہ کوئی قیدی تمباکو بھی نہ پینے پائے مگر وہاں گانجہ بھنگ، شراب، انجون یہاں تک کہ کوکین بھی نہ جانے کس کمزور سے پہنچ جاتی تھی۔ نشے میں وہ سب اتنے بے خود ہو جاتے۔ گویا انسان کی صورت میں شیطان ہوں۔

لیکن رفتہ رفتہ چکر دھر کو ان آدمیوں سے ہمدردی ہونے لگی۔ سوچے۔ اس فضا میں آکر ایسا کون انسان ہے جو انسانیت کے درجہ سے نہ گذر جائے۔ انہیں سبھی درجوں کے آدمیوں سے ملنے کا سابقہ پڑ چکا تھا۔ پر ایسے بے شرم، گالیاں کھا کر ہنسنے والے بے حیا آدمی اب تک انھوں نے نہ دیکھے تھے۔ پہلے وہ ان سے احتراز کرتے تھے۔ ان سے کنارہ کش رہتے تھے۔ لیکن اب ان کی حالت پر انھیں رحم آتا تھا۔ کوئی

قیدی انھیں گالی دے دیتا تو چپکے ہو جاتے اور اس تاک میں رہتے کہ کب اس کے ساتھ شرافت کے اظہار کا موقع ملے۔ وہ یہ جانتے تھے کہ بُرے بُرے انسان میں بھی نازک جذبات بالکل فنا نہیں ہو جاتے۔ وہ انھیں نازک تاروں پر انگلی رکھنے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ قیدیوں پر اس برتاؤ کا اثر ہونے لگا۔ جہاں چکر دھر کا مذاق اڑاتے تھے، ان پر آوازے کستے تھے۔ وہاں اب کچھ ان کا لحاظ کرنے لگے۔ روحوں کو روح ہی کی آواز جگا سکتی ہے۔ چکر دھر کی زندگی میں روحانیت کو کبھی اتنا دخل نہ تھا۔ ان کے اطوار کبھی اتنے پاکیزہ نہ تھے۔ جب موقع ملتا تو قیدیوں کو مذہبی روایتیں سناتے۔ خدا کے رحم اور غفو کے تذکرے کرتے۔ خدا اپنے بندوں سے کتنی محبت رکھتا ہے۔ ان کے گناہوں کو اپنے فضل و کرم سے معاف کر دیتا ہے بشرطیکہ ہم اپنے دل سے اپنے افعال پر نادم ہوں۔ یہی ان روایتوں کا موضوع تھا۔ قیدیوں کو ان تمثیلوں میں اتنا لطف آتا تھا۔ گویا ان کا ایک ایک لفظ ان کے دل پر مرتسم ہوتا جاتا تھا۔

اس طرح کئی مہینے گزر گئے۔ ایک دن شام کے وقت چکر دھر دن بھر کی محنت شاقہ کے بعد بیٹھے ہوئے تھے کہ کئی قیدی آپس میں باتیں کرتے ہوئے نکلے۔ آج اس داروغہ کی خبر لینی چاہیے۔ جب دیکھو گالیاں دیا کرتا ہے۔ سیدھے منہ تو بات بھی نہیں کرتا۔ آخر ہم تو آدمی ہیں۔ کہاں تک سہیں۔ ایسا مارو کہ عمر بھر کے لیے یاد ہو جائے۔ یہی نہ ہوگا۔ سال دو سال کی میعاد اور بڑھ جائے گی۔

چکر دھر اس طرح کے چرچے اکثر سنتے رہتے تھے۔ اس لیے اس پر کچھ دھیان نہ دیا۔ مگر کھانے کے وقت جوں ہی داروغہ آکر کھڑے ہوئے اور ایک قیدی کو دیر میں آنے کے باعث مارنے دوڑے کہ کئی قیدی چاروں طرف سے دوڑ پڑے اور انھیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ داروغہ صاحب بدحواس ہو گئے کہیں بھاگنے کا راستہ نہیں۔ چاروں طرف بیکسانہ نظروں سے تاکنے لگے۔ جیسے کوئی بکرا بھیڑیوں کے بیچ میں آپسپا ہو۔ دفعتاً دھنا سنگھ نے آگے بڑھ کر گردن پکڑی اور اتنی زور سے دہائی کہ ان کی آنکھیں باہر نکل آئیں۔ چکر دھر نے دیکھا کہ غضب ہوا جاتا ہے تو تیر کی طرح چھپے۔ قیدیوں کے بیچ میں گھس کر دھنا سنگھ کو پکڑ لیا اور بولے۔ ہٹ جاؤ کیا کرتے ہو؟

دھنا سنگھ کا ہاتھ ڈھیلا پڑ گیا۔ لیکن اس نے گردن نہ جھوڑی۔

چکر دھر۔ جھوڑو۔ ایشور کے لیے۔

دھنا سنگھ۔ جاؤ بھی۔ بڑی ایشور کی پوچھ بنے ہو۔ جب روزگالیاں دیتا ہے، بات بات پر

ہنر جماتا ہے تب ایشور کہاں سویا رہتا ہے، جو اس وقت جاگ اٹھا۔ ہٹ جاؤ

سامنے سے پہلے اس سے پوچھو۔ اب تو کسی کو گالیاں نہ دے گا؟

داروغہ نے قسم کھائی کہ اب وہ کسی کو کبھی نہ گالی دے گا۔

دھنا سنگھ۔ کان پکرو!

داروغہ نے کان پکڑے۔

دھنا سنگھ۔ جاؤ بچ۔ بھلے کا منہ دیکھ کر اٹھے تھے۔ نہیں تو آج جان نہ بچتی۔ یہاں کون

رونے والا بیٹھا ہوا ہے۔

چکر دھر۔ داروغہ جی! خدا کے لیے اب اس کو طول نہ دیجیے گا۔

داروغہ۔ لاحول ولا قوۃ! اتنا کہینہ نہیں ہوں۔

داروغہ صاحب وہاں سے چلے تو دھنا سنگھ نے کہا۔ جاتے تو ہو داروغہ جی! لیکن

گارد سارو بلایا تو تمہارے حق میں اچھا نہ ہوگا سمجھائے دیتا ہوں۔ ہم کو کیا نہ جینے کی

خوشی نہ مرنے کا رنج۔ لیکن تمہارے نام کو رونے والا کوئی نہ رہے گا۔

داروغہ جی یہاں سے تو جان بچا کر بھاگے۔ لیکن دفتر میں جاتے ہی گارد کے

سپاہیوں کو لکارا۔ حاکم ضلع کو نیلیفون کیا اور خود ہندوق لے کر جنگ کے لیے تیار

ہو گئے۔ دم کے دم میں سپاہیوں کی جماعت سنگینیں چڑھائے آپہنچی۔ پیچھے پیچھے داروغہ

جی بھی دوڑے۔

چکر دھر پر چاروں طرف سے بوچھاڑیں پڑنے لگیں۔

دھنا سنگھ۔ اب کہو بھگت جی جاکر داروغہ کو سمجھاتے کیوں نہیں۔ گولی چلی تو؟

چکر دھر۔ تم لوگ خاموش رہو گے تو گولی نہ پئے گی۔ میں اس کا ذمہ لیتا ہوں۔

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھے اور داروغہ سے پوچھا۔ آخر آپ کیا چاہتے ہیں؟ ان

غریبوں کو کیوں گھیر رکھا ہے؟

داروغہ نے سپاہیوں کو آڑ سے کہا۔ یہی ان سب بد معاشوں کا سرغنہ ہے۔ اسے

گرفتار کرلو۔ اور سمجھوں کو خوب مارو!

قیدیوں میں کھلبلی پڑ گئی۔ کچھ تو جان لے کر بھاگے کچھ ادھر ادھر سے پھاوڑے کدالیں، پتھر لالا کر لڑنے کو تیار ہو گئے۔ موقع نازک تھا چکر دھر نے بڑی عاجزی کے ساتھ داروغہ سے کہا۔ میں آپ کو پھر سمجھاتا ہوں۔

داروغہ۔ چپ رہ سُر کا بچہ!

اتنا سنتا تھا کہ چکر دھر باز کی طرح داروغہ جی پر جھپٹے۔ لیکن فوراً ہی انھیں خیال آیا۔ حالت اور بھی نازک ہو جائے گی۔ بندوقیں چلنے لگیں گی اور لاشوں کے ڈھیر لگ جائیں گے۔ وہ قیدیوں کو روکنے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن قیدیوں پر جنوں سوار تھا۔ ایک ایک سپاہی پر دس دس قیدی ٹوٹ پڑے۔ اور آنا فانا ان کی بندوقیں چھین لیں۔ سپاہیوں کے ایسے ہاتھ پاؤں پھولے کہ بندوقوں پر قبضہ بھی نہ رکھ سکے۔ قیدیوں کی تعداد اور ان کے سرفروشانہ جوش نے انھیں مغلوب کر دیا۔ قیدیوں نے فوراً ان کی مشکیں کس دیں اور بندوقیں لے لے کر ان کے سر پر کھڑے ہو گئے۔ سب کچھ پانچ منٹ کے اندر ہی ہو گیا۔ دھنا سنگھ لپکا ہوا داروغہ کے پاس آیا اور زور سے ایک دھکا دے کر بولا۔ کیوں خاں صاحب! آٹھازوں داڑھی کا ایک ایک بال۔

چکر دھر۔ دھنا سنگھ ہٹ جاؤ!

دھنا۔ مرنا تو ہے ہی اب اسے کیوں چھوڑیں۔

چکر دھر۔ ہم کہتے ہیں۔ ہٹ جاؤ۔ نہیں تو اچھا نہ ہوگا۔

دھنا۔ اچھا ہو یا برا۔ اب تو اسے نہ چھوڑیں گے۔

ایک قیدی نے کہا۔ ایک ایک کی ہڈیاں توڑ دیں۔ دو دو چار چار سال اور سہی۔

آخر گھوم گھوم کے یہیں پھر تو آتا ہے۔

چکر دھر۔ میرے دیکھتے تو ان پر آج نہ آنے پائے گی۔ ہاں مر جاؤں تو جو چاہے کرنا۔

دھنا۔ اگر ایسے ہی بڑے دھرماتما ہو تو انھیں کیوں نہیں سمجھاتے۔

اتنے میں صدر پھانک پر شور وغل سنائی دیا۔ حاکم ضلع مسٹر جم مسلح پولیس

افروں اور جوانوں کے ساتھ آپہنچے تھے۔ داروغہ جی نے اندر آتے وقت صدر کے قفل کی کنجی اپنی جیب میں ڈال لی تھی۔ سوال تھا۔ دروازہ کون کھولے۔ قیدیوں نے

دیکھا کہ اب جان بچنے کی کوئی امید باقی نہیں تو انھیں یہی سوچھی کہ داروغہ اور گارڈ کے سپاہیوں کو ختم کر دیں۔ مرنا ہی ہے تو دس پانچ کو مار کر مریں۔ دھناسگھ سنگین چڑھائے داروغہ پر جھپٹا۔ قریب تھا کہ سنگین کی نوک ان کے سینے کے خون سے اپنی زبان تر کرے کہ چکردھر ہاں! ہاں! کرتے ہوئے داروغہ کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔ دھناسگھ وار کر چکا تھا۔ چکردھر کے کندھے پر سنگین کا بھرپور ہاتھ پڑا۔ خون کا فوارہ نکل پڑا۔ چکردھر کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ داپنے ہاتھ سے کندھے کو پکڑ کر بیٹھ گئے۔ اُن کی یہ حالت دیکھ کر قیدیوں کے خون خشک ہو گئے۔ اپنی خطرناک حالت کا خیال نہ رہا۔ آکر چکردھر کے چاروں طرف کھڑے ہو گئے۔ بھگت جی! اب نہ بچیں گے۔ یہ خیال ان کے شیطانی جنوں پر غالب آ گیا۔ حواس مفلوج ہو گئے۔ دھناسگھ نے بندوق پھینک دی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ جو بھگت جی ان کی خاطر ہمیشہ افسروں سے لڑنے کو تیار رہتے تھے جو ہمیشہ انھیں اچھے راستہ پر لے جانے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ جو ان کی شرارتوں کو ہنسی میں اڑا دیتے تھے وہی بھگت جی اس وقت دھنا کے ہاتھوں زخمی پڑے ہیں۔ شاید کوئی دم کی مہمان ہوں۔ دھناسگھ کو کئی قیدیوں کے ہاتھوں سے چھڑا کر وہی سنگین اپنے سینے میں جھمکا لے۔ لیکن قیدیوں نے اتنے زور سے پکڑ رکھا تھا کہ اس کا بس نہ چلتا تھا۔

داروغہ نے موقع پایا تو صدر دروازے کی طرف دوڑنے۔ دھناسگھ نے دیکھا کہ وہی ذات شریف جو سارے فساد کے بانی ہیں بے داغ بچے جاتے ہیں۔ تو اس کے جوش انتقام نے اتنا زور مارا کہ ایک ہی جھپٹکے میں وہ قیدیوں کے ہاتھوں سے آزاد ہو گیا اور بندوق اٹھا کر ان کے پیچھے دوڑا۔ چکردھر کے خون کا بدلہ لینا ضروری تھا۔ چکردھر سیلان خون سے اتنے کمزور ہو رہے تھے کہ جگہ سے ہلنا بھی مشکل تھا۔ لیکن دھناسگھ کو داروغہ کے پیچھے دوڑتے دیکھا تو پھر سنبھل کر اُٹھے اور ایک ہاتھ سے اپنا کندھا پکڑے لڑکھڑاتے ہوئے چلے۔ دھناسگھ نے انھیں آتے دیکھا تو اس کے قدم رُک گئے۔ بھگت ابھی زندہ ہے۔ اس کی اس کو اتنی خوشی ہوئی کہ وہ بندوق پھینک کر پیچھے کی طرف چلا۔ اور ان کے پیروں پر سر رکھ کر رونے لگا۔ ایسی سچی خوشی اُسے اپنی زندگی میں کبھی نہ ہوئی تھی۔

چکر دھر نے کہا۔ گارڈ والوں کو چھوڑ دو!

دھنا۔ بہت اچھا بھیا! تمہارا جی کیسا ہے؟

چکر دھر۔ دیکھنا چاہیے۔ پچتا ہوں یا نہیں۔

دھنا۔ خان صاحب کے بچ جانے کا افسوس رہ گیا۔

ادھر داروغہ نے دروازہ کھول دیا اور مسٹر جم مسلح پولیس کے ساتھ جیل میں داخل ہوئے۔ انھیں دیکھتے ہی سارے قیدی جان لے کر بھاگے۔ صرف دو آدمی چکر دھر کے ساتھ کھڑے رہے۔ دھنا سنگھ ان میں ایک تھا۔ گارڈ والوں نے بھی چھوٹتے ہی اپنی اپنی بندوقیں سنبالیں اور ایک قطار میں کھڑے ہو گئے۔

مسٹر جم نے پوچھا۔ ویل داروغہ کیا حال ہے؟

داروغہ۔ حضور کے اقبال سے فتح ہو گئی۔

جم۔ یہ کون آدمی پڑا ہے؟

داروغہ۔ اسی نے تو ہم لوگوں کی مدد کی ہے حضور! چکر دھر نام ہے۔

جم۔ اچھا یہ وہی چکر دھر ہے جس نے راجہ صاحب کے آدمیوں کو بھڑکایا تھا؟

داروغہ۔ جی ہاں حضور! آج تو اسی کی بدولت ہم لوگوں کی جانیں بچیں۔ جو زخم اس

کے کندھے میں ہے وہ اس وقت میرے سینے میں ہوتا۔

جم۔ اس نے قیدیوں کو بہکایا ہوگا؟

داروغہ۔ نہیں حضور! اس نے قیدیوں کو سمجھا بجا کر ٹھنڈا کیا۔

جم۔ او! آپ کچھ نہیں سمجھتے۔ وہ قیدیوں سے مذہب کی بات چیت تو نہیں کرتا؟

داروغہ۔ مذہبی باتیں تو کرتا ہے حضور! یہاں بھگت مشہور ہے!

جم۔ او! تب تو یہ بہت خطرناک آدمی ہے۔ مذہب والے آدمیوں سے بہت ہوشیار

رہنا چاہیے۔ جب کوئی پڑھا لکھا آدمی مذہب کی بات چیت کرے۔ تو فوراً سمجھ

لو کہ وہ کچھ گول مال کرنا چاہتا ہے۔ وہ قیدیوں کے ساتھ ہمدردی کرتا ہوگا۔

داروغہ۔ جی ہاں۔ ہمیشہ۔

جم۔ سرکاری احکام کو خوب مانتا ہوگا۔

داروغہ۔ جی ہاں! ہمیشہ۔

جم۔ کبھی کسی بات کی شکایت نہ کرتا ہوگا۔
داروغہ۔ جی نہیں۔ کبھی شکایت نہیں کرتا۔ ایسا بے زبان آدمی تو ہم نے دیکھا ہی نہیں۔

جم۔ ایسا آدمی نہایت خوفناک ہوتا ہے۔ اس پر کبھی اعتبار نہ کرنا چاہیے۔ سپاہیوں کو دفتر میں بلاؤ۔ ہم ان کے بیان لکھیں گے۔

داروغہ۔ حضور! پہلے اسے ڈاکٹر صاحب کو دکھا دوں۔ ایسا نہ ہو مر جائے۔
جم۔ وہ مرے گا نہیں۔ ایسا خوفناک آدمی کبھی نہیں مرتا اور مر بھی جائے گا تو ہمارا کوئی نقصان نہیں۔

یہ کہہ کر مسٹر جم دفتر کی طرف چلے۔ دھنا سنگھ اب تک اس انتظار میں کھڑا تھا کہ ڈاکٹر صاحب آتے ہوں گے۔ جب دیکھا کہ جم صاحب ادھر مخاطب بھی نہ ہوئے تو اس نے چکر دھر کو گود میں اٹھالیا اور ہسپتال لے چلا۔

(19)

ٹھاکرہری سیوک سنگھ دعوت کھا کر گھر آئے تو ڈر رہے تھے کہ لوگ پوچھے گی تو کیا جواب دوں گا۔ اگر کہوں کہ منشی جی نے میرے ساتھ دعا کیا تو زندہ نہ چھوڑے گی۔ طعنوں سے کلیجہ چھلنی کر دے گی۔ چزیل و کیلوں کی طرح تو بحث کرتی ہے۔ بس اُسے راضی کرنے کی ایک ہی ترکیب ہے۔ کسی جو تیشی کو پھانسا چاہیے۔ جو اس کے سامنے تصدیق کرے کہ اس نسبت میں کسی قسم کا اندیشہ نہیں۔

وہ ابھی کپڑے ہی اتار رہے تھے کہ لوگ نے آکر پوچھا۔ وہاں کیا بات چیت ہوئی!

دیوان صاحب نے کہا۔ شادی ٹھیک ہو گئی اور کیا؟

”اور میں نے اتنا سمجھا جو دیا تھا۔“

”تقدیر بھی تو کوئی چیز ہے۔“

”تقدیر پر بھروسہ وہ کرتا ہے جو خود کچھ نہیں کر سکتا۔“

تم مجھے جتنا احمق سمجھتی ہو۔ اتنا احمق نہیں ہوں۔ میں نے راجہ صاحب کا

زانچہ جوتشی کو دکھا کر تب نسبت قبول کی۔

راجہ نے کسی پنڈت کو سکھا پڑھا کر کھڑا کر دیا ہوگا۔

ایسا نادان نہیں ہوں۔ وہ اس شہر کے نامی جوتشی ہیں۔ میری ان سے پرانی

ملاقات ہے۔

تم کل اُن پنڈت جی کو یہاں بلا لے آنا۔ جب تک میں ان سے خود نہ پوچھوں گی مجھے یقین نہ آئے گا۔

دوسرے دن علی الصبح لوگنی نے پنڈت کی رٹ لگائی اور دیوان صاحب کو لاچار ہو کر منشی بجر دھر کے پاس جانا پڑا۔

منشی جی ساری داستان سن کر بولے۔ آپ نے یہ بُرا مرض پال رکھا ہے۔ ڈانٹ کر کہہ کیوں نہیں دیتے۔ تجھے ان باتوں سے کیا مطلب؟

دیوان صاحب نے کہا۔ بھئی اتنی ہمت مجھ میں نہیں ہے۔ میں تو اس سے پوچھے بغیر کھانا بھی نہیں کھا سکتا۔ کبھی ذرا روٹھ جاتی ہے۔ تو ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں۔ آپ کی کسی جوتشی سے ملاقات تو نہیں ہے؟

منشی جی بولے۔ ملاقات تو کتنوں ہی سے ہے۔ لیکن دیکھنا تو یہ ہے کہ کام کس سے لکھتا ہے۔ کوئی جوتشی بنانا پڑے گا۔

یہ کہہ کر منشی جی نے جھٹکو کو بلایا۔ وہ ایک ہی چھٹا ہوا فوراً تیار ہو گیا۔ گھر جا کر ماتھے پر تلک لگایا گلے میں رام نامی چادر ڈالی۔ سر پر ایک گول ٹوپی رکھی اور ایک بستہ بغل میں دبائے آن پہنچا۔

منشی جی اسے دیکھ کر بولے۔ یار ذرا سی کسر رہ گئی۔ توند کے بغیر پنڈت کچھ چٹا نہیں۔ لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ اس کو ترماں نہیں ملتے۔ جی تانت ہو رہا ہے۔ توندیل آدمی کی شان ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ چاہے پنڈت بنے چاہے سیٹھ۔ چاہے تحصیلدار ہی نہ بن جائے۔ میں تو توندیل ہوتا تو اب تک نہ جانے کس عہدہ پر ہوتا۔ بہت سگی دودھ کھایا۔ تقدیر میں بڑا آدمی ہونا نہ لکھا تھا۔ توند نہ نکلی نہ نکلی۔ توند بنالو نہیں نہیں تو اُلو بنا کر نکال دیئے جاؤ گے۔

جھٹکو۔ سرکار توند ہوتی تو آج مارا مارا کیوں پھرتا۔ مجھے بھی نہ لوگ جھٹکو استاد کہتے۔

مگر توند نہ ہونے میں کوئی ہرج نہیں۔ یہاں پنڈت بنا توند کے ہیں۔

منشی۔ کوئی بڑا پنڈت بھی ہے بے توند کا؟

جھنکو۔ نہیں سرکار! کوئی بڑا پنڈت تو نہیں ہے۔ کیسے پیٹ پر کچھ کپڑے لپیٹ لوں؟
منشی۔ تم تو کپڑے لپیٹ کر تاپ تلی کے مریض سے معلوم ہو گئے۔ تقدیر پیٹ پر سب سے زیادہ چمکتی ہے۔ لیکن اور اعضاء پر بھی کچھ نہ کچھ اثر تو ہوتا ہی ہے۔ یہ راگ نہ چلے گا بھی۔ کسی اور کو پھانسو۔

مگر منشی جی کا شبہ غلط نکلا۔ جھنکو توند بنا کر پورا جوتشی ہو گیا اور تینوں آدمی دیوان صاحب کے بنگلے پر پہنچے۔ منشی جی نے اندر جا کر کہا۔ کوئی نیا آسن بچائے گا۔ جوتشی جی کرسی پر نہیں بیٹھے۔ آج نہ جانے کیا سمجھ کر اس وقت آ گئے۔ نہیں تو دوپہر کے پہلے کوئی لاکھ روپے دے تو نہیں جاتے۔

پنڈت جی بڑی شان کے ساتھ موٹر سے اترے اور جا کر آسن پر بیٹھے۔ لوگ نے ان کی طرف غور سے دیکھا اور ترش ہو کر بولی۔ آپ جوتشی ہیں؟ ایسی ہی صورت ہوتی ہے جوتشیوں کی؟ مجھے تو کوئی بھانڈ سے معلوم ہوتے ہو۔

منشی جی نے دانتوں تلے انگلی دبائی۔ دیوان صاحب نے سینے پر ہاتھ رکھا اور جھنکو کے چہرے پر تو مردنی چھا گئی۔ آخر منشی جی بولے۔ یہ کیا غضب کرتی ہو ٹھکرائن صاحب! اپنے گھر بلا کر مہاتماؤں کی یہی عزت کی جاتی ہے۔

لوگ نے لالہ! تم نے بہت دنوں تحصیلداری کی ہے۔ تو میں نے بھی دھوپ میں بال نہیں پکائے ہیں۔ ایک بہروپے کو اکر کھڑا کر دیا۔ اوپر سے کہتے ہو جوتشی ہے۔

جھنکو۔ ماتا! تم نے میرا بڑا ایمان کیا۔ اب میں یہاں چھن بھر بھی نہ بیٹھوں گا۔ سنسار میں ایسا کون ہے جو مجھے نہیں جانتا۔

لوگ نے بس چلے جاؤ میرے گھر سے دعا باز جالیا کہیں کا۔ بڑا جوتشی ہے تو بتا میری عمر کتنی ہے۔ تم سب لوگ کیوں میری کنیا کو کنوئیں میں دھکیل رہے ہو کیوں اس کے دشمن بنے ہوئے ہو؟ تم اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ بوڑھے آدمی کے ساتھ کوئی لڑکی کیسے سکھی رہ سکتی ہے۔ دھن پا کر بوڑھے جوان تو نہیں

ہو جاتے۔

جھنکو۔ ماتا جی راجہ صاحب کی عمر جو تیش بدیا کے حساب سے.....

لوگنی۔ تو پھر بولا۔ چپکا بیٹھا کیوں نہیں رہتا؟

جھنکو۔ دیوان صاحب! اب میں نہیں ٹھہر سکتا۔

وہ جانے کے لیے اٹھا ہی تھا کہ لوگنی لپک کر کوٹھری میں گئی۔ کجروٹے سے کاجل نکالا اور فوراً باہر آکر جھنکو کے منہ میں پوت دیا۔ بہت اچھلے کودے پر لوگنی نے جو بھر بھی نہ ہلنے دیا۔ دیوان صاحب اب اپنی ہنسی کو نہ روک سکے۔ مارے ہنسی کے منہ سے بات نہ نکلتی تھی اور لوگنی جھنکو کو دیوچے ہوئے چلا رہی تھی۔ تھوڑا سا چونہ لاؤ تو پوری دکھنا دے دوں۔

آخر منشی جی کو غصہ آگیا۔ لوگنی کا ہاتھ پکڑ کر چاہا کہ جھنکو کا گلا چھڑا دیں۔ لوگنی نے جھنکو کو تونہ چھوڑا۔ ایک ہاتھ سے تو وہ اس کی گردن پکڑے ہوئے تھی۔ دوسرے ہاتھ سے منشی جی کی گردن پکڑ لی۔ اور بولی۔ مجھ سے زور دکھاتے ہو۔ لالہ۔ بڑے مرد ہو تو چھڑا لو گردن۔ بہت دودھ گھی بیکار میں کھایا ہوگا۔

دیوان صاحب نے ہنس کر کہا۔ منشی جی! آپ کھڑے کیا ہیں؟ چھڑا لیجیے گردن۔ منشی۔ میری تو یہ سانت ہو رہی ہے اور آپ کھڑے ہنس رہے ہیں۔

دیوان۔ تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ آپ تو بھی دیونی سے زور آزمانے چلے۔ آج آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ میں اس سے کیوں دیتا ہوں۔

لوگنی۔ جو تیش جی اپنی بدیا کا زور کیوں نہیں دکھاتے؟ کیوں رے اب تو کبھی جو تیش نہ بنے گا؟

جھنکو۔ نہیں ماتا جی! بڑا قصور ہوا۔ معاف کیجیے۔

لوگنی نے دیوان صاحب کی طرف غضبناک نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ مجھ سے یہ چال چلی جاتی ہے۔ کیوں؟ لڑکی کو راجہ سے بیاہ کر تو جاؤ گے؟ لگا دو آگ گھر میں گھونٹ دو لڑکی کا گلا۔ ابھی مرجائے گی مگر جنم بھر کے دکھ سے تو چھوٹ جائے گی۔ دولت اور رتبہ اپنی مردی سے ملتا ہے۔ لڑکی کو بچ کر نہیں کمایا جاتا۔ میں تمہیں اتنا خود غرض نہ سمجھتی تھی اور منشی جی تم کیوں پاپ کی گٹھڑی سر پر لاتے ہو۔ مرنے

کے دن آگئے۔ اب تو چیتو اور تم بھی سن لو جو تشی جی! اب کبھی بھول کر بھی سوانگ نہ بھرنے۔ اس طرح پیٹ پالنے سے مر جانا بہتر ہے۔

یہ کہہ کر لوگنی نے دونوں آدمیوں کو جھوڑ دیا۔ جھٹکو تو چھوٹے ہی بکھٹ بھاگ۔ لیکن منشی جی وہیں سر جھکائے کھڑے رہے۔ ذرا دیر کے بعد بولے۔ دیوان صاحب! اگر آپ کی مرضی ہو تو میں جاکر راجہ صاحب سے کہہ دوں کہ دیوان صاحب کو منظور نہیں ہے۔

دیوان۔ اب بھی آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کیا ابھی کچھ اور سانسٹ کرانا چاہتے ہیں؟

منشی۔ سانسٹ تو میری یہ کیا کرتیں۔ میں نے عورت سمجھ کر جھوڑ دیا۔

دیوان۔ آپ آج جاکر صاف صاف کہہ دیجیے گا۔

لوگنی۔ کیا صاف صاف کہہ دیجیے گا؟ کسی کو کھانے کا نیوتا دے کر اپنے دوار سے بھاگ دو۔ تو اس سے لڑنے کو بھی تیار رہو۔ اب صاف کہنے کا موقع نکل گیا۔ اب جو کچھ ہو چکا۔ ہو چکا۔ رام کا نام لے کر بیاہ کرو۔

منشی جی کو اپنی خفت کا انعام مل گیا۔

(20)

ادھر تو شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ادھر ایک دن شام کو خبر ملی کہ جیل خانہ میں ہنگامہ ہو گیا ہے اور چکر دھر کے کندھے پر بہت گہرا زخم لگا ہے۔ بچنا مشکل ہے۔

منورما یوں دیکھنے میں خوش نظر آتی تھی، پر اس کا دل ہمیشہ روتا رہتا تھا۔ ایک موہوم دہشت، ایک ناکام آرزو، ایک ناقابل بیان حسرت ہمیشہ اس کے دل کو متھارتی تھی۔ اس نے اپنی زندگی کا ایک مقصد دل میں قرار دے رکھا تھا۔ اور اسی پر قناعت کرنا چاہتی تھی۔ لیکن کبھی کبھی وہ زندگی تاریک، اتنی ویران معلوم ہوتی تھی کہ گھنٹوں ایک بخودی کی حالت میں بیٹھی رہتی۔ گویا کہیں کچھ نہیں ہے اس میں صرف اکیلی وہی ہے۔

یہ وحشت ناک خبر پاتے ہی وہ گھبرا ئی ہوئی جا کر لوگی سے بولی۔ اماں! میں کیا کروں۔ بابو جی کو دیکھے بغیر تو اب نہیں رہا جاتا۔ کیوں اماں زخم تو اچھا ہو جائے گا نا؟ لوگی نے دردناک آنکھوں سے دیکھ کر کہا۔ اچھا کیوں نہ ہوگا۔ بیٹی! بھگوان چاہیں گے تو بہت جلد اچھا ہو جائے گا۔

لوگی سے منورما کا راز دل پوشیدہ نہ تھا۔ اس نے سوچا۔ اس غریب کو کتنا صدمہ ہے۔ دل میں مسوس کر رہ گئی۔ ہا۔۔۔ دانے پر گرنے والی چڑیا کو موتی چگانے کی کوشش کی جا چکی ہے۔ تڑپ تڑپ کر پنجرے میں مرجانے کے سوا اور وہ کیا کرے گی۔ موتی چکدار ہے۔ انمول ہے۔ لیکن اسے کوئی کھا تو نہیں سکتا۔

منورما نے پھر پوچھا۔ بھگوان اچھے آدمیوں کو کیوں اتنی تکلیف دیتے ہیں۔ اماں! بابو جی کا سانیک آدمی دوسرا کون ہوگا؟ اُن سے بھگوان کیوں اس قدر ناراض ہیں۔ مجھے کبھی کچھ نہیں ہوتا۔ کبھی سر بھی نہیں دکھتا۔ مجھے کیوں کچھ نہیں ہوتا اماں! یہ کہتے کہتے اس کے دل میں ایک بات آگئی۔ اس نے باہر آکر موٹر تیار کرایا اور راجہ صاحب سے ملنے چلی۔ راجہ صاحب اسی طرف آرہے تھے۔ بولے۔ تم نے کیوں تکلیف کی۔ میں تو آہی رہا تھا۔ منورما۔ آپ کو خبر ہے۔ جیل میں فساد ہو گیا ہے اور بابو جی زخمی ہو گئے ہیں۔

راجہ۔ ہاں سنا تو ہے۔ منورما۔ یہ سن کر بھی آپ نے انھیں جیل ۔۔۔ باہر کسی ہسپتال میں لانے کی کوشش نہیں کی۔ زخم بہت گہرا ہے۔ اگر معقول علاج نہ ہو تو ان کا بچنا مشکل ہے۔ آپ مسٹر جم کو ایک خط لکھیے کہ انھیں شہر کے ہسپتال میں رکھا جائے۔ راجہ نے تشویش کے ساتھ کہا۔ مجھے تو امید نہیں کہ صاحب مانیں۔ نہ جانے دل میں کیا سوچیں۔

منورما نے تقنی کے ساتھ کہا۔ آپ کو اگر تامل ہو رہا ہو تو رہنے دیجیے میں خود صاحب سے مل لوں گی۔

راجہ صاحب خفیف ہو کر بولے۔ مجھے کوئی تامل نہیں ہے۔ ابھی جاتا ہوں۔
”کوئنے گا کب؟“

”کہہ نہیں سکتا۔“

راجہ چلے تو منورا کی سرد مہری پر بہت آزرده خاطر تھے طرح طرح کے شے دل میں پیدا ہو رہے تھے۔ لیکن ان کا ازالہ بھی اپنی ہی دلیلوں سے کرتے جاتے تھے۔ اگر عیارہ ہوتی تو مجھ سے اپنے راز دل کیوں کہتی۔ مجھ پر اتنا اعتبار کیوں کرتی۔ ایسے بے لوث دل میں کدورت نہیں ہو سکتی۔

وہ جم صاحب کے بنگلے پر پہنچے تو صاحب بہادر سیر کرنے جا رہے تھے۔ ان کے بنگلے میں وہ تازگی اور صفائی تھی کہ راجہ صاحب کا دل شگفتہ ہو گیا۔ ان کے یہاں درجنوں مالی تھے۔ پر باغ اتنا ہرا نہرا نہ تھا۔ یہاں کی ہوا میں مسرت بھری ہوئی تھی۔ اقبال ہاتھ باندھے کھڑا معلوم ہوتا تھا۔ نوکر چاکر کتنے سلیقہ دار تھے۔ گھوڑے کتنے ذی فہم، یہاں تک کہ کتوں کے چہروں پر بھی نور اقبال چمک رہا تھا۔

راجہ صاحب نے ہاتھ ملا کر جیل کے ہنگامہ کی کیفیت دریافت کی۔ مسٹر جم نے بیدردانہ انداز سے ہنس کر کہا۔ سب اسی پکڑ دھر کی شرارت تھی۔ بہت خطرناک آدمی ہے۔

راجہ۔ میں نے سنا ہے کہ اس کے کندھے پر گہرا زخم ہے اور آپ سے یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اسے شہر کے بڑے شفاخانہ میں رکھا جائے۔ آپ کی اتنی مہربانی سے اس غریب کی جان بچ جائے گی اور سارے ضلع میں آپ کا نام ہو جائے گا۔ جم۔ نہیں۔ ہم اس کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کر سکتا۔ وہ ہم سے دشمنی رکھتا ہے۔ راجہ۔ حضور! دشمن کے ساتھ رعایت کرنا اس کو سب سے بڑی سزا دینا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے کیے پر شرمندہ ہوگا۔ اور ہمیشہ کے لیے آپ کا غلام ہو جائے گا۔ میں اس کی ضمانت کر سکتا ہوں۔

جم نے ہنس کر کہا۔ آپ اس کی زبان کی ضمانت تو نہیں کر سکتے۔ ہزاروں آدمی اسے روز دیکھنے آئیں گے۔ آپ انھیں کیسے روکیں گے۔

راجہ۔ آپ یہ حکم تو دے سکتے ہیں کہ اس کے قریبی رشتہ داروں کے سوائے اور وہاں کوئی نہ جائے پائے۔

جم۔ میرے حکم میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ وہ ہسپتال کو جیل بنلائے۔

یہ کہتے ہوئے مسرجم سیر کو چل دیئے۔ راجہ صاحب کو ایک لمحہ کے لیے منورما پر غصہ آگیا۔ اسی کی باعث ان کی اتنی بے عزتی ہو رہی ہے ورنہ انھیں کیا غرض پڑی تھی کہ جم کی اتنی خوشامد کرتے۔ جی میں آیا۔ چل کر منورما سے کہہ دیں۔ صاحب کسی طرح نہیں مانتا۔ مگر اس کے آنسوؤں کے خوف نے انھیں دوبارہ کوشش کرنے کی تحریک کی۔

تھوڑی دیر تک تو وہ باغ میں ٹہلتے رہے۔ پھر دو گھنٹے تک ادھر ادھر گھومتے رہے۔ آٹھ بجے لوٹ کر آئے تو معلوم ہوا کہ ابھی تک صاحب نہیں آئے۔ پھر لوٹے۔ اسی طرح گھنٹے گھنٹے بھر کے بعد دو تین بار آئے مگر صاحب بہادر کا ابھی تک پتہ نہ تھا۔

سوچنے لگے۔ اتنی رات گئے اگر ملاقات بھی ہو گئی تو بات چیت کرنے کا موقع کہاں۔ شراب کے نشے میں چور ہوگا۔ آتے ہی آتے سونے چلا جائے گا۔ مگر مجھے دیکھ کر کم سے کم اتنا تو سمجھ جائے گا کہ یہ بچارے ابھی تک کھڑے ہیں شاید رحم آجائے۔

ایک بج کے قریب صاحب لوٹے۔ نشے سے آنکھیں سرخ تھیں۔ راجہ کو دیکھتے ہی بولے۔ او۔ تم یہاں کیوں کھڑے ہو؟ ابلی باگو۔ ابلی باگو! جم۔ او۔ ڈیم راجہ! ابھی نکل جاؤ۔ تم باگی کی سفارش کرتا ہے۔ باگی کو پناہ دیتا ہے۔ تم بھی باگی ہے۔

یہ کہتا ہوا وہ راجہ کی طرف جھپٹا۔ راجہ صاحب بہت ہی طاقتور آدمی تھے۔ لیکن نتیجہ کے خوف نے انھیں پست ہمت بنا دیا۔ سوچے۔ ایک گھونٹہ بھی لگایا اور کروڑوں کی جائداد ہاتھ سے نکلی ان زاموں گھونٹہ بہت مہنگا تھا۔ حالات بھی ان کے ناموافق تھے۔ اتنی رات گئے اس کے بنگلے پر آتا اس بات کا ثبوت سمجھا جائے گا کہ ان کی نیت صاف نہ تھی۔ التجا کے ساتھ بولے۔ صاحب! اتنا ظلم نہ کیجیے۔ اس کا ذرا بھی خیال نہ کیجیے گا کہ میں شام سے آپ کے دروازے پر کھڑا ہوں۔

جم۔ کبھی نہیں ہوگا۔ کبھی نہیں ہوگا۔ تم ابلی باگ جاؤ! راجہ۔ اتنا تو آپ کر سکتے ہیں کہ میں ان کا علاج کرنے کے لیے اپنا اکڑ جیل بھیج دیا

کروں۔

مگر جم تو نشے میں پاگل ہو رہا تھا۔ سخت سنت بکنے لگا اور ٹھوکر مارنے دوڑا۔ اب راجہ صاحب سے ضبط نہ ہو سکا۔ غصہ نے ساری تشویشوں کو، ساری کمزوریوں کو نکل لیا۔ اس کی کمر پکڑ کر اتنے زور سے پٹکا کہ وہ جاروں شانے چت زمین پر گر پڑا۔ ایک ہی پٹخی میں سارا نشہ، سارا غصہ، سارا رعب اور سارا غرور رخصت ہو گیا۔

راجہ نے گلا دبا کر کہا۔ گلا گھونٹ دوں گا۔ چڑاسی یا اٹھارہ چھیس ہوں۔ تمھاری ٹھوکر میں سہہ لوں گا۔

جم صاحب اب خوشامدیں کرنے لگے۔ خدا جانتا ہے میں آپ سے دل لگی کرتا تھا۔ آپ ناراض ہو گئے۔

راجہ۔ بالکل نہیں۔ میں بھی دل لگی کر رہا ہوں۔

”آپ کسی سے یہ بات مت کہنا۔ آپ جو کچھ کہتے ہیں وہ میں کر دوں گا۔“

”اگر دعا کی تو اسی طرح پھر ٹپکوں گا۔ یاد رکھنا۔“

دونوں ہاتھ ملا کر رخصت ہوئے۔ سائیسوں کے سوا کسی نے بھی یہ کشتی نہ دیکھی۔ اور سائیسوں کے مداخلت کرنے کی ہمت نہ پڑی۔ راجہ صاحب یہاں سے چلے تو دل میں سوچتے جاتے تھے۔ دیکھیں وہ پورا کرتا ہے یا مکر جاتا ہے۔ کہیں کل کوئی شرارت نہ کرے خیر دیکھی جائے گی۔ اس وقت تو ایسی پٹخی دی ہے کہ بچہ یاد کرتے ہوں گے۔ شرافت سے یہ لوگ قابو میں نہیں آتے۔ ان کا علاج یہی ہے۔

راجہ صاحب گھر پہنچے تو ڈیڑھ بج گئے تھے۔ پر ابھی تک سوتا نہ پڑا تھا۔ نوکر چاکر ان کی راہ دیکھ رہے تھے۔ راجہ صاحب موٹر سے اتر کر جوں ہی برآمدہ میں پہنچے تو دیکھا منورما کھڑی ہے تعجب سے پوچھا کیا تم ابھی گھر نہیں گئیں۔ لوگ گھبرا رہے ہوں گے۔

منورما نے کہا۔ ایک کتاب پڑھنے لگی۔ وقت کا خیال ہی نہ رہا۔ مگر سے آدمی آیا تھا۔ میں نے کہلا بھیجا۔ آج مجھے آنے میں دیر ہے۔ جم سے کیا بات چیت ہوئی؟

راجہ صاحب نے ساری داستان اول سے آخر تک بڑے فخر کے ساتھ خوب نمک مرچ لگا کر کہہ سنائی۔ منورما ہمہ تن گوش کھڑی سن رہی تھی۔ ہر ایک جملہ اس

کے بے نیاز دل کی تالیف کر رہا تھا۔ میرے لیے انھوں نے اتنی تکلیف، اتنی ذلت، اتنی جانفشانی برداشت کی۔ جب داستان ختم ہوئی۔ تو وہ فرط عقیدت سے بخود ہو کر بولی۔ میں آپ کا احسان کبھی نہ بھولوں گی۔

آج پہلی بار راجہ صاحب کی طرف سے منورما کے دل میں حسن ظن پیدا ہوا۔ وہ اب اس نئے دیوتا کی پوجا کرے گی۔ اس پر اچھے اچھے پھول چڑھائے گی۔ دھوپ دیپ جلانے گی۔ اس لیے کہ جسے وہ دنیا کی عزیز ترین شے سمجھتی ہے وہ ہر ایک گزند سے محفوظ رہے۔ راجہ صاحب کی تشفی اس پرستش سے ہوگی یا نہیں، کون کہہ سکتا ہے؟

(21)

مسٹر جم نے دوسرے ہی دن حکم دیا کہ چکرودر کو شیر کے بڑے ہسپتال میں رکھا جائے۔ سویرے پر ورنہ پہنچا۔ راجہ صاحب بھی تڑکے ہی اٹھ کر جیل پہنچے۔ منورما وہاں پہلے ہی سے موجود تھی۔ لیکن چکرودر نے صاف کہہ دیا میں یہیں رہنا چاہتا ہوں۔

داروغہ نے کہا۔ آپ کچھ سڑی تو نہیں ہو گئے ہیں؟ کتنی کوشش سے تو راجہ صاحب نے یہ حکم دلویا اور اب آپ کہتے ہیں مجھے جانا منظور نہیں۔
چکرودر بولے۔ جب کئی آدمیوں کی حالت مجھ سے بھی زیادہ خراب ہے تو میں کیسے چلا جاؤں۔ میرا مرنا جینا انھیں کے ساتھ ہوگا۔ اگر ان کے لیے خدا ہے تو میرے لیے بھی خدا ہے۔

بارہی باری سے ہر ایک نے سمجھایا۔ منورما نے تو رورو کر متیں کیں۔ لیکن چکرودر راضی نہ ہوئے۔ دوپہر تک سر مغزون کرنے کے بعد لوگ مایوس ہو کر لوٹے۔
نشی جی نے کہا۔ دل نہیں مانتا۔ پر جی چاہتا ہے کہ لوٹے کامنہ نہ دیکھوں۔
راجہ صاحب بولے۔ اس میں بات ہی کیا تھی۔ میری ساری دوڑ دھوپ خاک میں مل گئی۔

منورما کچھ نہ بولی۔ چکرودر جو کچھ کہتے یا کرتے تھے۔ اسے وہی انب معلوم

ہوتا تھا۔ اعتقاد میں تنقید کی گنجائش نہیں۔

مسٹر جم کو یہ خبر ملی تو مزاج گرم ہو گیا۔ گویا کسی رئیس کے دیئے ہوئے پیسے کو فقیر نے زمین پر پھینک کر اپنی راہ لی ہو۔

چکرودر دو مہینے جیل کے ہسپتال میں پڑے رہے۔ معالجہ کا تو کیا اثر ہوتا ہاں غریبوں کی دعاؤں کا اثر ضرور ہوا۔ شاید منورما کا پوجا پاٹھ کا بھی کچھ اثر ہوا ہو۔ جن باتوں کو پہلے وہ دھکوسلہ سمجھتی تھی۔ انھیں باتوں سے اب اس کی روحانی تفسی ہوتی تھی۔ کمزوری ہی میں ہم لکڑی کا سہارا لیتے ہیں۔

چکرودر تو ہسپتال میں پڑے تھے۔ ادھر ان پر مقدمہ چلانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ جیوں ہی وہ چلنے پھرنے کے قابل ہوئے۔ استغاثہ دائر ہو گیا..... گروسیوک سنگھ کے اجلاس میں پیش ہوا۔

گروسیوک سنگھ بڑے جوشیلے آدمی تھے۔ پہلے جتنے جوش سے کسانوں کی تنظیم کرتے تھے۔ اب اتنے ہی جوش سے ملازموں کو سزائیں دیتے ہیں۔ چکرودر کی حالت دیکھ کر ان کی آنکھیں کھل گئیں تھیں۔ زندگی کا مٹا یہی تو نہیں ہے کہ ایک پاؤں جیل میں رہے۔ یہ تو نہ دین ہے نہ دنیا محض آگ میں کودنا ہے۔ تنظیم اور خدمت کو دور سے سلام کیا اور سرکار کے خدام بن بیٹھے۔ طرز معاشرت بھی بدل ڈالی۔ اس طبقہ میں گھل مل گئے۔ جن کی زبان پر، و ضلع قطع پر، رفتار و کردار پر غلامی کا چوکھارنگ چڑھا ہوتا ہے۔ انھیں لوگ اب صاحب کہتے ہیں۔

ٹھاکر صاحب کسی معاملے میں رو رعایت نہ کرتے تھے۔ پر اس مقدمہ نے انھیں شش و پنج میں ڈال دیا۔ دھنا سنگھ اور دوسرے ملازموں کی طرف سے تو کوئی اندیشہ نہ تھا۔ پر چکرودر کو کیا کریں۔ اگر سزا دیتے ہیں تو رسوائی ہوتی ہے۔ چھوڑتے ہیں تو اپنی برادری میں بدنام ہوتے ہیں کسی نے کانوں میں یہ بات بھی ڈال دی تھی کہ اس مقدمہ میں تمھاری قسمت کا فیصلہ ہے۔

مقدمہ کو پیش ہوئے آج تیسرا دن تھا۔ گروسیوک برآمدے میں بیٹھے سادون کی رم جھم برکھا کا لطف اٹھا رہے تھے۔ آسمان کے بادلوں میں ہنگامہ آرائی ہو رہی تھی۔ ایک دل آگے آگے تیزی سے بھاگا چلا جاتا تھا اور اس کے پیچھے فاتحوں کا کالا دل

توہیں داغ، بھالے چکاتا۔ تین انداز سے بڑھ رہا تھا۔ گویا بھاگنے والوں کا پیچھا کرنا اپنی شان کے خلاف سمجھتا ہے۔

اتنے میں منورما موٹر سے اتر کر ان کے قریب کی کرسی پر بیٹھ گئی۔
گروسیوک نے تازہ لیا کہ منورما کا آنا علت سے خالی نہیں ہے۔ پوچھا۔ کہاں سے آ رہی ہو؟

گھر ہی سے تو آ رہی ہوں جیل والے مقدمے میں کیا ہو رہا ہے؟
”ابھی تو گواہوں کے بیان ہو رہے ہیں۔“

”بابو جی پر مجرم ثابت ہو گیا؟“

گروسیوک نے افسرانہ ذمہ داری کی شان سے کہا۔ میرے لیے جرم کا ثابت ہونا یا نہ ہونا دونوں ایک برابر ہیں۔ میں چھوڑ دوں۔ تو سرکار اپیل کر دے گی اور میں مفت کا بدنام ہو جاؤں گا۔

منورما نے پوچھا۔ تمہارا ضمیر کیا کہتا ہے؟

گروسیوک بولے۔ میرا ضمیر خاموش ہے۔

منورما۔ میں تو نہ مانوں گی۔ آپ کا ضمیر کچھ نہ کچھ ضرور کہہ سکتا ہے۔ خواہ آپ مانیں یا نہ مانیں۔ بابو جی کے لیے سزا دو ایک سال بڑھ جانا کوئی بات نہیں وہ بے قصور ہیں۔ اور یہ یقین انھیں تسکین دینے کے لیے کافی ہے۔ لیکن تم کہیں کے نہ رہو گے۔

گروسیوک، چکر دھر بالکل بے قصور تو نہیں ہیں۔ جیل کے دباؤ پر پہلے وہی دوڑے تھے۔

منورما۔ آپ کا یہ مطلب ہے کہ وہ گالیاں کھا کر چپ رہتے؟

گروسیوک۔ جب انھیں معلوم تھا کہ میرے اشتعال سے بلوہ ہو جانے کا اندیشہ ہے تو میرے خیال میں انھیں خاموش رہنا چاہیے تھا۔

منورما۔ اور میں کہتی ہوں کہ جو کچھ انھوں نے کیا وہی ان کا فرض تھا۔ ضمیر کا خون کر کے اگر جنت بھی ملے تو وہ حقیر ہے۔ آپ کو اپنے فیصلے میں صاف لکھنا چاہیے کہ اگر اس موقع پر بابو جی نے اپنی جان ہتھیلی پر لے کر جیل کے

ملازموں کی جان نہ بچائی ہوتی تو نتیجہ کہیں زیادہ خطرناک ہوتا۔
 گروسیوک۔ تمھاری منشا ہے کہ آگ میں کود پڑوں۔ نوکری کی مجھے پرواہ نہیں لیکن
 جان بوجھ کر زہر نہیں نگلا جاتا۔

منورما۔ اگر آپ کا یہ خیال ہے کہ آپ کے افسر آپ سے ناراض ہو جائیں گے تو میں
 آپ کو اطمینان دلاتی ہوں کہ آپ کا کسی طرح کا نقصان نہ ہونے پائے گا۔
 میں آپ سے فیصلہ لکھوا کر بتاؤں گی۔ لاؤں قلم و دوات۔

اتنے میں دوسری سوئر آ پہنچی اور راجہ صاحب آتر پڑے۔ گروسیوک نے بڑے
 تپاک سے ان کا مصافحہ کیا۔ راجہ صاحب نے منورما کے پاس آکر کہا۔ تم اپنا وعدہ
 بھول گئیں؟ چلو، نہیں شاید زور سے پانی آجائے۔
 منورما۔ میں تو آج نہ جاؤں گی۔

”واہ! وہ لوگ ہماری راہ دیکھ رہے ہوں گے۔“

”میرا تو جانے کا جی نہیں چاہتا۔“

”مجھے کتنی شرمندگی ہوگی یہ تو سوچو!“

یہ کہہ کر راجہ صاحب نے منورما کا ہاتھ آہستہ سے پکڑ لیا اور اس کو سوئر کی
 طرف کھینچا۔ منورما نے ایک ہی جھٹکے میں ہاتھ چھڑا لیا اور چین بچیں ہو کر بولی۔ ایک
 بار کہہ دیا۔ میں نہ جاؤں گی۔

”آخر کیوں؟“

”اپنی خوشی!“

گروسیوک نے رسوخ جتانے کے لیے کہا۔ یہ مجھ سے اس وقت جیل والے
 مقدمہ کا فیصلہ لکھانے کو بیٹھی ہوئی ہیں۔ کتنی ہیں بغیر لکھائے نہ جاؤں گی۔

منورما کا چہرہ سرخ ہو گیا سمجھی کہ یہ مجھے راجہ صاحب کی نظروں میں گرانا
 چاہتے ہیں۔ تن کر بولی۔ ہاں اس لیے بیٹھی ہوں۔ تو پھر آپ کو یہ کہتے ہوئے شرم
 آتی چاہیے تھی۔ اگر میں یہ سمجھتی کہ آپ انصاف سے جو بھر بھی نہ بیٹیں گے تو
 میرے بیٹنے کی کیوں ضرورت ہوتی۔ آپ میرے بھائی ہیں۔ اس لیے آپ کے
 دزدانے پر دھرنا دے رہی ہوں۔ چکر دھر کی میرے دل میں جتنی عزت ہے اس کا

آپ اندازہ نہیں کر سکتے۔

گروسیوک کا منہ ذرا سا نکل آیا اور راجہ صاحب تو جیسے رو دیے۔ آخر چپ چاپ اپنی موٹر کی طرف چلے۔ جب موٹر پر بیٹھ گئے تو منورا بھی آہستہ سے ان کے پاس آئی اور زخم پر مرہم رکھتی ہوئی بولی۔ میں کل آپ کے ساتھ ضرور چلوں گی۔ راجہ نے سڑک کی طرف تاکتے ہوئے کہا۔ جیسی تمہاری خوشی۔

”اگر اس معاملے میں سچی تجویز پر لکھنے کے لیے بھائی صاحب پر افسروں کا عتاب ہو تو آپ کو ان کے لیے فکر کرنی پڑے گی۔“
”دیکھی جائے گی۔“

منورا تیز ہو کر بولی ”کیا کہا؟“

”کچھ نہیں۔“

”بھائی صاحب کو ریاست میں کوئی جگہ دینی ہوگی۔“

”میں انکار کب کرتا ہوں۔“

”کل چار بجے آجائیے گا۔ مجھے آپ کے ساتھ نہ چلنے کا افسوس ہے لیکن مجبور ہوں۔ میں چلی جاؤں گی تو بھائی صاحب کچھ کا کچھ کر بیٹھیں گے۔ آپ ناراض تو نہیں ہیں؟“

منورما کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے ہوئے تھے۔ راجہ نے تشفی خیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ گویا کہہ رہے ہوں۔ تم اس کی ذرا بھی ذکر نہ کرو۔ تمہارا اشارہ کافی ہے اور وہاں سے چلے گئے۔

(22)

حکام کے اشاروں پر ناپچے والے گروسیوک نے جب چکر دھر کو بری کر دیا تو حکام کے طبقے میں سنسنی سی پھیل گئی۔ گروسیوک سے ایسے فیصلے کی کسی کو امید نہ تھی۔ فیصلہ کیا تھا۔ ایک پانسانہ تھا۔ جس کا ایک ایک لفظ حسن اعتقاد میں ڈوبا ہوا تھا۔ شہر میں اس فیصلے کی دھوم مچ گئی۔ کتنے ہی آدمی ان کے درشنوں کو آئے چکر دھر اس الزام سے بری ہی نہ ہوئے۔ ان کی پہلی سزا میں بھی ایک سال کی

تخفیف ہو گئی۔ مسٹر جم تو ایسا جا بے سے باہر ہوئے کہ بس چلا تو گرد سیوک کو گولی مار دیتے اور تو کچھ نہ کر سکے۔ تیسرے ہی دن چکر دھر کو آگرے بھیج دیا۔

چکر دھر کی میعاد تو گھٹا دی گئی۔ لیکن جیل کے ملازموں سے سخت تاکید کر دی گئی کہ کوئی قیدی ان سے بولنے نہ پائے۔ یہاں تک کہ کوئی ملازم بھی ان سے نہ بولے۔ وہ آٹھوں پہر اسی چار ہاتھ لمبی تین ہاتھ چوڑی کال کوٹھری میں پڑے رہتے۔ جیل کے کارکنوں میں اور چاہے جتنے ہی عیب ہوں پر انسانی جذبات کے وہ ماہر ہوتے ہیں۔ کس طرز عمل سے زیادہ سے زیادہ روحانی تکلیف ہو گئی ہے۔ اسے وہ خوب جانتے ہیں۔ چکر دھر کے کمرے کا دروازہ دن میں صرف دو بار کھلتا تھا۔ آہ کال کوٹھری تو انسانی ہمیت کی برہنہ تصویر اور زندہ معجزہ ہے۔ تو وہ جادو ہے۔ جو انسان کو آنکھیں رہتے اندھا، کان رہتے بہرہ، زبان رہتے گونگا بنا دیتی ہے۔ کہاں ہیں سورج کی کرنیں جنہیں دیکھ کر آنکھوں کو اپنے وجود کا یقین ہو۔ کہاں ہے وہ آواز جو کانوں کو جگائے۔ بولے لیکن جہاں بولکے سوا کچھ اور نہیں۔ وہاں بولکا حس کیسے ہو۔ وہاں عناصر خسرے کا وجود ہی نہیں۔ انسان کی قوت ایجاد کتنی حیرت انگیز ہے۔

چکر دھر کی کیفیات قلب اتنی جلد جلد تبدیل ہوتی رہتی تھیں کہ کبھی کبھی انھیں اپنے حواس کے صحیح ہونے پر شبہ ہونے لگتا تھا۔ کبھی سوچتے خدا نے ایسی دنیا بنائی ہی کیوں۔ کیا ایسی دنیا نہ بن سکتی تھی۔ جہاں کبھی انسان کبھی قومیں خلوص اور ارتباط کے ساتھ دنیا میں رہتیں۔ انہیں۔ انصاف کے خون سے بھری ہوئی دنیا یہ خدا کی ایجاد نہیں ہو سکتی۔ دو چار دن یہی شکوک پیدا ہوتے رہتے۔ پھر یکایک تاریکی میں نورانی شعاعیں پھیل جاتیں۔ یہ بے دست و پاکی، ایک فطری نظام کی صورت اختیار کر لیتی۔ جس میں حیات اور بیداری روپوش ہے۔ وہ تعلیم گاہ ہے جہاں ہماری مندی ہوئی آنکھیں کھلتی ہیں۔

چکر دھر کے پاس کبھی کبھی ایک بوڑھا وارڈ کھانا لایا کرتا تھا۔ بہت ہی زندہ دل آدمی تھا۔ اس سے باتیں کرنے کے لیے چکر دھر کتنے مشتاق رہتے تھے۔ اس سے انھیں برادرانہ خلوص ہو گیا تھا۔ وہ کئی بار پوچھ چکا تھا کہ بابو جی! جس تمباکو کی خواہش ہو تو ہم سے کہنا۔ چکر دھر کو خیال آیا کہ اس سے ایک پنسل اور تھوڑا سا کاغذ

ماگوں اپنے جذبات کو قلمبند کرنے کے لیے ان کا دل بیتاب رہتا تھا۔ وہ کئی دن اس پس و پیش میں رہے۔ اس سے کہوں یا نہ کہوں۔ آخر ایک دن ان سے نہ رہا گیا۔ پوچھ ہی بیٹھے۔

بوڑھا وارڈ اُن کے حالات سن چکا تھا۔ کچھ لحاظ نہ کرتا تھا۔ معلوم نہیں کس دیوتا کی ربط سے اس میں اتنی انسانیت باقی رہ گئی تھی۔

بولا۔ ملنے کو تو مل جائے گا پر کسی نے دیکھ لیا تو کیا ہوگا؟

اس جواب نے چکر دھر کو سنبھال لیا۔ ان کا نفس ٹیک جو ذرا دیر کے لیے ذرا ترغیب میں پڑ گیا تھا۔ بیدار ہو گیا۔ بولے نہیں میں یوں ہی کہتا تھا ایسی کوئی ضرورت نہیں۔

اس کے بعد اس وارڈ نے پھر کئی بار پوچھا۔ کہو۔ تو کاغذ پنل لادوں۔ لیکن چکر دھر نے ہر بار یہی کہا۔ کوئی ضرورت نہیں۔

جسودانندن کو جوں ہی معلوم ہوا تھا کہ چکر دھر آگئے ہیں۔ وہ ان سے ملنے کی کئی بار کوشش کر چکے تھے۔ پر اجازت نہ ملتی تھی۔ انھیں خود ملنے کی تو زیادہ خواہش نہ تھی۔ ہاں۔ الہیا کا ملنا وہ ضروری سمجھتے تھے۔ جس دن سے چکر دھر نے جیل میں قدم رکھا۔ اسی دن سے وہ وفا کی دیوی قیدیوں کی کد زندگی بسر کرنے لگی۔ چکر دھر جیل میں آزاد تھے۔ وہ حالات کو اپنے موافق بنا سکتے تھے۔ الہیا گھر میں بھی قید تھی۔ وہ حالات پر فتح نہ پاسکتی تھی۔ جن چیزوں پر جان دیتی تھی۔ ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتی۔ سارا گھر سمجھاتا۔ کیوں اس طرح جان دیتی ہو۔ وہ جواب دیتی۔ مجھے ذرا بھی تکلیف نہیں۔

جس دن الہیا کو معلوم ہوا کہ چکر دھر سے ملنے کی اجازت مل گئی اسے مسرت کی جگہ ایک عجیب بے چینی ہوئی۔ وہ نہ جانے کتنے دُبلے ہو گئے ہوں گے۔ کون جانے طبیعت بھی بدل گئی ہو۔ یہ خوف بھی تھا۔ کہیں مجھے ان کے سامنے جاتے ہی غش نہ آجائے۔ کہیں میں چلا چلا کر رونے نہ لگوں۔ بار بار دل کو مضبوط کر رہی تھی۔

ماگھ کا مہینہ تھا۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ اتنا گھنا سہرا پڑ رہا تھا کہ سامنے کی چیز نہ سو جھپتی تھی۔ چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ جسے دیکھتے سردی سے

سکڑا ہوا جیب میں ہاتھ ڈالے، کمر ختم کیے لپکا جا رہا تھا۔ اسی وقت الہیا جسودانندن کے ساتھ جیل چلی۔ خوف سے دل کانپ رہا تھا۔ جیسے کئی آدمی اپنے جاں بلب دوست سے ملنے جا رہا ہو۔

جیل میں پہنچتے ہی ایک عورت نے اس کی تلاشی لی اور اُسے قریب کے ایک کمرے میں لے گئی۔ جہاں ایک ٹاٹ کا ٹکڑا پڑا ہوا تھا۔ اس نے الہیا کو اس پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اور خود ایک کرسی پر بیٹھ کر چکر دھر کو لائے جانے کا حکم دیا۔

الہیا کا دل بلیوں اُچھل رہا تھا۔ اس عورت کو اپنے سامنے دیکھ کر اُسے کچھ ڈھارس ہو رہا تھا۔ نہیں تو شاید وہ چکر دھر کو دیکھتے ہی ان کے پیروں سے لپٹ جاتی۔ سر جھکائے بیٹھی تھی کہ چکر دھر نے کمرے میں قدم رکھا۔ الہیا انھیں دیکھ کر چونک پڑی۔ شاید کہیں اور دیکھتی تو انھیں پہچان نہ سکتی۔ آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل آئے۔ ایک عالم اضطراب میں اٹھ کھڑی ہو گئی۔

چکر دھر نے پوچھا۔ الہیا تم اتنی ڈبلی کیوں ہو۔ کیا بیمار ہو؟

الہیا نے سسکیوں کو دبا کر کہا۔ نہیں میں تو بالکل اچھی ہوں۔ آپ البتہ اتنے ڈبلے ہو گئے ہیں کہ پہچانے نہیں جاتے۔

چکر دھر۔ خیر میرے ڈبلے ہونے کا تو خاص سبب ہے۔ لیکن تم کیوں ایسی کھلی جارہی ہو کم سے کم اتنا تو بتائے رکھو کہ جب میں جھوٹ کر آؤں تو میری کچھ بدد کر سکو۔ وعدہ کرو کہ آج سے تم اپنی صحت کا خیال رکھو گی۔

الہیا۔ آپ کی یہ حالت کیسی ہو گئی؟

چکر دھر۔ میری طرف سے تم بالکل بے فکر رہو۔

الہیا۔ آپ کا دل یہاں گھبراتا ہو گا۔

چکر دھر۔ بالکل نہیں۔ بڑے اطمینان سے دن کٹ رہے ہیں۔ مجھے تو ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ میرے تہذیب نفس کے لیے اس تپسیا کی ضرورت تھی۔ بابو جی وغیرہ گھر میں تو سب لوگ خیریت سے ہیں؟

الہیا۔ اماں آپ کو برابر یاد کرتی ہیں اور بابو جی تو میرے ساتھ یہاں آئے ہیں۔ کئی مہینوں سے دونوں آدمیوں میں کچھ کھٹ پٹ ہے۔ وہ کہتی ہیں بہت دن تو

لوگوں کی خدمت کی اب آرام سے گھر بیٹھو۔ بابو جی کہتے ہیں۔ یہ کام تو اسی دن چھوڑ دوں گا۔ جس دن روح تن کو چھوڑ دے گی۔ آج کل طبیعت بھی اچھی نہیں رہتی۔ پر آرام کرنے کی تو انھوں نے قسم کھالی ہے۔ خواجہ محمود سے نہ جانے کس بات پر پھر اُن بن ہو گئی ہے۔

اہلیا نے یہ ذکر محض اس لیے کیا تھا کہ چکرودر کا دھیان اس کی طرف سے ہٹ جائے۔ اور اس میں اسے کامیابی ہوئی۔

چکرودر رنجیدہ ہو کر بولے۔ پھر وہی مذہبی جنون سر پر سوار ہو گیا ہوگا مذہب کا صحیح مطلب جب تک لوگ نہ سمجھیں گے برابر یہی حالت رہے گی۔ مشکل یہ ہے کہ جن بزرگوں سے سچی مذہب پروری کی امید کی جاتی ہے وہ عوام سے بھی زیادہ تنگ خیال ہو جاتے ہیں۔ میرے گھر کی تو کوئی خبر نہ ملی ہو گئی؟

اہلیا۔ ہاں ملی ہے۔ بابو جی حال ہی میں کاشی گئے تھے۔ سنا ہے چھوٹی رانی صاحب آپ کے گھر پر اکثر آیا کرتی ہیں۔

چکرودر نے تعجب سے پوچھا۔ چھوٹی رانی صاحبہ کون؟

اہلیا۔ رانی منورما۔

چکرودر۔ تو منورما کی شادی راجہ صاحب سے ہو گئی؟

اہلیا۔ بابو جی تو کہتے تھے۔

چکرودر۔ یہ تو عجیب مذاق ہے۔ منورما کی شادی بٹال سنگھ کے ساتھ؟ مجھے تو اب بھی یقین نہیں آتا۔

اہلیا۔ بابو جی کو خود تعجب ہو رہا تھا۔ کہتے تھے۔ منورما نے اپنی خوشی سے شادی کی ہے سارا اختیار چھوٹی رانی ہی کے ہاتھ میں ہے۔ بابو جی کو پانچ ہزار روپے چندے میں دیے۔

دفعۃً ایڈی نے کہا۔ وقت پورا ہو گیا۔ وارڈر! قیدی کو اندر لے جاؤ!

چکرودر جیل کے اندر چلے۔ تو معلوم ہوتا تھا کہ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا

ہے۔

پھاگن کا مہینہ آیا۔ ڈھول منجیرے کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں۔ درختوں پر کوئل کوئی۔ گھروں میں مستورات کو کئے لگیں۔ منشی بجر دھر کی مجلس بھی آراستہ ہوئی۔ یوں تو کبھی کبھی احباب جمع ہو جایا کرتے تھے۔ پر پھاگن آتے ہی بلاناغہ مردنگ پر تھاپ پڑنے لگی۔ ذی حوصلہ آدمی تھے۔ فکر کو بھی پاس نہ پھٹکنے دیتے۔ اس معاملے میں وہ بڑے بڑے فلاسفوں سے بھی دو قدم آگے بڑھے ہوئے تھے۔ اپنے جسم کو تکلیفوں سے بچاتے رہتے تھے۔ ”گندشہ را صلوات“ کے قائل تھے۔ مگر ”آئندہ را احتیاط“ کے قائل نہ تھے۔ لڑکا جیل میں ہے بیوی رورو کر اندھی ہوئی جاتی ہے۔ سیانی لڑکی گھر میں بیٹھی ہے لیکن منشی جی کو کوئی غم نہیں۔ پہلے پچیس روپیہ میں گذر کرتے تھے۔ اب پچھتر بھی پورے نہیں پڑتے جس سے ملنے نہس کر ہر ایک کی مدد کرنے کو تیار۔ وعدہ سب سے کرتے ہیں۔ ایفا کی فکر نہیں۔ کسی نے جھک کر سلام کیا اور خوش ہو گئے۔ دونوں ہاتھوں سے برکتیں بانٹتے پھرتے ہیں۔ اپنے محلے کے کئی بے فکروں کو جنہیں کوئی نکلے کو نہ پوچھتا تھا۔ ریاست میں نوکر رکھا دیا۔ مگر نیکی کر کے دریا میں ڈالنے کی انھیں عادت نہ تھی۔ جس سے ملنے ہیں اپنا ہی قصیدہ پڑھتے ہیں۔ اور خوب مبالغہ کے ساتھ مشہور ہو گیا کہ راجہ اور رانی دونوں ان کی مٹھی میں ہیں۔ ان کے دروازوں پر سالکوں کی بھیڑ لگی رہتی ہے۔ منشی جی کسی کو مایوس نہیں کرتے۔ اور نہ کچھ کر سکے تو باتوں ہی سے پیٹ بھر دیتے ہیں۔ اپنی دھاک جمانا خوب جانتے ہیں۔ جو کام منصب سے باہر ہو۔ اس کے لیے بھی ہاں ہاں کر دیتا۔ آنکھیں مارنا۔ اوڑن گھانیاں بتانا ان سبھی علوم میں برق ہیں۔ مطلب کی دنیا ہے وکیل، مختار، بننے، مہاجن، غرض ہر طرح کے لوگ ان سے کوئی نہ کوئی امید رکھتے ہیں اور کسی نہ کسی حیلے سے کچھ نہ کچھ دے ہی مرتے ہیں۔

رات کے نو بجے تھے۔ منشی جی مسند پر بیٹھے چچوان پی رہے تھے کہ جھکو اپنے سازندوں کے ساتھ آپہنچا۔ گانا شروع ہو گیا۔
منشی۔ واہ جھکو واہ! کیا کہنا ہے۔ اب میں تمہیں ایک دن دربار میں لے چلوں گا۔

جھٹکو۔ لے جایئے گا۔ جب میں مرجاؤں گا۔ اپنی تقدیر ہی کھوٹی ہے آپ کیا کریں گے
 نہیں تو کیا آپ کی دولت غیر موٹھوں پر تاؤ دیتے اور میں کورا ہی رہ جاتا۔

منشی۔ کیا بتاؤں جی بار بار ارادہ کرتا ہوں۔ لیکن موقع ہی نہیں ملتا۔

جھٹکو۔ کہیے چاہے نہ کہیے۔ میں آپ کے دروازے سے ٹلنے کا نہیں۔

منشی۔ کہوں گا اور بدکر۔ بس سمجھ لو کہ تم وہاں ہو گئے۔ موقع ملنے کی دیر ہے۔ رانی

صاحب کی اتنی نگاہ ہے کہ سبھی سلاماں کرتے ہیں۔ دیوان صاحب باپ ہیں

تو کیا بلا اطلاع کرائے اندر نہیں جاسکتے۔ مگر میرے لیے کوئی روک ٹوک نہیں!

جھٹکو۔ رانی صاحب کا کیا پوچھنا۔ آج سارے شہر میں واہ واہ ہو رہی ہے۔

منشی۔ پہنچا نہیں کہ سب کام چھوڑ کر دوڑی ہوئی آکر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ کیا ہے لالہ

جی! جب تک رہتا ہوں دماغ چاٹ جاتی ہیں۔ دوسروں سے بات تک نہیں

کرتی۔ مگر بھی اتنا یاد رکھو کہ وہاں پکا گانا گایا اور نکالے گئے۔ تو تانا کا تار

مت باندھنا۔

مہادیو۔ نام کے ایک بزاز نے آکر سلام کیا اور بولا۔ حضور کے مجاز اچھے ہیں۔

منشی جی نے تیوریاں بدل کر کہنا۔ حضور کے مزاج کی فکر نہ کرو۔ اپنا مطلب

کہو۔

مہادیو۔ حضور کو سلام کرنے آیا تھا۔

منشی۔ اچھا سلام!

مہادیو۔ آپ ہم سے کچھ ناراض معلوم ہوتے ہیں۔ ہم سے تو کوئی ایسی خطا.....

منشی۔ بڑے آدمیوں سے ملنے جایا کرو۔ تو تمیز سے باتیں کرو۔

مہادیو۔ ہاں حضور! اتنی تو خطا ہو گئی۔ اب معافی دی جائے۔ فیانہاں آیا ہے۔ حکم ہو تو

کچھ کپڑے بھیجوں!

منشی۔ پھر وہی بننے پن کی باتیں۔ کبھی اور بھی آج تک آئے تھے پوچھنے۔ میں وہی

ہوں یا کوئی اور۔ اپنا مطلب صاف صاف کہو۔

مہادیو۔ حضور تو سمجھتے ہی ہیں۔ میں کیا کہوں۔

منشی۔ اچھا تو سنو لالہ جی۔ ظلم نہیں کرتا۔ رشوت نہیں لیتا۔ جب تحصیلداری کے

زمانہ میں نہ لیا تو اب کیا لوں گا۔ لڑکی کی شادی ہونے والی ہے۔ جتنا کپڑا لگے گا تمہارے سر۔ بولو۔ منظور ہو تو آج ہی نظر دلوادوں۔ سال بھر میں ایک لاکھ کا مال بیچو گے۔ جو بیچنے کا شعور ہوگا۔ ہاں بڑھیا رانی کا زمانہ نہیں ہے کہ ایک کے چار ہوں۔ بس روپے میں ایک آنہ بہت ہے۔ اس سے زیادہ لیا اور گردن ٹاپی گئی۔

مہادیو۔ حضور! خرچ نکال کر دو پیسے روپیہ ہی دلوادیں۔ آپ کے ویلے سے جا کر بھلا ایسا دعا کروں گا۔

منشی۔ اچھا تو کل آنا اور دو چار تھان اونچے دامنوں کے لیتے آنا۔ یاد رکھنا بدیشی چیز نہ ہو۔ نہیں تو پھنکار پڑے گی۔ سچا سوریشی مال ہو۔ بدیشی چیزوں کے نام سے چڑھتی ہیں۔

بزاز چلا گیا تو منشی جی جھٹکو سے بولے۔ دیکھا۔ بات کرنے کی تمیز نہیں۔ چلے ہیں سودا بیچنے!

جھٹکو۔ بھیا ٹھرا دینا بچارے کو۔ جو اس کی تقدیر میں ہوگا وہ مل ہی جائے گا۔ مفت میں جس ملے تو لینے میں کیا ہرج ہے۔؟

منشی۔ اچھا ذرا ٹھیکا سنبالو۔ یہ بنیاد نہ جانے کہاں سے کود پڑا۔

یہ کہہ کر منشی جی نے میرا کا پد گانا شروع کیا۔

رام کی دیوانی میرا درد نہ جانے کوئی

گھاس کی گت گھاسل جانے جو گھاسل ہوئی

شیش ناگ پے سچ بیا کی کہنی بندھ ملنا ہوئی۔ رام کی دیوانی.....

درد کی ماری بن بن ڈولوں بید ملا نہیں کوئی

میرا کی پیر پر بھو کیسے مٹے گی بید سنو لیا ہوئی۔ رام کی دیوانی.....

جھٹکو۔ واہ بھیا واہ! تمہارا گلا تو دن بدن نکھرتا جاتا ہے۔

منشی۔ گانا ایسا ہونا چاہیے کہ دل پر اثر پڑے۔ یہ نہیں کہ تم تو توم تانا کی تار باندھ دو اور سننے والے تمہارا راستہ نکلتے رہیں۔ جس گانے سے حال نہ آجائے وہ گانا نہیں!

اتنے میں ایک نوجوان کوٹ چٹلون سینے، عینک لگائے، مونچھیں مڑائے، بال سنوارے آکر بیٹھ گیا منشی جی نے پوچھا۔ تم کون ہو بھائی۔ مجھ سے کچھ کام ہے؟
 نوجوان۔ میں نے سنا ہے کہ جلدیش پور میں ایک اکوئٹ کی جگہ خالی ہے میں بھی کانسٹھ ہوں اور برادری کے رشتہ سے آپ کے اوپر میرا بہت بڑا حق ہے۔
 میرے والد صاحب کچھ دنوں آپ کی ماتحتی میں کام کر چکے ہیں۔ آپ کو منشی سکھ باسی لال کا نام تو یاد ہوگا۔

منشی۔ تو آپ برادری یا دوستی کے ناٹے نوکری چاہتے ہیں۔ اپنی لیاقت کے دعوے پر نہیں۔ یہ میرے اختیار کے باہر ہے۔ میں دیوان ہوں نہ محافظ نہ منصرم۔ ان لوگوں کے پاس جائیے۔

نوجوان۔ آپ سب کچھ ہیں۔ میں تو آپ کو اپنا مرئی سمجھتا ہوں۔
 ”کہاں تک پڑھا ہے آپ نے؟“

”پڑھا تو بی۔ اے تک ہے پر پاس نہ کر سکا۔“
 ”کوئی ہرج نہیں۔ آپ کو بازار کے سودے چانے کا کچھ تجربہ ہے؟ اگر آپ سے کہیں کہ جا کر دس ہزار کی عمارتی لکڑی لائیے تو آپ کفایت سے لائیں گے؟“
 ”جی میں نے تو کبھی لکڑی خریدی ہی نہیں۔“

”نہ سہی۔ آپ کشتی لڑنا جانتے ہیں۔ کچھ بوٹ بچے کے ہاتھ سکھے ہیں۔ کون جانے کبھی آپ کو راجہ صاحب کے ساتھ سفر کرنا پڑے اور کوئی ایسا موقعہ آجائے تو آپ کو ان کی حفاظت کرنی پڑے۔“

”کشتی لڑنا تو نہیں جانتا۔ ہاں فٹ بال۔ ہاکی وغیرہ خوب کھیل سکتا ہوں۔“
 ”کچھ گانا بجاتا جانتے ہو؟ مصاحب میں اس کا علم ہونا لازمی ہے۔ میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ حساب کتاب کے سوا آپ اور کیا کر سکتے ہیں۔ آپ تیرنا جانتے ہیں؟“
 ”تیر سکتا ہوں مگر بہت کم۔“

”آپ ریمیسوں کی تفریح کے لیے قصبے کہانیاں، لطیفے چوتلے کہہ سکتے ہیں؟“
 ”آپ تو مذاق کر رہے ہیں۔“

”جی نہیں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ آپ کی لیاقت کا امتحان لے رہا ہوں۔ تو

آپ صرف حساب کرنا جانتے ہیں۔ میں ایسے آدمی کی سفارش نہیں کر سکتا۔ آپ کی عمر چوبیس سال کی ہوگی۔ اتنے دنوں میں آپ نے صرف حساب لگانا سیکھا۔ ہمارے یہاں ذرا ذرا سے لونڈے چھ مہینے میں منیم بن جاتے ہیں۔ اور بڑی بڑی دکانیں سنبھالتے ہیں۔ آپ کے لیے یہاں جگہ نہیں ہے۔

نوجوان چلا گیا۔ تو جھکو نے کہا۔ بھیا! ہم نے بے چارے کو بہت بنایا۔ کچھ اس کے ٹھاٹھ کی بھی قدر نہ کی۔

منشی۔ اس کا صاحبی ٹھاٹھ دیکھ کر ہی تو میرے بدن میں آگ لگ گئی۔ آتا تو آپ کو خاک نہیں پر ٹھاٹھ ایسا بنایا ہے۔ گویا خاص ولایت سے چلے آ رہے ہیں۔ چار حرف انگریزی پڑھ لی تو سمجھ لیا فاضل ہو گئے۔ پوچھو جب آپ بازار سے دھیلے کا سودا نہیں لاسکتے تو آپ حساب کتاب کیا کریں گے؟

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ منورما کی موٹر آکر دروازے پر کھڑی ہو گئی۔ منشی جی نیچے سر نیچے پاؤں دوڑے۔ ذرا بھی ٹھوکر کھا جاتے تو پھر اٹھنے کا نام نہ لیتے۔ منورما نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ دوڑیے نہیں۔ آپ ہی کے پاس آئی ہوں۔ کہیں بھاگی نہیں جا رہی ہوں۔ اس وقت کیا ہو رہا ہے؟

منشی۔ کچھ نہیں حضور! الیٹور کا بھیجن کر رہا ہوا۔

منورما۔ بہت اچھی بات ہے۔ الیٹور کو ضرور ملائے رکھئے۔ وقت پر بہت کام آتے ہیں۔ میں آپ کو ایک بڑی خوشخبری دینے آئی ہوں۔ بابو جی کل یہاں آجائیں گے۔ سرکار نے ان کی میعاد گھٹا دی ہے۔

یہ کہتی ہوئی اندر چلی گئی۔

نرملہ بیٹنی آتا گوندھ رہی تھی۔ رسوئی میں صرف ایک کپی جل رہی تھی۔ باقی سارا گھرانہ ہیرا پڑا ہوا تھا۔ منشی جی یار باش آدمی تھے۔ جو کچھ پاتے تھے باہر ہی باہر اڑا دیتے تھے۔ گھر کی حالت جیوں کی تیوں تھی۔ منشی جی بڑے شش و پنج میں پڑے اگر پہلے سے معلوم ہوتا کہ رانی صاحب تشریف لا رہی ہیں۔ تو کچھ تیاری کر رکھتے۔ بدحواس اندر آ گئے اور نرملہ سے بولے۔ جلدی باہر نکل جاؤ اور ہاتھ دھوؤالو۔ رانی منورما آ رہی ہیں۔ تب تک آتا لے کر کیا بیٹھ گئیں۔

نرملہ چٹ پٹ باہر نکلی۔ منگھا چار پائی بچھانے لگی۔ منورما دہلیز میں آکر رُک گئی۔ اتنا اندھیرا تھا کہ وہ آگے قدم نہ رکھ سکی۔ باہر کمرے میں ایک دیوار گیر جل رہی تھی۔ جھنکو غلت میں اُسے اٹھانے لگا تو وہ زمین پر گر پڑی۔ وہاں بھی اندھیرا ہو گیا۔ منشی جی ہاتھ میں کپی لے کر دہلیز کی طرف چلے تو چار پائی کی ٹھوکر لگی۔ کپی بھی ٹوٹ گئی۔ کھڑے کھڑے تقدیر کو کونسنے لگے۔ روز لالٹینیں آتی ہیں روز توڑ کر پھینک دی جاتی ہیں۔ کچھ نہیں تو دس لالٹینیں لاچکا ہوں گا۔ پر ایک کا بھی پتہ نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ قلی کا گھر ہے۔ کسی چیز کی حفاظت کرنی تو آتی ہی نہیں۔

بارے جھنکو دوڑ کر اپنے گھر سے ایک لالٹین لایا اور منورما گھر میں داخل ہو گئی۔ نرملہ آنکھوں میں پریم کی ندی بھر سر جھکائے کھڑی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ اس کے پیروں کے نیچے آنکھیں بچھا دے۔

دفعتاً منورما نے جھک کر نرملہ کے پیروں پر سر جھکا دیا۔ نرملہ ساری مدارست ایک دم بھول گئی۔ منورما کے اخلاق اور انکسار نے اُسے مسح کر لیا۔

اتنے میں منگھا آکر کھڑی ہو گئی۔ منورما نے اُسے گلے سے لگالیا۔ اور خلوص میں ڈوبے ہوئے انداز سے بولی۔ آج تمہیں اپنے ساتھ لے چلوں گی بی بی۔ دو چار دن تمہیں میرے ساتھ رہنا پڑے گا۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ گائیں گی۔ ساتھ ساتھ کھیلیں گی۔ اکیلے پڑے پڑے میرا جی گھبراتا ہے۔ تم سے ملنے کو دل بیتاب تھا۔

نرملہ کو ایسا معلوم ہوا کہ وہ زمین سے کئی گز اونچی اٹھ گئی ہے۔ بولی۔ منورما تم نے ہمیں زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا۔ بہت دنوں سے تمہاری تعریف سنتی تھی۔ آج تمہیں دیکھ کر کیچہ ٹھنڈا ہو گیا۔

منورما بولی۔ آپ کو تو میں ہمیشہ اپنی ماں سمجھتی ہوں۔ ماں کے پیار سے تو میں بچپن ہی سے محروم ہو گئی۔ پر آج معلوم ہو رہا ہے کہ ماما ہی کے قدموں پر پڑی ہوں۔ مجھے اجازت دیجیے کہ جب کبھی جی گھبرائے تو آکر آپ کی گود میں بیٹھ جایا کروں۔ کل بابو جی آئیں گے۔ موقع ملا تو میں بھی آؤں گی۔ پر میں کسی سبب سے نہ آسکوں تو آپ ان سے کہہ دیجیے گا کہ کسی بات کی فکر نہ کریں۔ میرے دل میں اُن کی وہی عزت اور محبت ہے۔ ان کی رہائی کا قند بڑا دلچسپ ہے۔ کئی دن ہوئے لکھنؤ

کے ایک تعلقہ دار نے گورنر کی دعوت کی تھی۔ میں بھی راجہ صاحب کے ساتھ دعوت میں شریک ہوئی تھی، لوگ طرح طرح کے کھیل کھیل رہے تھے۔ گورنر نے مجھے شطرنج کھیلنے کی دعوت دی مجھے شطرنج کھیلنا تو آتا نہیں پر ان کے اصرار سے بیٹھ گئی۔ کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ میں نے انھیں تابو توڑ دو ماتیں دیں۔ تب آپ جھلا کر بولے۔ اب کچھ بازی لگا کر کھیلیں گے کیا بدتی ہو۔ میں نے کہا۔ اس کا فیصلہ بازی کے ختم ہونے کے بعد ہوگا۔ اب کی وہ خوب سنبھل کر کھیلے اور میرے کئی مہرے پیٹ لیے۔ لیکن عین دقت پر مجھے ایک ایسی چال سوجھ گئی کہ ہاتھ سے جاتی ہوئی بازی لوٹ پڑی۔ صاحب کے سارے مہرے دھرے ہی رہ گئے اور مات ہو گئی میں نے ہنس کر کہا۔ بازی میری ہوئی۔ اب میں جو کچھ مانگوں وہ آپ کو دینا پڑے گا جب وہ قول ہار گئے تو میں نے کہا آپ میرے ماٹر صاحب کو بے قصور جیل میں ڈالے ہوئے ہیں انھیں چھوڑ دیجیے۔

یہ سن کر کبھی سنائے میں آگئے۔ مگر قول ہار چکے تھے مجبور ہو کر انھیں وعدہ کرنا پڑا۔ مجھے کل معلوم ہوا کہ رہائی کا حکم ہو گیا ہے اور بابو جی کل کسی وقت یہاں آجائیں گے۔

نرملہ کانپتے ہوئے گلے سے بولی۔ تم نے مجھ پر بڑا رحم کیا۔ نہیں تو میں روتے روتے مرجاتی۔ منورما۔ رونے کی کیا بات تھی۔ ماں کو چاہیے کہ اپنے لڑکے کو دلیر اور مضبوط بنائے۔ ایک تو یہاں لوگ یوں ہی بزدل ہوتے ہیں۔ اس پر گھر والوں کی محبت ان کی رہی سہی محبت بھی توڑ دیتی ہے۔ (ہنکلا سے) تو کیوں بہن میرے یہاں چلتی ہو؟ مگر نہیں کل تو بابو جی آئیں گے میں کسی دوسرے دن تمہارے لیے سواری بھیجوں گی۔

نرملہ۔ جب آپ کا جی چاہے بلا لیجے گا۔
منورما۔ تم کیوں نہیں بولتی ہو بی بی؟ سمجھتی ہو گی کہ یہ رانی ہیں۔ بڑی عقلمند اور لائق ہوں گی پہلے رانی دیوپایا کو دیکھ کر میں بھی یہی سوچا کرتی تھی پر اب معلوم ہوا کہ ثروت سے نہ عقل بڑھتی ہے نہ لیاقت۔ رانی اور باندی میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔

یہ کہہ کر اس نے منگلا کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور ہر خلوص بے تکلفی سے بولی۔ دیکھ لینا۔ ہم تم کیسے مزے سے گاتی بجاتی ہیں۔ بولو۔ آؤ گی نا؟
منگلا نے ماں کی طرف دیکھا اور اشارہ پا کر بولی۔ جب آپ کی مجھ پر اتنی نوازش ہے تو کیوں نہ آؤں گی۔

منورما۔ عنایت اور نوازش کی باتیں کرنے کے لیے تو میں نہیں بلارہی ہوں۔ ایسی باتوں سے بیزار ہو گئی ہوں۔ سہیلیوں کی طرح گانے بجانے بننے بولنے کو بلاتی ہوں۔

یہ کہہ کر اس نے اپنے گلے سے موتیوں کا ہار اتار کر منگلا کے گلے میں ڈال دیا اور مسکرا کر بولی۔ دیکھو اماں جی! یہ ہار اسے اچھا لگ رہا ہے نا؟
منشی جی بولے۔ لے منگلا تو نے تو پہلے ہی ملاقات میں موتیوں کا ہار مار لیا۔ ہم لوگ منہ ہی تاکتے رہ گئے۔

منورما۔ ماں باپ لڑکیوں کو کچھ دیتے ہیں۔ مجھے تو آپ سے کچھ ملنا چاہیے۔ منگلا تو میری چھوٹی بہن ہے۔ جی چاہتا ہے اسی وقت لیتی چلوں۔ اس کی صورت بابو جی سے بالکل ملتی ہے ان کے کپڑے پہنا دیئے جائیں تو پہچانا مشکل ہو جائے۔ چلو منگلا کل ہم دونوں آجائیں گی

نرملہ۔ کل ہی لیتی جائیے گا۔
مگر منورما کب سنتی تھی۔ منگلا کا ہاتھ پکڑے ہوئے دروازے کی طرف چلی۔ منگلا ہچک رہی تھی۔ کچھ کہہ نہ سکتی تھی۔

جب موٹر چلی گئی تو نرملہ نے کہا۔ دنیا میں ایسی دیویاں بھی ہوتی ہیں۔
منشی۔ لہو سے اتنی محبت کرتی ہے کہ وہ چاہتا تو اس سے شادی کر لیتا۔ دھرم ہی کھوتا تھا تو کچھ لے کر کھوتا۔ نہیں کہاں جا کر گرا۔ اس لڑکی پر جس کے ماں باپ کا بھی پتہ نہیں۔

نرملہ۔ واہ! واہ! کیا لاکھ روپے کی بات کہی ہے۔ ایسی بہو گھر میں آجائے لالہ تو ایک دن بھی نہ چلے۔ پھول سونگھنے کی چیر ہے کھانے کی چیز نہیں۔ غریبوں کا ناہ غریبوں میں ہی ہوتا ہے۔

منشی۔ محبت کی دولت کو بھوکھ نہیں ہوتی۔

نرملہ۔ نہ بھی جلاؤ۔ بے بات کی بات کرتے ہو۔ تمہارے للو ایسے ہی تو بڑے خوبصورت ہیں۔ سر میں ایک بال نہ رہتا۔ ایسی عورتوں کو خوش رکھنے کے لیے دولت چاہیے۔

دس بج رہے تھے منشی جی کھانا کھانے بیٹھے۔ مارے خوشی کے پھولے نہ ساتے تھے۔ للو کو ریاست میں کوئی اچھی جگہ مل جائے گی۔ پھر پانچوں گھی میں ہیں۔ مارے خوشی کے کھایا بھی نہ گیا۔ جلد سے دوچار لقمے کھا کر بھاگے اور اپنے ہم جلیسوں سے اپنی خوش نصیبی کی داستان سنانے لگے۔ لیکن نرملہ غمگین تھی۔ منورما سے اُسے نہ جانے کیوں ایک طرح کی دہشت سی ہو رہی تھی۔

(24)

صبح کا وقت تھا۔ پھاگن لی صبح زریں شعاعوں میں نہار ہی تھی۔ باغ میں تو شگفتہ پھول شاعروں کے سنہرے ہار پہنے مسکرا رہے تھے۔ بورے مہکتے ہوئے آم کے درختوں پر کوئل اپنے بیٹھے نغے الاپ رہی تھی اور منورما آئینہ کے سامنے کھڑی گیسوئے مشکیں سنوار رہی تھی۔ آج بہت دنوں کے بعد اس نے اپنے جگمگاتے ہوئے مرصع زیورات نکالے ہیں۔ بہت دنوں کے بعد اپنے باغ حسن کو آراستہ کیا ہے۔ آج اس کے جسم کا ایک ایک عضو فرط مسرت سے کھلا ہوا ہے۔

یوں آراستہ ہو کر منورما نے بغل والے کمرے کا پردہ ہٹایا اور دبے پاؤں اندر گئی۔ منگلا ابھی تک پلنگ پر پڑی بیٹھی نیند کا مزہ لے رہی تھی۔ اس کے گیسوئے دراز نیچے پر پڑے تھے۔ دونوں سہیلیاں آدھی رات تک باتیں کرتی رہی تھیں۔ جب منگلا کی آنکھیں نیند سے گراں بار ہو گئیں تو منورما اسے سلا کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ منگلا ابھی تک پڑی سو رہی تھی۔ منورما کی پلکیں تک نہیں جھپکیں۔ منگلا کو اتنی دیر تک سوتے دیکھ کر اُس نے آہستہ سے پکارا۔ منگلا کب تک سوئے گی۔ دیکھ تو کتنا دن چڑھ آیا۔ جب پکارنے سے منگلا نہ جاگی تو اس نے اس کا شانہ ہلا کر کہا۔ کیا دن بھر سوتی ہی رہے گی منگلا نے کردٹ بدل کر کہا۔ سونے دو۔ سونے دو۔ ابھی تو سوئی

ہوں۔ پھر سر پر سوار ہو گئیں۔

منورما۔ تو پھر میں جاتی ہوں یہ نہ کہنا۔ مجھے کیوں نہیں جگایا۔

منگٹا نے آنکھیں کھول کر کہا۔ ارے اتنا دن چڑھ آیا۔ پہلے کیوں نہ جگایا۔

منورما۔ جگا تو رہی ہوں جب تمہاری نیند بھی ٹوٹے۔ اسٹیشن چلو گی نا؟

میں اسٹیشن کیسے جاؤں گی؟

جیسے میں جاؤں گی ویسے ہی تم بھی چلنا۔ چلو کپڑے پہن لو۔

”نا بھیا، میں نہ جاؤں گی لوگ کیا کہیں گے۔“

”مجھے جو کچھ کہیں گے وہی تمہیں بھی کہیں گے۔ میری خاطر سے سن لینا۔“

آپ کی بات اور ہے۔ میری بات اور ہے۔ آپ کو کوئی نہیں ہنتا۔ مجھے سب

نہیں گے۔ مگر میں ڈرتی ہوں کہیں تمہیں نظر نہ لگ جائے۔

چلو چلو۔ اٹھو بہت باتیں نہ بناؤ۔ موٹر میں پردہ کرا دوں گی۔ بس اب تو راضی

ہوئیں!

”اماں سنیں گی تو بہت ناراض ہوں گی۔“

”اور جو میں انھیں بھی لے چلوں۔ تب تو تمہیں کوئی عذر نہ ہوگا؟“

”ہاں وہ چلیں گی تو میں چلوں گی۔ لیکن نہیں وہ بڑی بوڑھی ہیں۔ جہاں چاہے

آجاکتی ہیں۔ میں تو لوگوں کو اپنی طرف گھورتے دیکھ کر کٹ ہی جاؤں گی۔“

”اچھا تو پڑی پڑی سو۔ میں تو جاتی ہوں۔ ابھی بہت سی تیاریاں کرنی ہیں۔“

منورما اپنے کمرے میں آئی اور میز پر بیٹھ کر عجلت میں کچھ لکھنے لگی کہ دیوان

صاحب کے آنے کی اطلاع ہوئی اور ایک لمحہ میں وہ آکر کرسی پر بیٹھ گئے۔ منورما نے

پوچھا۔ ریاست کا بیٹا تیار ہے نا؟

ہری سیوک۔ ہاں! اسے پہلے ہی حکم دیا جا چکا ہے۔

منورما۔ جلوس کا انتظام تو ٹھیک ہوگا؟ میں ڈرتی ہوں۔ کہیں بھد نہ ہو جائے۔

ہری سیوک۔ انتظام تو میں نے سب کر دیا ہے پر اس معاملے میں ریاست کی طرف

سے جس سرگرمی کا اظہار ہو رہا ہے۔ وہ شاید ہمارے لیے مضر ہو۔ ریاستوں پر

حکام کی کتنی سخت نگاہ رہتی ہے یہ آپ کو خوب معلوم ہے میں پہلے کہہ چکا

ہوں اور اب کہتا ہوں کہ آپ کو اس موقع پر احتیاط سے کام کرنا چاہیے۔
 منورما۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں بغیر سوچے سمجھے کوئی کام کر بیٹھتی ہوں۔ میں نے
 خوب سوچ لیا ہے۔ بابو چکر دھر چور نہیں، ڈاکو نہیں، خونی نہیں، ان کا استقبال
 کرنے کے لیے اگر حکام براہ راست ہیں تو مانیں۔ ہمیں اس کی کوئی پرواہ نہیں۔
 ہری سیوک۔ راجہ صاحب کی تو رائے ہے کہ شہر والوں کو جلوس نکالنے دیا جائے۔
 ہمارے شامل ہونے کی ضرورت نہیں۔

منورما نے چین بھیجیں ہو کر کہا۔ راجہ صاحب سے میں نے پوچھ لیا ہے۔ ان کی
 وہی رائے ہے جو میری ہے۔ اگر حق پر چلنے میں ریاست ضبط بھی ہو جائے تو میں اس
 سے منحرف نہ ہوں گی۔ آپ کو ریاست کے متعلق اس قدر متفکر ہونے کی ضرورت
 نہیں۔

دیوان صاحب نے بابو سانہ نظروں سے منورما کو دیکھ کر کہا۔ بیٹی! میں تمہارے
 ہی فائدے کے لیے کہتا ہوں۔ تم نہیں جانتیں۔ زمانہ کتنا نازک ہے۔ :

منورما برا بیچتے ہو کر بولی۔ دادا جی! اس بزرگانہ نصیحت کے لیے بہت ہی احسان
 مند ہوں۔ لیکن میرا ضمیر اسے قبول نہیں کرتا۔ میں نے سانپ کی طرح خزانہ پر بیٹھ
 کر اس کی خبر گیری کرنے کے لیے یہ ذمہ داری نہیں قبول کی۔ بلکہ اپنی روحانی ترقی
 اور دوسروں کی بھلائی کے لیے مگر ریاست ان دونوں میں سے کسی کام میں ہارج ہو تو
 اس کا رہنا بیکار ہے۔ ابھی سات بجے ہیں آٹھ بجتے بجتے آپ کو اسٹیشن پر پہنچ جانا
 چاہیے۔

دیوان صاحب کے جانے کے بعد منورما پھر لکھنے لگی۔ یہ وہ تقریر تھی جو وہ
 چکر دھر کے خیر مقدم کے موقع پر کرنا چاہتی تھی۔ وہ لکھنے میں اتنی محو تھی کہ اُسے
 راجہ صاحب کے آکر بیٹھ جانے کی اس وقت تک خبر نہ ہوئی۔ جب تک ان کے
 پیچھے دوں نے انھیں کھانسنے پر مجبور نہ کیا۔ کچھ دیر تک تو پیچھے کھانسی کو روکتے
 رہے۔ لیکن فطری تحریک کو کون روک سکتا ہے۔ کھانسی دب کر لمحہ بہ لمحہ شدید ہوتی
 جاتی تھی۔ یہاں تک کہ بالآخر وہ اہل پڑی۔ کچھ چھینک تھی کچھ کھانسی اور کچھ ان
 دونوں کی آمیزش۔ گویا کوئی بندر غرار رہا ہو۔ منورما نے چونک کر آنکھیں اٹھائیں۔ تو

دیکھا۔ راجہ صاحب بیٹھے اس کی طرف مفتوں نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ بولی۔
معاف کیجیے گا مجھے آپ کی آہٹ نہ ملی۔ کیا آپ دیر سے بیٹھے ہیں؟
راجہ۔ نہیں تو ابھی ابھی آیا ہوں۔ تم لکھ رہی تھیں، میں نے چھیڑنا مناسب نہ
سمجھا۔

منورما۔ آپ کی کھانسی بڑھتی جاتی ہے اور آپ اس کا کچھ علاج نہیں کرتے۔
راجہ۔ آپ ہی اچھی ہو جائے گی۔ بابو چکرودر تو دس بجے کی ڈاک سے آرہے ہیں
نا۔ استقبال کا انتظام تو ہو گیا ہے۔

منورما۔ جی ہاں! بہت کچھ ہو گیا ہے۔
راجہ۔ میں چاہتا ہوں۔ جلوس اتنا شاندار لکھے کہ کم سے کم اس شہر کی تاریخ میں
یادگار ہو جائے!

منورما۔ یہی تو میں بھی چاہتا ہوں۔
راجہ۔ میں فوج کے آگے فوجی وزنی میں رہوں گا۔
منورما۔ کچھ فکر مند ہو کر بولی۔ آپ کا شریک ہونا میرے خیال میں مناسب نہیں ہے۔
آپ یہاں ان کا خیر مقدم کیجیے گا۔ اپنی ذمہ داریوں اور پابندیوں کا لحاظ تو کرنا
ہی پڑے گا۔ یوں کبھی ہم شبہ کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ تب تو حکام سٹو
باندھ کر ہمارے پیچھے پڑ جائیں گے۔

راجہ۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ دنیا میں سبھی آدمی راجہ تو نہیں ہیں۔ اطمینان کا راز ثروت
میں نہیں قناعت میں ہے۔ میں ضرور چلوں گا۔ اگر ریاست ایسے نیک کاموں
میں ہارج ہو تو اس سے کنارہ کش ہو جانا ہی اچھا۔

منورما نے راجہ کی طرف نہایت حسرت ناک نظروں سے دیکھ کر کہا۔ یہ
درست ہے۔ لیکن جب میں جارہی ہوں تو آپ کا جانا قرین مصلحت نہیں۔
راجہ۔ خیر نہ جاؤں گا۔ لیکن یہاں میں ہرگز خاموش نہ رہوں گا اور ان کی امداد بھی
تو کچھ کرنی ہوگی۔

منورما۔ مجھے اندیشہ ہے کہ وہ کسی قسم کی امداد منظور نہ کریں گے۔ نہایت خود دار آدمی
ہیں۔

راجہ۔ یہ تو میں جانتا ہوں۔ ان کے ایثار کا کیا کہنا۔ چاہتے تو کوئی اچھی ملازمت کر کے آرام سے زندگی بسر کرتے۔ پر غیروں کے لیے جان ہتھیلی پر لیے بھرتے ہیں۔ تمہیں ان سے کہنے میں تامل ہو تو میں کہہ دوں۔

منورما۔ نہیں آپ نہ کہیے گا۔ میں ہی ذکر کروں گی۔ مان لیں تو ہے۔

راجہ۔ میری ان کی پرانی ملاقات ہے۔ میں بھی ان کی سمتی کا ممبر تھا۔ اب پھر نام لکھاؤں گا تمہارے خیال میں ان کا مہواز وظیفہ کتنا ہونا چاہیے۔ رقم ایسی ہونی چاہیے کہ وہ فارغ البال رہ سکیں۔

منورما۔ میرے خیال میں پچاس روپے کافی ہوں گے۔

راجہ۔ واہ! اتنے روپے لے کر بھلا وہ کیا کریں گے۔ تم بھی کمال کر رہی ہو۔ پچاس روپے میں آج کل روٹیاں بھی نہیں چل سکتیں اور اخراجات کا ذکر ہی کیا۔ ایک بھلے آدمی کے گزارے کے لیے اس زمانے میں کم سے کم پانچ سو ضرور ہونا چاہیے۔

منورما۔ پانچ سو! کبھی نہ منظور کریں گے۔ پچاس لے لیں۔ میں اسی کو غنیمت سمجھتی ہوں۔ پانچ سو کا نام سنتے ہی وہ بھاگ کھڑے ہوں گے۔

ہمارا جو فرض ہے وہ ہم کر دیں گے۔ لینے یا نہ لینے کا انھیں اختیار ہے۔

راجہ صاحب کا اب تک جن عورتوں سے سابقہ پڑا تھا وہ سب نمود و نمائش بغض و حسد خود بینی و خود غرضی کی پتلیاں تھیں۔ آج کل منورما راجہ صاحب کے دل و دماغ پر مطلق الثانی کے ساتھ حکمران تھی۔ منورما ان سکھوں سے جدا تھی۔ اُس کے مزاج میں دنیا داری کا شائبہ بھی نہ تھا۔ نہ اُسے زیور و لباس کا شوق نہ کسی سے حسد یا کینہ۔ گویا جنت کی دیوی ہو۔ رفاہ فلاح سے اُسے ایسا سچا عشق تھا کہ قدم قدم پر راجہ صاحب کو اپنی تنگ دلی اور سفلہ پن کا احساس ہوتا تھا اور منورما پر ان کا اعتقاد فروں ہوتا جاتا تھا۔ ریاست کے اُمور یا ذاتی معاملات میں جب وہ کوئی ایسی حرکت کر بیٹھتے تھے جس میں غرض یا اقتدار یا کج خلقی کی بو آتی ہو۔ تو انھیں یہ جاننے میں دیر نہ لگتی تھی کہ منورما کی بھوسیں تنی ہوئی ہیں۔ اور اس نے کھانا نہیں کھایا ہے۔ پھر انھیں اس فعل کے اعادہ کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اس کے قریب آتے ہی ان کی نفسانیت

سرنگوں اور روحانیت سرفراز ہو جاتی تھی۔ اس کی بیدار مغزی اور اصابت رائے پر انھیں کامل اعتماد ہو گیا تھا۔ اس کا ہر ایک قول و فعل انھیں بے عیب نظر آتا تھا۔ ان کی نظروں کے سامنے اگر وہ گھر میں آگ لگا دیتی۔ تب بھی انھیں اس میں کوئی مصلحت پنہاں معلوم ہوتی۔ ریاست میں اسامیوں سے محاصل کے نام سے نہ جانے کتنی بیگاری جاتی تھی وہ سب رانی منورما کے حکم سے بند کر دی گئی تھی۔ ریاست کو لاکھوں روپیہ کا خسارہ ہونے لگا پر راجہ صاحب نے زبان تک نہ ہلائی۔ منورما دیوی تھی وہ اس کے پجاری تھے۔

راجہ صاحب کی بات سن کر منورما نے منہ پھیر لیا۔ یہ جملہ اسے ناگوار نہ معلوم ہوا۔ اس میں اشارہ تھا کہ آپ کی یہاں ضرورت نہیں پر راجہ صاحب نے جنبش تک نہ کی۔ ان کی منتون آنکھیں پر آگ کے پیاسے بھورے کی طرح منورما کے شگفتہ حسن پر منڈلا رہی تھیں۔ اس کی ادا آج ان کی نظروں میں کبھی جاتی تھی۔ اس کا سنگار روپ آج انھوں نے پہلی بار دیکھا تھا اور سینہ تمام کر رہ جاتے تھے۔ دل میں بار بار ایک سوال اٹھتا تھا۔ پر پانی پھپکنے والی مچھلیوں کی طرح پھر دل میں یہ نشین ہو جاتا تھا۔ سوال تھا۔ اس کے باطن کی حقیقت کیا ہے۔ یہ زیبائش یا وہ سادگی۔

دفعۃً نو بجے منورما کرسی سے اٹھی۔ راجہ صاحب بھی کسی درخت کے سایہ میں آرام کرنے والے مسافر کی طرح اٹھے اور آہستہ آہستہ دروازہ کی طرف چلے مگر دروازہ پر پہنچ کر وہ ایک بار پھر ٹھہرے اور منورما سے بولے۔ میں بھی چلوں تو کیا ہرج؟

منورما نے مسکرا کر کہا۔ اچھی بات ہے چلیے۔ لیکن دیوان صاحب کے پاس کسی اچھے ڈاکٹر کو بٹھاتے جائیے گا۔ ورنہ شاید اس جشن میں ماتم کرنا پڑے۔

راجہ صاحب کو پھر کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اسی پُر خیال رفتار سے باہر چلے گئے۔

(25)

ریلوے اسٹیشن پر کہیں تل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ چوتھے پر مدرسوں کے

طلباء رنگ برنگ کی وردیاں پہنے ہوئے اور سیوا سستی کے والنیر رنگ برنگ کی جھنڈیاں لیے ہوئے کھڑے تھے۔ منورما شہر کی کئی معزز خواتین کے ساتھ آنچل میں پھول بھرے والنیروں کے بیچ میں تھی۔ برآمدے میں راجہ بٹال سنگھ اور شہر کے رؤسا جمع تھے۔ منشی بجزدھر ادھر ادھر پینترے بدلتے اور لوگوں کو ہوشیار رہنے کی تاکید کرتے پھرتے تھے۔ کوئی گھبرانے کی بات نہیں۔ کوئی تماشہ نہیں۔ وہ بھی تمھارے جیسا دوہاتھ اور دو پیر کا آدمی ہے۔ آئے گا دیکھ لینا۔ دھکم دھکا کرنے کی ضرورت نہیں۔ دیوان صاحب خالف نظروں سے پولیس کے سپاہیوں کو دیکھ رہے تھے۔ اور بار بار راجہ صاحب کے کان میں کچھ کہتے تھے کسی سانحہ کے خوف سے ان کی روح فنا ہو رہی تھی۔

ٹھیک دس بجے انجن دور سے دھواں اڑاتا ہوا دکھائی دیا۔ اب تک لوگ اپنی اپنی جگہوں پر قاعدے کے ساتھ کھڑے تھے۔ لیکن گاڑی کے آتے ہی سارا شیرازہ بکھر گیا۔ پیچھے والے لوگ آہٹیں آگے والے پیچھے پڑ گئے۔ منشی بجزدھر بہت چیخے چلائے لیکن کون سنتا۔ گاڑی آکر رکی۔ اور چکر دھر اترے۔ مرد و زن جنتاب ہو ہو کر چاروں طرف سے دوڑے۔ منورما بھی چلی۔ لیکن تین چار ہی قدم چلی تھی کہ ایک بات ذہن میں آگئی۔ وہیں ٹھک گئی۔ اور ایک عورت کی آڑ سے چکر دھر کو دیکھا۔ ایک نحیف۔ خستہ حال صورت، سر جھکائے کھڑی تھی۔ گویا زمین پر پیر رکھتے ڈرتی ہو کہ کہیں گر نہ پڑے۔ منورما کا دل مبسوس اٹھا۔ آنکھیں پر آب ہو گئیں۔ آنچل کے پھول آنچل ہی میں رہ گئے۔ اس خیر مقدم کے بعد راجہ صاحب نے آگے بڑھ کر باشندگان شہر کی طرف سے چکر دھر کو مبارکباد دیا۔ جلوس آراستہ ہونے لگا۔ منشی بجزدھر جلوس کے انتظام میں اتنے محو تھے کہ چکر دھر کی انھیں سمدھ نہ رہی چکر دھر بنے یہ تیاریاں دیکھیں تو بولے۔ آپ لوگ اتنی توقیر کر کے مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ قومی اعزاز شائدار قومی خدمت کا صلہ ہونا چاہیے۔ مجھ جیسوں کے لیے اس دھوم دھام کی ضرورت نہیں۔ مجھے تماشہ نہ بنائیے۔

اتفاق سے منشی بجزدھر وہیں کھڑے تھے۔ یہ باتیں سنیں تو مگڑ کر بولے۔ تماشہ نہیں بننا تھا تو غیروں کے لیے جان دینے کو کیوں تیار ہو گئے تھے۔ لوگ دس پانچ ہزار

خرج کر کے عمر بھر کے لیے رائے بہادر یا خان بہادر ہو جاتے ہیں۔ تم اتنی مصیبتیں جھیل کر یہ اعزاز پارہے ہو۔ تو اس میں جھپٹنے کی کون سی بات ہے۔ بھلا دیکھتا ہوں کہ کوئی ایک چھوٹی موٹی تقریر کر لیتا ہے تو اخباروں میں دیکھتا ہے کہ میری تعریف ہو رہی ہے یا نہیں۔ اگر بد قسمتی سے کہیں اڈیٹر نے اس کی تعریف نہ کی۔ تو جامہ سے باہر ہو جاتا ہے۔ آدمی کوئی کام کرتا ہے تو روپے کے لیے یا نام کے لیے۔ اگر دو میں سے ایک بھی ہاتھ نہ آئے تو وہ کام کرنا ہی فضول ہے۔

چکرودر کا زرد چہرہ بھی یہ بے محل تقریر سن کر شرم سے سرخ ہو گیا۔
جلوس روانہ ہوا۔ آگے آگے پانچ ہاتھی تھے۔ جن پر نوبت بج رہی تھی۔ ان کے پیچھے کوئل گھوڑوں کی قطار تھی۔ پھر بینڈ کی کمپنی تھی۔ بینڈ کے پیچھے جگدیشپور کے فوجی سپاہی چار چار کی قطار میں قدم ملائے چل رہے تھے۔ پھر ترتیب سے آریہ مہمانڈل، خلافت۔ سیواستی اور مکاؤنوں کی جماعتیں تھیں۔ اس کے پیچھے چکرودر کی جوڑی تھی۔ جس میں راجہ صاحب منورما کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ پھر طرح طرح کی چوکیاں تھیں جس میں سیاسی اور تاریخی حالات کے نظارے دکھائے گئے تھے۔ اس کے بعد کئی بھجن منڈیاں تھیں۔ کوئی ٹھول نمبرے پر سیاسی نغے گاتی تھی۔ کوئی ڈنڈے بجا بجا کر قومی ”ہر گنگا“ سنارہی تھی۔ سب سے پیچھے جھنکو ”سیاسی چنا جوری گرم“ سنارہا تھا۔ آخر میں خلقت کا ایک جم غفیر چلا آ رہا تھا۔

شہر کی سڑکوں اور گلیوں سے ہوتا ہوا دو گھنٹے میں یہ جلوس منشی بجزدھر کے دروازے پر جا پہنچا۔ یہاں ایک خوشام اور وسیع پنڈال تیار کیا گیا تھا۔ منورما سپانامہ پڑھ کر سنانے والی تھی۔ لیکن جب سب لوگ آکر پنڈال میں بیٹھ گئے اور منورما اسے پڑھنے کے لیے بیچ پر کھڑی ہوئی۔ تو اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ ایک ہفتہ سے اس نے دل توڑ کر اس خیر مقدم کی تیاریاں کی تھیں۔ لیکن جب وہ موقع سعید آیا کہ وہ اپنی کادشوں کا من مانا انعام حاصل کرے تو اس کی زبان دغا دے گئی۔ فنن میں وہ چکرودر کے روبرو بیٹھی تھی۔ راجہ صاحب چکرودر سے جیل کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ منورما خاموش بیٹھی رہی۔ چکرودر نے اس کی اُمیدوں کے خلاف اس سے کچھ نہ پوچھا یہ ان کی جانب سے تقاضا نہیں تھا تو اور کیا تھا۔ ایک مدت سے اس

کے دل میں جو شبہ جاگزیں ہو رہا تھا اس کی تصدیق ہو رہی تھی۔ اس نے ثروت کا لطف اٹھانے کے لیے راجہ صاحب سے ہرگز شادی نہیں کی۔ اگر چکر دھر کے دل میں یہ خیال آرہا ہے تو یہ ان کی بے انصافی ہے۔ منورما انھیں کیسے سمجھاوے کہ یہ شادی محبت کی قربان گاہ ہے۔

منورما کی گھبراہٹ دیکھ کر راجہ صاحب منج پر آکر کھڑے ہوئے اور بولے۔ دوستو! رانی صاحبہ کی تقریر میں آپ کو جو لطف آتا وہ میری باتوں میں کہاں۔ کونسل کی جگہ کو اکھڑا ہو گیا ہے۔ شہنائی کا عیوض نہ سیکھے نے لے لیا ہے۔ ہمارے دوست بابو چکر دھر نے جس ہمت اور استقلال سے بیکسوں کی حمایت کی وہ آپ لوگوں پر روشن ہے۔ آپ کا دل رحم اور محبت کا دریا ہے۔ جس عمر میں دوسرے نوجوان دولت کے دروازے پر ماتھے رگڑتے ہیں۔ آپ نے مادر وطن کی خدمت کا بیڑا اٹھایا ہے۔ میں آپ کا پرانا مداح ہوں۔

ایک صاحب نے اعتراض کیا۔ آپ ہی نے تو انھیں سزا دلوائی تھی۔ راجہ۔ ہاں! میں اسے تسلیم کرتا ہوں۔ میں انسان ہوں اور ثروت کے نشے میں بے خود ہو جانا ایک انسانی کمزوری ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ لوگ مجھے معاف کریں گے۔

راجہ صاحب کی تقریر جاری ہی تھی کہ منورما پنڈال سے نکل کر اپنے محل کو روانہ ہو گئی۔ راستے بھر وہ روتی رہی۔ اس کا دل چکر دھر سے اپنا راز دل کہنے کے لیے تڑپ رہا ہے۔ وہ انھیں سمجھانا چاہتی تھی کہ میں تحقیر کے قابل نہیں رحم کے قابل ہوں تم مجھے نفس کا غلام سمجھ رہے ہو۔ یہ تمھاری زیادتی ہے اور کس طرح میں تمھاری خدمت کرتی۔ مجھ میں عقل کا زور نہ تھا۔ دولت کا زور نہ تھا۔ علم کا زور نہ تھا۔ صرف حسن کا زور تھا۔ اور وہ میں نے تمھارے قدموں پر ٹار کر دیا۔ پھر بھی تم مجھے حقیر سمجھتے ہو۔

منورما نے دن تو کسی طرح کاٹا۔ لیکن شام کو اس سے نہ رہا گیا۔ فوراً ان کے مکان پر جا پہنچی۔ دیکھا تو وہ تنہا دروازے پر ٹہل رہے تھے۔ شامیانہ اکھڑ گیا تھا۔ فرش فروش اٹھ چکے تھے۔ ملنے والوں کا تانتا بھی ٹوٹ چکا تھا۔ منورما کو اس وقت ان کے

روبرو جاتے ہوئے بڑی شرم آتی۔ اگر چھپ کر لوٹنا ممکن ہوتا تو وہ ضرور لوٹ پڑتی۔
اس نے اتنی غلت کیوں کی۔ دوچار دن میں تو ملاقات ہو ہی جاتی۔ پر اب پچھتانا بے
سو تھا۔

چکر دھر اسے دیکھتے ہی بولے۔ آپ نے ناحق تکلیف کی۔ میں تو خود ہی حاضر
ہونے والا تھا۔

منورما۔ میں نے سمجھا، چل کر دیکھو لوں۔ یہاں کا سامان واپس چلا گیا ہے یا نہیں۔
اُٹھیے کہیں سیر کر آئیں۔ آپ بہت دُبلے ہو رہے ہیں کوئی شکایت تو نہیں
ہے؟

چکر دھر۔ نہیں۔ میں بالکل تندرست ہوں۔ کوئی شکایت نہیں ہے۔ جیل میں کوئی
تکلیف نہ تھی۔ بلکہ سچ پوچھئے تو مجھے وہاں بہت آرام تھا۔ مجھے اپنی کوشنری سے
اتنی محبت ہو گئی تھی کہ اس سے جدا ہوتے ہوئے صدمہ ہوتا تھا۔ آپ کی
طبیعت اب کیسی ہے؟ اس وقت تو آپ مضمل سی معلوم ہوتی تھیں۔
منورما شرمنا کر بولی۔ وہ کوئی بات نہ تھی۔ ذرا سر میں چکر آگیا تھا۔

یوں باتیں کرتے دونوں چھاؤنی کی طرف جا پہنچے۔ میدان میں ہری ہری گھاس
کا مٹلی فرش بچھا ہوا تھا۔ شہر کے رنگین طبع اصحاب کو یہاں آنے کی کہاں فرصت ،
انھیں تو شہر کی گلیوں ہی سے اُٹس ہے۔ یاں بالکل سناٹا چھایا ہوا تھا۔ بہت دور کچھ
لڑکے گیند کھیل رہے تھے۔ دونوں آدمی موٹر سے اتر کر گھاس پر جا بیٹھے کچھ دیر تک
تو دونوں اپنے اپنے خیالات کی فضا میں اڑتے رہے۔ آخر چکر دھر بولے۔ آپ ہی کی
بدولت میری سزا میں تخفیف ہوئی تھی اور آج رہائی بھی ہو گئی۔ میرا ایک ایک رویاں
آپ کا مشکور ہے۔

منورما۔ آپ مجھے 'آپ' کیوں کہہ رہے ہیں۔ کیا اب میں کچھ اور ہو گئی ہوں۔ میں تو
اب بھی آپ کو وہی سمجھتی ہوں۔ مجھ سے اسی طرح بولیے۔ جیسے تب بولتے
تھے۔ اس وقت بھی میری یہی خواہش تھی۔ اور اب بھی یہی خواہش ہے کہ
آپ کی کچھ خدمت کر سکوں۔ آپ پھر مجھے پڑھانے آیا کیجیے اور راجہ صاحب
کو بھی۔

چکر دھر نے منورما کو ثروت پسند، ہوس پرور، عشوہ طراز سمجھ رکھا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ یہ وہی بھولی بھالی دوشیزہ ہے۔ جو ان کے سامنے بے حجاب اپنا دل کھول کر رکھ دیا کرتی تھی۔ چکر دھر خود غرض نہ تھے۔ کور باطن نہ تھے۔ جیل خانہ میں انھوں نے تہذیب نفس کی بھی کوشش کی تھی۔ راہِ خلق کے لیے وہ اپنی جان بھی قربان کر سکتے تھے۔ لیکن انسان کا نفس وہ معمر ہے جسے آج تک کوئی نہ حل کر سکا۔ وہ صلح کن ہو کر بھی اپنے بھائی کا خون کر سکتا ہے۔ حق اور انصاف کی چوٹی پر بیٹھ کر انتہائی پستی میں گر سکتا ہے۔ منورما کے یہ الفاظ سن کر چکر دھر پر ایک بے خودی کی سی حالت طاری ہو گئی۔ لیکن ایک ہی لمحہ میں وہ سنبھل گئے اور بولے۔ نہیں منورما! مجھے اس خدمت سے معاف رکھو۔ مجھے دیہاتوں میں بہت کام کرنا ہے۔ مہینوں شہر آنے کا اتفاق نہ ہوگا۔

منورما۔ آپ موٹر پر بہت دور تک چکر لگا کر آسکتے ہیں۔ یہ حیلہ کر کے نہ ٹالے۔
چکر دھر نے مسکرا کر کہا۔ اوڑن کھٹولے پر بیٹھ کر خدمت نہیں کی جاسکتی۔
منورما۔ اچھا تو میں بھی آپ کے ساتھ چلا کروں گی۔ اس میں تو آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔

چکر دھر۔ تمھارے لیے اس کی ضرورت نہیں۔ تمھارے ہاتھ میں ایسور نے ایک بڑی ریاست کی باگ ڈور دے رکھی ہے۔ تمھارے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ تم اپنی رعایا کو خوش و خرم رکھنے کی کوشش کرو۔ یہ چھوٹا کام نہیں ہے۔
منورما۔ لیکن تنہا تو میں کچھ نہیں کر سکتی۔ مجھے ہر ایک معاملے میں آپ کے مشورے کی اور ہدایت کی ضرورت ہے۔ آپ اتنا تو کر ہی سکتے ہیں کہ اپنی خدمتوں میں مجھے شریک ہونے کا موقعہ دیں۔ زیادہ تو نہیں میں ہر مہینے پانچ ہزار روپے آپ کی نذر کر سکتی ہوں۔ آپ اُسے جیسا چاہیں خرچ کریں۔ میرے اطمینان کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ وہ آپ کے ہاتھوں خرچ ہو رہا ہے۔ میں شہرت کی بھوکی نہیں۔ صرف آپ کی کچھ خدمت کرنی چاہتی ہوں۔ اس سے مجھے محروم نہ کیجیے۔

یہ کہتے کہتے اس کی آنکھیں پر آب ہو گئیں۔ اس نے منہ پھیر کر آنسو پونچھ

ڈالے اور پھر بولی۔ آپ کو اختیار ہے۔ مجھے دل میں جو چاہیں سمجھیں۔ میں اس وقت آپ سے سب کچھ کہہ دوں گی۔ میں دل میں آپ کی پرستش کرتی ہوں۔ میرا دل کیا چاہتا ہے یہ میں خود نہیں جانتی ہوں۔ تو کہہ نہیں سکتی۔ میں نے محض آپ کی خدمت کے لیے یہ سونے کی زنجیر اپنے پیروں میں ڈالی۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں۔ اس کا ایک ایک حرف صحیح ہے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ میں دولت کو حقیر سمجھتی ہوں۔ نہیں۔ میں افلاس کو دنیا کی مصیبتوں میں سب سے زیادہ جاگداز سمجھتی ہوں۔ لیکن میری تمنائیں کسی معمولی خوشحال گھر میں پوری ہو سکتی تھیں۔ اس کے لیے مجھے جگدیش پور کی رانی بننے کے لیے ضرورت نہ تھی۔ میں نے محض آپ کی خاطر یہ قربانی کی۔

چکروہر کو ایسا معلوم ہوا کہ وہ گہرے پانی میں پھسل پڑے ہیں۔ ان کی یہ حالت اس آدمی کی سی ہو گئی۔ جس نے چڑیے کا شکار کرتے ہوئے کسی آدمی کی جان لے لی ہو۔ وہ منورما سے اس لیے دور بھاگے تھے کہ وہ اسے اپنے ساتھ غربت کے کانٹوں میں نہیں گھسیٹنا چاہتے تھے۔ لیکن یہ کیا معلوم تھا کہ ان کے کنارہ کش ہو جانے کا یہ نتیجہ ہوگا۔ انھیں وہ بات یاد آئی۔ جو انھوں نے ایک بار منورما سے بطور مذاق کہی تھی۔ ”تم رانی ہو کر مجھے بھول جاؤ گی“۔ منورما نے جو اس کا جواب دیا تھا وہ بھی انھیں یاد آگیا۔ ان طفلانہ خیالات میں اتنا مستقل ارادہ چھپا ہوا تھا۔ اس کا انھیں گمان بھی نہ تھا۔ ان کے دل میں رنج و غرور حیرت اور عقیدت پر سارے جذبات پانی کے بلبلوں کی طرح اٹھ اٹھ کر تیرنے لگے۔ دل میں ایک بیتاب کن خواہش ہوئی کہ منورما کے قدموں پر سر رکھ کر روئیں۔

ایکایک منورما نے پھر کہا۔ آپ دل میں مجھے ملامت تو نہیں کر رہے ہیں؟ چکروہر نے شرمندہ ہو کر کہا۔ میں اتنا کمینہ نہیں ہوں لیکن اس کا افسوس ضرور ہے کہ میں نادانستہ طور پر تمھاری نظروں میں اتنا درجہ پا گیا۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں منورما! میں نہایت بے اصول آدمی ہوں۔ ابھی تم نے میری اصلی صورت نہیں دیکھی۔ دیکھ کر شاید نفرت کرنے لگو۔ مجھ جیسے حقیر انسان کے لیے تمھیں اپنے اوپر اتنا بڑا ستم نہ کرنا چاہیے تھا۔ اب تو میری ایثار سے یہی دعا ہے کہ وہ مجھے حق کے

راستے پر رکھے۔ وہ موقع کبھی نہ آئے کہ تمہیں اپنی اس عقیدت پر اور قربانی پر پچھتانا پڑے۔

منورما۔ آپ نے یہ میرا ہدیہ تو قبول کر لیا؟
چکر دھر۔ منورما میں نہیں چاہتا کہ کسی کو تمہارے متعلق بدگمانی کا موقع ملے۔
منورما۔ ایک منٹ تک خاموش رہنے کے بعد بولی۔ آپ کو میری شادی کی خبر کہاں ملی؟

”جیل میں اہلیا نے کہی تھی۔“

”جیل میں اُس نے آپ کی ملاقات ہوئی تھی؟“

”ہاں! ایک بار آئی تھی۔“

”یہ خبر سن کر آپ کے دل میں کیا خیالات آئے تھے؟ سچ کہیے گا۔“

”مجھے تو تعجب ہوا تھا۔“

”صرف تعجب؟“

چکر دھر نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ”نہیں منورما! کچھ رنج بھی ہوا تھا اور کچھ غصہ

بھی۔“

حصہ دوم

(26)

آگرے کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں معرکہ آرائیاں ہوتی رہتی تھیں۔ ذرا ذرا سی بات پر دونوں فرقوں کے شوریدہ سرجع ہو جاتے اور دو چار جانیں تلف ہو جاتیں۔ کہیں کسی بٹنے نے ڈنڈی ماری اور مسلمانوں نے اس کی دکان پر دھاوا بول دیا۔ کہیں کسی جلا ہے نے کسی ہندو کا گھڑا چھولیا اور محلے میں فوجداری ہو گئی۔ ایک محلے میں موہن نے رحیم کا کنکوالوٹ لیا۔ اور اسی بات پر کئی ہندوؤں کے گھر لٹ گئے۔ دوسرے محلے میں دو کتوں کی لڑائی پر کئی آدمی زخمی ہوئے۔ کیوں کہ ایک سوہن کا تھا۔ دوسرا سعید کا۔ ذاتی عداوتیں فرقہ وارانہ جنگ کی صورت اختیار کر لیتی تھیں۔ صبح کو خواجہ صاحب حاکم ضلع کو سلام کرنے جاتے، شام کو بابو جسودانندن۔ دونوں اپنی اپنی اطاعت شعاری کا راگ الاچے دیوتاؤں کے بھاگ جاگے۔ جہاں کتوں کی مجلسیں آڑاستہ ہوتی تھیں۔ وہاں پجاریوں کی بھنگ گھٹنے لگی۔ مسجدوں کے دن بھرے جہاں ساڈ جگالی کرتا تھا۔ وہاں پیر صاحب کی ہانڈیاں پڑھیں۔ ہندوؤں نے مہابیر دل بنایا اور مسلمانوں نے علی غول سجایا۔ ہولی کے دن تھے۔ گلیوں میں گلال کے چھینے اڑ رہے تھے۔ اتنے جوش سے کبھی ہولی نہ منائی گئی تھی۔ وہ نئی روشنی کے ہندو جو رنگ کو خون تاق سمجھتے تھے۔ آج چیتے جاگتے اندر دھنش بنے ہوئے تھے۔ اتفاق سے ایک میاں صاحب کے کپڑوں پر دو چار چھینے پڑ گئے۔ بس آفت ہی تو آگئی۔ سیدھے جامع مسجد میں پہنچے اور مینار پر چڑھ کر بانگ دی۔ اے امت رسول! آج ایک کافر کے ہاتھوں میرے دین کا خون ہوا ہے۔ یا تو کافروں سے اس خون کا انتقام لو۔ یا میں مینار سے گر کر نبی کی خدمت میں فریاد کرنے جاؤں۔

مسلمانوں نے یہ بانگ سنی اور ان کی تیوریاں بدل گئیں۔ شام ہوتے ہوتے دس

ہزار آدمی سروں سے کفن لپیٹے جامع مسجد کے سامنے آکر جمع ہو گئے۔ سارے شہر میں سنسنی پھیل گئی۔ بولی کا نشہ ہرن ہو گیا۔ پچکاریاں چھوڑ لوگوں نے لاٹھیاں سنبھال لیں۔

بابو جسودانندن کبھی اس افسر کے پاس جاتے۔ کبھی اس افسر کے پاس۔ چاروں طرف مسلم زعمیوں کے نام تار بھیجے۔ لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا اور بالآخر جب وہ مایوس ہو کر اٹھے تو لشکر اسلام کا دھاوا ہو چکا تھا۔ پہلا وار جسودانندن پر ہو۔ بابو صاحب نے پستول نکال لیا۔ لیکن چھوڑنے کی نوبت نہ آئی۔ ایک اسلامی تلوار نے شہید کر دیا۔

اس سانحہ کی خبر پاتے ہی مہابیر دل کے جوانوں کا خون ابل پڑا۔ دوسو آدمی تلواریں لے کر نکل پڑے۔ ہندو محلوں میں مسلمانوں کے ہاتھوں جو کچھ ہو رہا تھا۔ وہی مسلمان محلوں میں ہندو کرنے لگے۔ انہا نے ہٹا کے آگے سر جھکا دیا۔ ہٹ کر بھالے اور چھرے چلائے جاتے تھے۔ مناسب تو یہ تھا کہ طرفین کے جو دھا آئے سامنے کھڑے ہو جاتے اور خوب دل کے ارمان نکالتے۔ لیکن مردوں کی جو انمردی اور نامردوں کی جو انمردی میں بڑا فرق ہے۔

دفعتاً خبر آئی کہ بابو جسودانندن کے گھر آگ لگادی گئی۔ دوڑھائی ہزار ہندوؤں کی جماعت ڈبل مارچ کرتی ہوئی اپنی قسمت کا فیصلہ کرنے کے لیے اس طرف چلی۔ منٹوں کی راہ پلوں میں طے ہوئی۔ دور ہی سے شیطے آسمان سے باتیں کرتے نظر آئے۔ رفتار اور بھی تیز کی۔ اور ایک لمحہ میں موقع پر جا پہنچے۔ دیکھا تو وہاں کسی مسلمان کا پتہ نہ تھا۔ آگ پشت کی جانب لگی ہوئی تھی۔ باگیشوری ایک کوشٹری میں دروازہ بند کیے بیٹھی تھی ان لوگوں کو آواز سنتے ہی وہ باہر نکل آئی اور بولی۔ ہائے میری اہلیا! ارے دوڑو! دوڑو! پاپیوں نے نہ جانے اس کی کیا درگتی کی۔ ہائے میری بچی!

ایک نوجوان نے پوچھا۔ کیا اہلیا کو اٹھالے گئے؟

باگیشوری۔ ہاں بیٹا! اٹھالے گئے۔ منع کر رہی تھی کہ ادھی! باہر نہ نکل۔ مریں گے تو ساتھ ہی مریں گے۔ لیکن نہ مانی۔ جیوں ہی بد معاشوں نے گھر میں قدم رکھا۔ آئینہ میں آکر ان سے بحث کرنے لگی۔ ہائے! اس کی باتیں کبھی نہ بھولیں گی۔ کس

کس کو روئیں۔ ہمیشہ سمجھاتی رہی کہ ان جھگڑوں میں نہ پڑو۔ نہ مسلمانوں کے لیے دنیا میں کہیں ٹھور ٹھکانہ ہے نہ ہندوؤں کے لیے۔ دونوں اسی دلیں میں رہیں گے۔ اور اسی دلیں میں مریں گے۔ پھر آپس میں کیوں لڑتے مرتے ہو۔ مگر میری کون سنتا ہے؟ عورتیں تو پاگل ہوتی ہیں۔ بھونکا کرتی ہیں۔ جلتے دو گھر۔ گھر لے کر کیا کرنا ہے۔ تم جا کر میری بیٹی کو تلاش کرو۔ جا کر خواجہ محمود سے کہو کہ اس کا پتہ لگائیں۔ ہائے! ایک دن وہ تھا کہ دونوں آدمیوں میں دانت کاٹی روٹی تھی۔ آج یہ حال ہے۔ کہنا تمہیں شرم نہیں؟ جس لڑکی کو بیٹی بنا کر میری گود میں سوپا تھا۔ آج اسی کی آبرو مٹانے پر تلے ہوئے ہیں۔ ہم سے اب ان کی کیا دشمنی۔ جس سے دشمنی تھی وہ تو رخصت ہو گیا۔

اندر باگیشوری یوں گریہ وزاری کر رہی تھی۔ ادھر لوگ آگ بجھانے میں مصروف تھے۔ مگر پانی کے چھینے اس پر تیل کا کام کرتے تھے۔ بارے فائر بریگیڈ موقع پر آ پہنچا اور شعلے کسی طرح فرو ہوئے۔

ادھر لوگ خواجہ صاحب کے پاس پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ دروازے پر جسدِ انندن کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ اور خواجہ صاحب بیٹھے رو رہے ہیں۔ ان لوگوں کو دیکھتے ہی بولے۔ تم سمجھتے ہو گے۔ یہ میرا دشمن تھا۔ خدا جانتا ہے۔ مجھے اپنا بھائی یا بیٹا بھی اس سے زیادہ عزیز نہ تھا۔ اگر مجھ پر کبھی قاتل کا ہاتھ اٹھتا۔ تو جسدِ اس وار کو اپنی گردن پر لیتا۔ پھر بھی ہم دنوں کی زندگی کے آخری سال میدان آرائیوں میں گذرے اور آج اس کا یہ انجام ہوا۔ خدا جانتا ہے کہ میں نے ہمیشہ اتحاد کی کوشش کی۔ اب بھی میرا یہی ایمان ہے کہ اتحاد ہی سے اس بد نصیب قوم کی نجات ہوگی۔ لیکن خدا جانے وہ کون سی طاقت تھی جو ہم دونوں کو برسرِ پر خاش رکھتی تھی۔ ہم دونوں ایک ہی کتب میں پڑے۔ ایک ہی اسکول میں تعلیم پائی۔ ایک ہی میدان میں کھیلے۔ پر کون جانتا تھا کہ اس دوستی کا یہ انجام ہوگا۔ آؤ! اس لاش کو اٹھاؤ۔ میرے کندھے دینے میں کوئی ہرج تو نہیں ہے؟ اتنی رعایت تو میرے ساتھ کرنی ہی پڑے گی۔

ایک آدمی نے کہا۔ الہیا کو بھی لوگ اٹھالے گئے۔

خواجہ! اہلیا کو اٹھالے گئے! کب؟ مجھے خبر نہیں! کلام مجید کی قسم۔ جب تک اہلیا کو ڈھونڈ نہ نکالوں گا۔ مجھے دانہ پانی حرام ہے۔ تم لوگ لاش لے جاؤ۔ میں اہلیا کی تلاش میں جاتا ہوں۔ سارے شہر کی خاک چھان ڈالوں گا۔ ایک ایک گھر میں جا کر دیکھوں گا۔ اگر کسی بے دین نے قتل نہیں کر ڈالا ہے۔ تو اُسے ضرور کھوج نکالوں گا۔ میں نے اُسے میلے میں پایا تھا۔ کیسی بھولی بھالی۔ پیاری بچی تھی۔ بھابی سے میری طرف سے عرض کر دینا۔ مجھ سے ملال نہ رکھیں۔ جب تک خواجہ زندہ ہے، انھیں کوئی تکلیف نہ ہوگی کہہ دینا محمود یا تو اہلیا کو ان سے ہم آغوش کرنے گا۔ یا منہ میں کالکھ لگا کر ڈوب مرے گا۔

یہ کہہ خواجہ صاحب اُٹھ کھڑے ہوئے۔ لکڑی اٹھائی اور باہر۔

(27)

چکر دھر نے اس دن لوٹے ہی منشی جی سے آگرہ جانے کی اجازت مانگی۔ منورما نے ان کے سینے میں وہ شعلہ پیدا کر دیا تھا۔ جو اہلیا ہی کے چشمہ الفت میں بجھ سکتا تھا۔ یوں وہ زندگی بھر منورما سے غیر متاثر رہ سکتے تھے۔ لیکن منورما نے پرانی یادوں کو تازہ کر کے ان کے دل میں اشتیاق، اضطراب اور تمنا کو بیدار کر دیا تھا۔ اس لیے اب وہ نفس کو ایسی مضبوط رسی سے باندھنا چاہتے تھے کہ وہ جنبش بھی نہ کر سکے۔ اہلیا کے دامنِ محبت میں پناہ لینا چاہتے تھے۔

منشی جی نے ذرا تیوری چڑھا کر کہا۔ یوں تمھاری خواہش سیر کرنے کی ہو تو جاؤ۔ لیکن تمھیں وعدہ کرنا پڑے گا کہ منشی جسودانندن سے نہ ملو گے۔ چکر دھر۔ ان سے ملنے ہی تو جا رہا ہوں۔

بچر دھر۔ میں کہے دیتا ہوں۔ اگر تم ادھر گئے تو برا ہوگا۔ تمھارے لیے بھی اور میرے لیے بھی۔

چکر دھر خاموش ہو گئے۔ آتے ہی آتے ماں باپ کو کیسے ناراض کر دیے۔ لیکن ہولی کے تیسرے دن بعد جب انھوں نے آگرے کے بلوے، جسودانندن کے قتل اور اہلیا کی بے حرمتی کی خبر سنی تو وہ ایک اضطراب کی حالت میں آکر منشی

جی سے بولے۔ اب میرا دہاں جانا لازمی ہے۔

منشی جی نے نرملا کی طرف تاکتے ہوئے کہا۔ ابھی جیل سے طبیعت آسودہ نہیں ہوئی کہ دوبارہ جانے کی تیاریاں کرنے لگے۔ دہاں اس وقت بدامنی مچی ہوئی ہے۔ ناکردہ گناہ پھنس جاؤ گے اور پھر جا کر کرو گے ہی کیا؟ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔

چکرودر۔ کم سے کم اہلیا کا پتہ تو لگا لوں گا۔

بجرودر۔ بالکل فضول۔ پہلے تو اس کا پتہ لگنا ہی مشکل ہے اور لگ بھی گیا تو تمہارا اس سے کیا تعلق؟

نرملا۔ لڑکی کو اپنی عزت و آبرو کا کچھ خیال ہوگا۔ تو وہ اب تک زندہ ہی نہ ہوگی۔ اگر زندہ ہے تو سمجھ لو بھر شٹ ہو گئی۔

چکرودر۔ اماں! کبھی کبھی آپ ایسی باتیں کہہ دیتی ہیں کہ ہنسی آتی ہے۔ جان کے خوف سے تو بڑے بڑے جوانمرد زمین پر سجدہ کرتے ہیں۔ اہلیا کی ہستی ہی کیا۔ بھر شٹ وہ ہوتا ہے جو گمراہ ہو کر کوئی کام کرے۔ جو کام ہم جبراً کرتے ہیں۔ وہ بھر شٹ نہیں ہو سکتا۔

بجرودر۔ تمہارا مطلب میں سمجھ رہا ہوں۔ لیکن تم اسے چاہے عصمت کی دیوی سمجھو۔ ہم تو اسے بھر شٹ ہی سمجھیں گے۔ ایسی بہو کے لیے ہمارے گھر میں کوئی جگہ نہیں ہے۔

چکرودر نے فیصلہ کن انداز سے کہا۔ وہ آپ کے گھر میں نہ آئیں گی۔

بجرودر نے بھی اتنی ہی بے مروتی سے کہا۔ اگر تمہارا خیال ہے کہ بیٹے کی محبت سے لاچار ہو کر میں اسے قبول کر لوں گا تو یہ تمہاری غلطی ہے۔ اہلیا میرے گھر کی دیوی نہیں ہو سکتی۔ چاہے اس کے لیے مجھے بیٹے کی جدائی ہی کیوں نہ برداشت کرنی پڑے۔ میں بھی ضدی ہوں۔

چکرودر پیچھے پھرے ہی تھے کہ نرملا نے ان کے ہاتھ پکڑ لیا اور مادرانہ فہمائش کے انداز سے بولی۔ بچہ! تم سے ہمیں ایسی امد نہ تھی۔ اب ہمارا کہنا مانو۔ خاندان میں داغ نہ لگاؤ۔

چکرودر نے ہاتھ چھڑا کر کہا۔ میں نے آپ کی مرضی کو ہمیشہ مقدم سمجھا۔

لیکن اس معاملے میں مجبور ہوں۔

بجردھر نے بے رحمی کے ساتھ کہا۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ ہم آپ سے الگ رہنا چاہتے ہیں۔

چکردھر۔ اگر آپ کو یہی منظور ہے تو میرا کیا اختیار!

بجردھر۔ یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟

چکردھر۔ جی ہاں آخری!

چکردھر کے چلے جانے کے بعد نرملا نے کہا۔ لٹو کبھی ایسا کام نہ کرے گا جس سے خاندان کی رسوائی ہو۔ تم نے اسے ناحق چڑھا دیا۔

بجردھر۔ بیٹے کا پیار کھینچ رہا ہو تو جا کر اسی کے ساتھ رہنا۔

نرملا۔ تم تو جیسے میان سے تلوار نکالے بیٹھے ہو۔ لٹو اگر بے دل ہو کر کہیں چلا جائے تو؟

بجردھر۔ تو میرا کیا نقصان؟ ایسا لڑکا مر بھی جائے تو مجھے رنج نہ ہو۔

نرملا۔ اچھا۔ بس اب منہ بند کرو۔ بڑے دھرماتما بن کر آئے ہو۔ رشوتیں لے لے کر ہڑپتے ہو تو دھرم نہیں جانتا۔ شرائیں اڑاتے ہو۔ تو منہ میں کالکھ نہیں لگتی؟ جھوٹ کے پہاڑ کھڑے ہو تو آبرو نہیں جاتی۔ لڑکا ایک بے کس کی حفاظت کرنے جاتا ہے تو ناک کھلتی ہے؟ تم نے کون کون سے بُرے کام نہیں کیے۔ آج دیوتا بننے چلے ہو۔

منشی جی نے نرملا کے منہ سے اتنی دلازار باتیں پہلے کبھی نہ سنی تھیں۔ وہ جو محبت اور عصمت کی مورت تھی۔ آج شمشیر برہنہ بنی ہوئی تھی۔ ڈاٹ کر بولے۔ سنو جی! میں ایسی باتیں سننے کا عادی نہیں ہوں۔ باتیں تو نہیں سنیں میں نے اپنے افسروں کی۔ جو میری قسمت کے مالک تھے۔ تم کس کھیت کی مولیٰ ہو۔ زبان تالو سے کھینچ لوں گا۔ سمجھ گئیں؟

یہ کہہ کر منشی جی باہر چلے گئے اور ستار پر ایک گیت چھیڑ دی۔

چکردھر آگے پہنچے تو سویرا ہو گیا تھا۔ آفتاب ایک قطرہ اشک کی طرح افق کی سرخ آنکھوں میں کانپ رہا تھا۔ چکردھر کا دل طرح طرح کے دل شکن خیالات کا

آماجہ بنا ہوا تھا۔ ایک لمحہ تک وہ کھڑے سوچتے رہے۔ کہاں جاؤں۔ جسودانندن کے گھر جانا بے کار تھا۔ آخر انھوں نے خواجہ صاحب کے گھر پہنچنے کا فیصلہ کیا۔ خواجہ صاحب پر اب بھی بے حد اعتماد تھا۔ راستے میں فوجی سپاہی گشت لگاتے ہوئے نظر آئے۔ دکانیں سب بند تھیں۔ شہر میں ماتم چھلایا ہوا تھا۔

خواجہ صاحب کے دروازے پر پہنچے تو دیکھا، ہزاروں آدمی ایک لاش کے گرد کھڑے ہیں اور اسے قبرستان لے جانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ چکر دھر کو اندیشہ ہوا۔ کہیں خواجہ صاحب تو نہیں قتل کر دیے گئے۔ کسی سے پوچھنا ہی چاہتے تھے کہ دفعتاً خواجہ صاحب نے آکر ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے بولے۔ خوب آئے بیٹا! تمہیں آنکھیں ڈھونڈ رہی تھیں۔ ابھی ابھی تمہارا ہی ذکر تھا۔ خدا تمہاری عمر دراز کرے۔ جانتے ہو۔ یہ کس کی لاش ہے۔ یہ میری آنکھوں کا نور۔ میرے دل کا سرور۔ میرا لُحْت جگر ہے۔ جس کی ذات سے زندگی کی ساری امیدیں وابستہ تھیں۔ اب تمہیں اس کی صورت یاد آگئی ہوگی۔ لیکن خدا جانتا ہے۔ اس کی موت پر میری آنکھوں سے آنسو کا ایک قطرہ بھی نکلا۔ تمہیں حیرت ہو رہی ہوگی میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ ایک گھنٹہ قبل تک اس پر ثار ہوتا تھا۔ لیکن اب اس کے نام سے نفرت ہو رہی ہے۔ اس نے وہ فعل کیا ہے جو انسانیت کے درجہ سے گرا ہوا ہے۔ تمہیں اہلیا کے بارے میں تو کوئی خبر ملی ہوگی۔

چکر دھر۔ جی ہاں! شاید کچھ بد معاش اُسے پکڑ لے گئے۔

خواجہ۔ یہ وہی بد معاش ہے جس کی لاش تمہارے سامنے پڑی ہوئی ہے۔ وہ اسی کی حرکت تھی۔ میں تو سارے شہر میں اہلیا کو تلاش کرتا پھرتا تھا اور وہ میرے ہی گھر میں قید تھی۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ کوئی عالی خاندان لڑکی ہے۔ کاش اس ملک میں ایسی اور لڑکیاں ہوتیں۔ آج اس نے موقعہ پا کر اُسے جہنم کا راستہ دکھایا۔ سینے میں چھری چھبودی۔ ظالم تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ ایسے لڑکے کی موت پر کون باپ روئے گا۔ تم بڑے خوش نصیب ہو کہ ایسی پارسا بیوی پاؤ گے۔ ابھی اسی گھر میں ہے۔ صبح سے کئی بار کہہ چکا ہوں کہ چل تجھے تیرے گھر پہنچا آؤں۔ گھر جاتی ہی نہیں۔ بس بیٹھی رو رہی ہے۔

اس سانحہ نے چکردھر کے حواس کو مفلوج کر دیا۔ رنج یا تعزیت کا ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکلا۔

جنازہ اٹھایا گیا۔ سوگواروں کا ایک جم غفیر جنازہ کے ساتھ تھا۔ چکردھر بھی خواجہ صاحب کے ساتھ قبرستان تک گئے۔ جس وقت لاش قبر میں اتاری گئی۔ خواجہ صاحب رو پڑے۔ ہاتھوں سے مٹی دے رہے تھے اور آنکھوں سے اشک کی بوندیں مرنے والے کی میت پر گر رہی تھیں۔ چکردھر بھی آنسوؤں کو نہ روک سکے۔

دوپہر ہوتے ہوتے لوگ گھر لوٹے۔ خواجہ صاحب ذرا دم لے کر بولے۔ آؤ بیٹا! تمہیں اہلیا کے پاس لے چلوں۔ اسے ذرا تسفی دوا!

یہ کہہ کر خواجہ صاحب نے چکردھر کا ہاتھ پکڑ لیا اور اندر چلے گئے۔ چکردھر کا دل بانسوں اچھل رہا تھا۔ وہ خیال کر رہے تھے۔ اہلیا کی اس وقت کچھ اور ہی حالت ہوگی۔ آنکھیں سرخ ہوں گی۔ چہرہ غضبناک۔ ایک ایک عضو سے شعلے نکل رہے ہوں گے۔ مگر جب اس پر نگاہ پڑی تو دیکھا وہی لاجبت، وہی متانت، وہی شرمیلا پن، وہی درد اور رقت سے بھری آنکھیں۔ ایک لہز کی کے سامنے کھڑی باغیچہ کی طرف تاک رہی تھی۔ چکردھر کو دیکھ کر وہ چونک پڑی۔ اور گھونگٹ میں منہ چھپا لیا۔ پھر ایک ہی لمحہ میں وہ ان کے پیروں کو پکڑ کر آنسو سے دھونے لگی۔ ان قدموں پر سر رکھے ہوئے اسے ایک روحانی تسکین، ایک غیبی طاقت اور صبر آمیز سکون کا احساس ہو رہا تھا۔

چکردھر نے کہا۔ اہلیا! تم نے جس بہادری سے اپنی عصمت کی حفاظت کی۔ اس پر میں تمہیں مبارک باد دیتا ہوں۔ تم نے میرے چھترانیوں کی یاد تازہ کر دی۔ اگر افسوس ہے تو یہی کہ خواجہ صاحب کا گھر تباہ ہو گیا۔

اہلیا نے کوئی جواب نہ دیا۔ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ چکردھر پھر بولے۔ مجھے شرمندہ نہ کرو اہلیا! مجھے تمہارے قدموں پر سر جھکانا چاہیے۔ الٹی گنگا بہا رہی ہو۔ کہاں ہے وہ چھری، ذرا اس کے درشن تو کر لوں۔

اہلیا نے اٹھ کر کانپتے ہوئے ہاتھوں سے فرش کا کونہ اٹھایا اور نیچے سے ایک چھری نکال کر چکردھر کے سامنے رکھ دی۔ اس پر خون جم کر سیاہ ہو گیا تھا۔

چکر دھر نے پوچھا۔ یہ چھری تمہیں یہاں کیسے مل گئی۔ اہلیا۔ کیا ساتھ لیتی آئی تھیں۔

اہلیا نے سر جھکائے ہوئے جواب دیا۔ اسی کی ہے۔

چکر دھر۔ تمہیں کیسے مل گئی؟

اہلیا۔ یہ نہ پوچھیے۔ بیکسوں کے پاس اپنی آبرو کی حفاظت کے لیے مکرو فریب کے سوا اور کون سا وسیلہ ہے؟

چکر دھر۔ یہی تو سننا چاہتا ہوں اہلیا!

اہلیا نے سر اٹھا کر چکر دھر کی طرف پر غرور نظروں سے دیکھا اور بولی۔ سن کر کیا کیجیے گا؟

چکر دھر۔ کچھ نہیں۔ یوں ہی پوچھ رہا تھا۔

اہلیا۔ نہیں آپ یوں ہی نہیں پوچھ رہے ہیں۔ اس سے آپ کی کوئی خاص فضا ہے۔ اگر کوئی شبہ ہو تو میری اگنی پر یکساں لے لیجیے۔

چکر دھر نے دیکھا۔ بات گبڑ رہی ہے۔ سمجھے شاید میرے بے موقع سوال نے اہلیا کے زخمی دل کو ٹھیس لگادی۔ یہ سمجھ رہی ہے میں اس پر شبہ کر رہا ہوں۔ تمہاری اگنی پر یکساں تو ہو چکی اہلیا! اور تم اس میں کھڑی نکلیں۔ اب بھی اگر کسی کے دل میں شبہ ہو تو سمجھنا چاہیے۔ وہ اپنی عقل کھو بیٹھا ہے۔ تم گل نو بہار کی طرح پاکیزہ اور پہاڑ کی چوٹیوں پر جی ہوئی برف کی طرح بے لوث ہے۔ میرے دل میں کسی بات کا گمان بھی ہوتا تو تم مجھے یہاں زندہ نہ دیکھتیں۔ وہ محبت اور اعتماد کا مل جو مجھے تم پر ہے وہ اب روشن ہو جائے گا۔ اہلیا! میں کب کا تمہیں اپنے دل میں بٹھا چکا۔ وہاں تم محفوظ بیٹھی ہو۔ شبہ یا بدگمانی کا قاتل ہاتھ وہاں اسی وقت پہنچے گا۔ جب (سننے پر ہاتھ رکھ کر) یہ قلعہ سہار ہو جائے گا۔ چلو گھر چلیں۔ ماما جی گھبرا رہی ہوں گی۔

یہ کہہ کر انھوں نے اہلیا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور چاہا کہ اسے سینے سے لگالیں۔ لیکن وہ ہاتھ جھڑا کر ہٹ گئی اور کانپتی ہوئی آواز میں بولی۔ نہیں۔ نہیں میرے جسم میں ہاتھ نہ لگائیے۔ سو گھسا ہوا پھول دیوتاؤں پر نہیں چڑھایا جاتا۔ میں اب وہاں نہ جاؤں گی۔ کہیں نہ جاؤں گی۔ آپ کی خدمت کرنا میری تقدیر میں نہ تھا۔ میں نامراد پیدا

ہوئی اور نامراد ہی مروں گی۔ آپ میرے لیے افسوس نہ کریں۔ اماں جی کو بھی سمجھا دیجیے گا.....

چکر دھر سے اب رہا نہ گیا۔ انھوں نے پھر اہلیا کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولے۔ اہلیا! جس جسم میں پاکیزہ اور بے داغ روح جلوہ گزیر ہوتی ہے۔ وہ جسم بھی پاکیزہ اور بے لوث ہو جاتا ہے۔ میری نظروں میں تم آج اس سے کہیں زیادہ پاکیزہ ہو جتنی پہلے تھیں۔ تمہاری آزمائش ہو چکی ہے۔ اب دیر نہ کرو۔ ایشور نے چاہا تو کل ہم اس محبت کے رشتے میں باندھ جائیں گے۔ جسے لیاں کی گردش بھی نہیں توڑ سکتی۔ جولافانی اور لازوالی ہے۔

اہلیا کئی منٹ تک چکر دھر کے کندھے پر سر رکھے روتی رہی۔ اور بولی ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں بتاؤ گے؟ سچے دل سے کہنا۔
چکر دھر۔ کیا پوچھتی ہو۔ پوچھو!
اہلیا۔ تم صرف میرے اوپر ترس کھا کر یہ رسوائی کا بوجھ اپنے سر پر لے رہے ہو یا سچی محبت ہے؟

اس سوال سے وہ خود شرمندہ ہوئی۔ پھر کہا۔ بات بے ڈھنگی سی ہے۔ لیکن معاف کرنا میں نادان نہیں۔ یہ خیال میرے دل میں بار بار پیدا ہوتا ہے۔ پہلے بھی ہوا تھا اور اب تو اور بھی ہو رہا ہے۔

چکر دھر کا دل بیٹھ گیا۔ اہلیا کی سادگی اور صاف گوئی نے انھیں ان باتوں کے اظہار کے لیے مجبور کر دیا۔ جو وہ نہ کہنا چاہتے تھے۔ ہاں! اس کا رنج ضرور ہوا کہ وہ انھیں اتنا سفلہ اور تنگ نظر سمجھ رہی ہے۔ بولے۔ تمہیں کیا معلوم ہو رہا ہے اہلیا! اہلیا! میں جانتی تو آپ سے پوچھتی کیوں۔

چکر دھر۔ اہلیا! تم ان باتوں سے مجھے دھوکا نہیں دے سکتیں۔ چیل کو چاہے گوشت کا ٹکڑا نہ نظر آئے۔ چیونٹی کو چاہے شکر کی خوشبو کا احساس نہ ہو۔ لیکن حسہ کے وجود کا ایک ایک ذرہ حواسِ خمسہ کی طرح محبت کی صورتِ ذائقہ ہو آواز اور لمس کا احساس کر لیتا ہے۔ میں غریب آدمی ہوں۔ رحم اور فرض کے اصولوں سے میں واقف نہیں۔ صرف اتنا ہی کہہ سکتا ہوں۔ تمہیں پا کر مجھے

پھر کسی چیز کی ہوس نہ رہے گی۔
 اہلیا نے مسکرا کر کہا۔ تو آپ کے قوا، کے مطابق میں آپ کے دل کا حال
 جانتی ہوں۔

چکر دھر۔ بے شک! اس سے زیادہ جتنا میں خود جانتا ہوں۔

اہلیا۔ تو صاف صاف کہہ دوں۔

چکر دھر نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ کہو سنوں۔

اہلیا۔ تمہارے دل میں محبت سے زیادہ رحم کا خیال ہے۔

چکر دھر۔ بالکل غلط ہے اہلیا! تم میرے ساتھ بے انصافی کر رہی ہو۔

اہلیا۔ ابھی آپ نے کہا کہ میں آپ کے دل کا حال آپ سے زیادہ جانتی ہوں۔ اس

لئے آپ کو قیل و قال کی گنجائش نہیں۔ جس چیز کو لینے کی میری بساط نہیں

ہے اس پر ہاتھ بڑھاؤ گی۔ میرے لیے وہی بہت ہے جو آپ دے رہے

ہیں۔ میں اسے اپنی خوش نصیبی سمجھتی ہوں۔

چکر دھر۔ تم نے تو میری زبان بند کر دی۔ اگر یہی سوال میں تم سے کرتا تو تم

کیا جواب دیتیں؟

اہلیا۔ تو میں صاف صاف کہہ دیتی کہ میں آپ کی محبت سے زیادہ آپ کی تعظیم

کرتی ہوں۔

چکر دھر کا منہ لٹک گیا۔ ساری گرمی الفت غائب ہو گئی۔ مایوسانہ انداز سے

بولے۔ میں تو کچھ اور ہی سوچ رہا تھا اہلیا!

تو آپ غلطی کر رہے تھے۔ میں نے کسی کتاب میں دیکھا ہے کہ محبت دل کی

ساری کیفیات کے توازن کا نام ہے۔ اس میں رحم اور غفور ہمدردی اور عزت اعتقاد

اور اعتماد۔ خدمت اور احسان سبھی شامل ہوتے ہیں۔ ممکن ہے۔ آج کے دس سال بعد

میں آپ کے دل کی مالک بن جاؤں۔ لیکن اتنی جلد ممکن نہیں۔ ان جذبات میں سے

کوئی ایک محبت کو بیدار کرنے کے لیے کافی ہو سکتا ہے۔ پر اس کا نشوونما دیگر جذبات

کی آمیزش سے ہی ہوتا ہے۔ آپ کے دل میں ابھی صرف رحم کا جذبہ پیدا ہوا ہے۔

میرے دل میں تعظیم اور اعتقاد کا۔ اور تعظیم اور اعتقاد رحم کی نسبت محبت سے قریب

تر ہیں۔ بلکہ یوں کہئے کہ وہی جذبات دلکش ہو کر محبت کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ اہلیا کے منہ سے محبت کی ایسی فلسفیانہ تشریح سن کر چکر دھر دنگ رہ گئے۔ انھیں گمان بھی نہ تھا کہ وہ اتنی بیدار مغز اور عقیل ہے۔ انھیں اس خیال سے مسرت ہوئی کہ اس کے ساتھ زندگی پر لطف ہو جائے گی۔ مگر اہلیا کا ہاتھ ان کے ہاتھ سے آپ ہی آپ چھوٹ گیا اور انھیں اس کی طرف تانکے کا حوصلہ نہ ہوا۔ اس کی محبت کا معیار کتنا اعلیٰ ہے۔ شاید یہ گفتگو اس کی نظروں میں نفسانیت سے ملوث ہوگی۔ اس خیال نے ان کے جذبات کو مفلوج کر دیا۔ بے حس و حرکت کھڑے رہ گئے۔

دفعۃً اہلیا نے کہا۔ مجھے خوف ہے کہ مجھ سے رشتہ کر کے آپ رسوا نہ ہو جائیں۔ شاید آپ کے والدین آپ سے کنارہ کش ہو جائیں۔ میرے لیے اس سے زیادہ خوش نصیبی کی کوئی بات نہیں ہو سکتی کہ آپ کی خادمہ بنوں۔ لیکن آپ کی رسوائی اور تحقیر کا خیال کر کے بھی دل میں آتا ہے کہ کیوں نہ اس زندگی کا خاتمہ کر دوں۔ محض آپ کے دیدار کی تمنا نے مجھے اب تک زندہ رکھا ہے۔ میں آپ کو اپنے داغوں سے داغدار بنانے کے پہلے مر جانا اچھا سمجھتی ہوں۔

چکر دھر نے دردناک لہجے میں کہا۔ ایسی باتیں نہ کرو اہلیا۔ اگر دنیا میں اب بھی کوئی ایسا کمینہ آدمی ہے جو تمھاری دلیرانہ جاں نثاری کی قدر نہ کرے تو وہ انسان نہیں اور نہ میں والدین کی رضامندی پر اپنے ضمیر کی آزادی کو قربان کر سکتا ہوں۔ میں تم سے التجا کرتا ہوں کہ دل میں ایسے خیالات کو جگہ دے کر مجھے خفیف نہ کرو۔

اہلیا نے اب کی محبت سے سرشار آنکھیں چکر دھر کی طرف بھیریں وہ آگ جو اس کے دل و دماغ کو جلائے ڈالتی تھی بجھ گئی اور اس کی پرسکون نگاہوں میں چکر دھر نورانی محبت سے منور دکھائی دیے۔

شام کے وقت اہلیا اپنے گھر پہنچی۔ باگیشوری اس سے گلے لپٹ کر رو رہی تھی اور چکر دھر کھڑے ڈبڈباتی ہوئی آنکھوں سے اس گھر کو دیکھ رہے تھے۔ سب کچھ وہی تھا پر ماتم کے گہرے رنگ میں رنگا ہوا۔

جسودانندن کے آخری مراسم ادا ہو گئے۔ مگر دھوم دھام سے نہیں۔ یہ مرنے والے کی آخری وصیت تھی۔

اس کے تیسرے ہی دن چکرودر اور اہلیا کی قسمتیں باہم مربوط ہو گئیں۔ چکرودر تو ابھی کچھ دن اور نالنا چاہتے تھے لیکن باگیشوری بہت مصر تھی۔ شوہر کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد وہ ایک پرانی لڑکی کی حفاظت کا بار نہ لینا چاہتی تھی۔ شادی میں کسی قسم کی نمائش نہ کی گئی۔ ہاں شہر کے کئی رئیسوں نے کنیا دان میں بڑی بڑی رقیں دیں۔ اور سب سے بڑی رقم خواجہ محمود کی تھی۔ افراق کا بھوت دو قربانیاں پا کر خاموش ہو گیا تھا۔

جس دن چکرودر اہلیا کو رخصت کر کے گھر چلے۔ ہزاروں آدمی انھیں اسٹیشن پر پہنچانے آئے۔ باگیشوری کا روتے روتے برا حال تھا۔ جی چاہتا۔ اہلیا کو پکڑ لوں۔ لیکن چکرودر کے سامنے ایک دوسرا ہی مرحلہ درپیش تھا۔ وہ گھر تو جا رہے تھے۔ لیکن اس گھر کے دروازے ان کے لیے بند تھے۔ اور ان پر دل کی گانٹھ سے بھی زیادہ مضبوط قفل پڑا ہوا تھا۔ جس کے کھلنے کی تو کیا ٹوٹنے کی بھی امید نہ تھی۔ نویلی دہلہن کے ساتھ لیے ہوئے لوٹے کے دل میں جو مسرتیں ہنگامہ خیز ہوتی ہیں۔ ان کا یہاں نشان بھی نہ تھا۔ باپ کا غصہ، ماں کی ناراضگی، رشتہ داروں کا احتراز ساری مصیبتیں گھر پر ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ سب سے مشکل مسئلہ یہ تھا کہ گاڑی سے اتر کر جائیں گے کہاں؟ احباب کی کمی نہ تھی۔ لیکن دہلہن کو ساتھ لیے ہوئے کسی دوست کے گھر جانے کے خیال ہی سے شرم آتی تھی۔ اپنی تو زیادہ فکر نہ تھی۔ وہ یہ سبھی مشکلات برداشت کر سکتے تھے۔ لیکن اہلیا انھیں کیسے جھیلے گی۔ انھوں نے سوچا۔ وہ گھر جائیں ہی کیوں؟ کیوں نہ الہ آباد میں اتر پڑیں۔ کچھ دنوں کے بعد جب والدین کا غصہ فرد ہو جائے تو چلے جائیں۔ ان تفکرات سے ان کا چہرہ اتنا گھرا ہوا تھا کہ اہلیا نے ان کی طرف دیکھا تو چونک پڑی۔ بولی۔ آپ اتنے مشکور کیوں ہیں۔ کیا ابھی سے میری فکر سوار ہو گئی؟

چکروہر نے تھپتے ہوئے کہا۔ متفکر تو نہیں ہوں۔ یہ تو خوش ہونے کا موقع ہے۔

اہلیا۔ یہ تم اپنی صورت سے پوچھو!
چکروہر نے ہنسنے کی ناکام کوشش کر کے کہا۔ میں تو اتنا خوش ہوں کہ ڈرتا ہوں لوگ مجھے کم ظرف نہ سمجھنے لگیں۔

مگر چکروہر اپنے اضطراب کو جتنا چھپاتے تھے۔ اتنا ہی وہ اور بھی عیاں ہوتا جاتا تھا۔ جیسے کوئی مفلس اپنی ساکھ بنائے رکھنے کی کوشش میں اور بھی مفلس ہوتا جاتا ہے۔ اہلیا نے گلہ کر کے کہا۔ خیر! نہیں بنانا چاہتے نہ بناؤ۔ لیکن اس کے معنی یہ ہیں۔ تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں۔

چکروہر اب خاموش نہ رہ سکے۔ والدین کی ناراضگی کی داستان اول سے آخر تک کہہ ساتی اور الہ آباد اترنے کی تجویز پیش کی۔

اہلیا نے خودداری کی شان سے کہا۔ تاگر رچے الہ آباد کیوں اتریں۔ ماں باپ کی ناراضگی کے خوف سے کوئی اپنا گھر نہیں چھوڑ دیتا۔ وہ کتنے ہی ناراض ہوں۔ ہیں تو اپنے ہی ماں باپ ہم لوگوں نے کتنی ہی بے جا حرکت کی ہو۔ پر ہیں تو انھیں کی اولاد۔ اس رشتہ کو کون توڑ سکتا ہے۔ آپ ان فکروں کو دل سے نکال ڈالیے۔

چکروہر۔ نکالنا تو چاہتا ہوں پر نکلتے نہیں۔ بابو جی کو اپنی اولاد سے جتنی محبت ہو سکتی ہے وہ ہے۔ لیکن ان کے مذہبی اور مجلسی خیالات اتنے تنگ ہیں کہ ان میں ہر دم کی گنجائش بھی نہیں۔ مجھے خوف ہے کہ وہ ہمیں گھر میں جانے ہی نہ دیں گے۔ اس میں کیا ہرج ہے کہ ہم لوگ الہ آباد اتر پڑیں۔ اور جب تک گھر کے لوگ ہمارا خیر مقدم کرنے کو تیار نہ ہوں۔ یہیں رہیں۔

اہلیا۔ آپ کو کوئی ہرج نہ معلوم ہوتا ہو تو رہے۔ مجھے تو ماں باپ سے الگ جنت میں بھی رہنا ہو تو اچھا نہ لگے۔ آخر ہمیں ان کی خدمت کرنے کا اور کون سا موقع ملے گا۔ بچپن میں تو ہم ماں باپ کی ناراضگی کا برا اثر نہیں مانتے۔ نچل مچل کر ان کی گود میں بیٹھتے ہیں۔ مار کھاتے ہیں۔ گھڑکے جاتے ہیں۔ مگر ان کا گلا نہیں چھوڑتے۔ تو اب ان کی خدمت کرنے کے موقع پر ان کی ناخوشی پر

منہ پھلا لینا کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔

رات کے دس بجتے بجتے گاڑی بنارس پہنچی۔ اہلیا کے اطمینان دلانے پر بھی چکر دھر بہت مشکور ہو رہے تھے۔ کہیں دادا نے جاتے ہی جاتے گھڑکیاں جمانی شروع کیں اور اہلیا کو گھر میں نہ جانے دیا۔ تو ڈوب مرنے کی بات ہوگی۔ لیکن انھیں کتنا تجربہ ہوا جب انھوں نے منشی جی کو دو آدمیوں کے ساتھ اسٹیشن پر اپنی انتظار میں کھڑے پایا۔ منشی جی کی اس بزرگانہ شفقت نے انھیں اتنا متاثر کیا کہ جاکر ان کے پیروں پر گر پڑے۔ منشی جی نے انھیں سینے سے لگایا اور ان کے اشک سعادت کو رومال سے پونچھتے ہوئے محبت آمیز لہجہ میں بولے۔ کم سے کم ایک تار تو دے دیتے کہ فلاں گاڑی سے آرہا ہوں۔ خط تک نہ لکھا۔ یہاں برابر دس دن سے دوبار اسٹیشن پر دوڑا آتا ہوں اور ایک آدمی ہر دم تمھارے انتظار میں بٹھائے رکھتا ہوں کہ نہ جانے آپ کس گاڑی سے آجاؤ۔ کہاں ہے بہو چلو۔ اتار لائیں۔ بہو کے ساتھ یہیں ٹھہرو۔ اسٹیشن ماسٹر سے کہہ کر ویٹنگ روم کھلوائے دیتا ہوں۔ میں دوڑ کر ذرا باجے گا جے کی فکر کرلوں۔ یہاں لوگ کیا جانیں گے کہ بہو آئی ہے۔ وہاں کی بات اور تھی، یہاں کی بات اور ہے۔

چکر دھر نے منشی جی کو اہلیا کے ڈبے پر لاکے کھڑا کر دیا۔ اہلیا نے آہستہ سے اتر کر ان کے قدموں پر سر رکھا۔ منشی جی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ اور دونوں آدمیوں کو ویٹنگ روم میں بٹھا کر بولے۔ میں کوئی گھنٹے بھر میں آجاؤں گا۔ تم سے بڑی غلطی ہوئی مجھے تار نہ دے دیا۔ اب بے چاری بہو یہاں پر دیسیوں کی طرح گھنٹوں بیٹھی رہے گی۔ تمھارا کوئی کام لڑکپن سے خالی نہیں ہوتا۔ چھوٹی رانی صاحبہ کئی بار آچکی ہیں۔ آج چلتے چلتے تاکید کر گئی ہیں کہ بابو جی آجائیں تو مجھے خبر دیجیے گا۔ میں اسٹیشن پر ان کا استقبال کروں گی اور بہو کو ساتھ لاؤں گی۔ سوچو انھیں کتنی تکلیف ہوگی۔

چکر دھر نے انکار کے ساتھ کہا۔ انھیں تو آپ اس وقت تکلیف نہ دیجیے۔ اور رات کو بھی اس وقت باجے گا جے کے لیے تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ سویرے تو سب کو معلوم ہو ہی جائے گا۔

منشی جی نے کڑی سنبھالتے ہوئے کہا۔ سنی ہو۔ بہو ان کی باتیں؟ سویرے لوگ جان کر کیا کریں گے۔ دنیا کیا جانے گی کہ بہو کب آئی؟
منشی جی چلے گئے تو اہلیا نے چکر دھر کر آڑے ہاتھوں لیا۔ تم تو کہتے تھے بڑے بد مزاج ہیں۔ مجھے تو یہ دیوتا معلوم ہوتے ہیں۔

چکر دھر شرمندہ ہو گئے۔ اس کی تردید نہ کی۔ مگر ان کا دل کہہ رہا تھا کہ دادا اس وقت دنیا کو دکھانے کے لیے کتنی ہی دھوم دھام کیوں نہ کر لیں۔ گھر میں کوئی نہ کوئی گل کھلے گا ضرور۔ انھیں یہاں بیٹھنا ناگوار گذر رہا تھا۔ ساری رات کا جھیلنا ہو گیا۔ شہر کی گشت لگانی پڑے گی۔ گھر پہنچ کر نہ جانے کتنی رسمیں ادا کی جائیں گی۔ جب کہیں جا کے گلا چھوٹے گا۔

منشی جی کو ابھی گئے آدھ گھنٹہ بھی نہ ہوا تھا کہ منورما آکر کمرے کے دروازے پر کھڑی ہو گئی۔ چکر دھر چونک پڑے اور کرسی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ منورما نے آنکھیں چار کرنے کی ان کی ہمت نہ پڑی۔ گویا کوئی تقصیر کی ہو۔ منورما نے انھیں دیکھتے ہی کہا۔ واہ بابو جی! آپ چپکے چپکے بہو کو اڑا لائے اور مجھے خبر تک نہ دی۔ منشی جی نہ کہتے تو مجھے معلوم نہ ہوتا۔ آپ نے اپنا تو گھر بسایا۔ میرے لیے بھی تو کوئی سوغات لائے؟

چکر دھر نے منورما کی طرف منجھل آنکھوں سے دیکھا۔ تو اس کا چہرہ اڑا ہوا تھا۔ وہ مسکرا رہی تھی پر آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ ان آنکھوں میں کتنی التجا تھی۔ اور کتنی مایوسی! چکر دھر کو اس کا جواب دینے کے لیے الفاظ نہ ملے۔

اہلیا بھی کھڑی ہو گئی تھی۔ منورما نے اس کے پاس جا کر کہا۔ آؤ بہن! تم سے تو گلے مل لوں۔ میری شکایت تو ان سے ہے۔

یہ کہہ کر وہ اہلیا کے پاس گئی اور اسے گلے سے لگا کر اپنا جڑا کنگن اہلیا کے ہاتھ میں پہنا دیا۔ دفعتاً اس کی نگاہ آئینے پر جا پڑی۔ اہلیا کا چاند سا چہرہ اپنے سارے دلفریبوں کے ساتھ اس میں من عکس ہو رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے کسی دیوتا کا آشیرود صورت پذیر ہو کر آسمان سے اتر آیا ہے۔ اس کی نازک شربیلی اور متین اداؤں کے سامنے اس کا شکوہ حسن ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا کسی سادھو کی کئی کے سامنے

کوئی شاہی ایوان کھڑا ہو۔ وہ ایوان اس کئی کے سامنے اس وقت جھک گیا۔ ایوان ویران تھا۔ کئی میں ایک نورانی وجود جلوہ افروز تھا۔

اہلیا نے اسے کرسی پر بٹھا دیا۔ اور پان الاپچی پیش کرتی ہوئی بولی۔ میری وجہ سے آپ کو بڑی تکلیف ہوئی۔ یہ آپ کے آرام کا وقت تھا۔
چکر دھر باہر چلے گئے۔ وہ جانتے تھے کہ میرے روبرو دونوں کو باتیں کرنے میں حجاب ہوگا۔

منورما نے گرسنہ آنکھوں سے اہلیا کو دیکھ کر کہا۔ نہیں بہن! مجھے ذرا بھی تکلیف نہیں ہوئی۔ میں تو یوں ہی بارہ ایک بجے تک نہیں سوتی۔ تم سے ملنے کا مدت سے اشتیاق تھا۔ میں نے اپنے دل میں تمہاری جو صورت سمجھ رکھی تھی۔ تم بچہسم ویسے ہی نکلیں۔ جیسی تو بابو جی تم پر فدا ہو گئے۔ تم خوش نصیب ہو۔ تم نے زندگی کا ایسا رفیق پایا۔ جو ظاہر میں انسان اور باطن میں فرشتہ ہے۔
اہلیا نے مسکرا کر کہا۔ آپ کے لیے کوئی سوغات تولائے ہی نہیں۔

منورما۔ میرے لیے تم سے بڑھ کر اور کیا سوغات لاتے۔ میں دنیا میں اکیلی تھی۔ تمہیں پاکر دو کیلی ہو جاؤں گی۔ منگلا سے میں نے محبت نہیں بڑھائی۔ کل کو وہ پرانے گھر چلی جائے گی کون اس کے نام پر بیٹھ کر روتا۔ تمہیں سہیلی بنانے میں کوئی اندیشہ نہیں۔ آج سے تم میری سہیلی ہو۔ ایٹور سے میری یہی دعا ہے کہ ہم اور تم آخر تک محبت کے رشتہ میں بندھی رہیں۔
اہلیا۔ میں اسے اپنی خوش نصیبی سمجھوں گی۔ آپ کے حسن اخلاق کی تعریف کرتے ان کی زبان نہیں ٹھکتی۔

منورما نے بے صبر ہو کر پوچھا۔ سچ۔ میرا ذکر کبھی کرتے ہیں؟

اہلیا۔ برابر بات چیت پر آپ کا تذکرہ آ جاتا ہے۔
اتنے میں باجوں کی دھوں دھوں پوں پوں سنائی دی۔ منشی جی بارگت سجائے چلے آ رہے تھے۔ سامان تو پہلے ہی سے جمع کر رکھے تھے۔ جا کر لے آتا تھا۔
اہلیا کے دل میں خوشی کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ اسے جن باتوں کا خواب میں بھی گمان نہ تھا۔ وہ سب پوری ہوئی جاتی تھیں۔ کبھی اس کا خیر مقدم اس شان سے

ہوگا۔ کبھی ایک بڑی رانی اس کی سہیلی بنے گی۔ اس نے سوچا بھی نہ تھا۔
 منورما نے اُسے آہستہ سے لا کر سکھپال پر بٹھادیا۔ رات چلی۔ چکر دھر ایک
 مہرہ گھوڑے پر سوار تھے۔
 ایک لمحہ میں سناٹا ہو گیا۔ لیکن منورما ابھی تک اپنی موٹر کے پاس کھڑی تھی۔
 مگیا راستہ بھول گئی ہو۔

(29)

گروسیوک سنگھ جلدیش پور کے ناظم ہو گئے تھے۔ تینوں پہلی رانیاں وہیں رہتی
 تھیں۔ ان کے آسائش و آرام کے لیے ضروری چیزیں مہیا کرنا ان کا کام تھا۔
 تینوں رانیوں میں اب معرکہ آرائیاں بہت کم ہوتی تھیں۔ اب ہر ایک کو
 اختیار تھا۔ جتنے نوکر چاہے رکھے۔ جتنے زیور چاہے بولائے۔ جتنی تقریبیں چاہے
 منائے۔ پھر قضیہ کس بات کے لیے ہوتا۔ راجہ صاحب کو کسی رانی سے خاص الفت نہ
 تھی۔ نفاق کا یہ سب سے بڑا سبب بھی اب نہ تھا۔

ٹھاکر صاحب نے دیوان خانہ میں اپنا دفتر بنالیا تھا۔ رانیاں ان سے پردہ تو کرتی
 تھیں۔ مگر پردے کی اوٹ سے بات چیت کر لیتی تھیں۔ بوسمتی اوٹ کو بھی فضول
 سمجھتی تھی۔ اس کا دل دنیا سے بیزار ہو گیا تھا۔ دن بھر دھیان پوجا میں مصروف رہتی
 تھی۔ روہنی سے ان کا خوب میل جول تھا۔ دونوں اکثر ساتھ ساتھ رہتیں۔ بوسمتی کو
 زیوروں کا شوق اب بھی تھا۔ روہنی کو ان سے نفرت ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ مانگ
 میں سندھور ڈالنا اب چھوڑ دیا تھا۔ کہتی۔ مجھ میں اور بیوہ میں اب فرق کیا ہے۔ بلکہ
 بیوہ مجھ سے ہزار درجہ اچھی۔ اسے ایک یہی رونا ہے کہ شوہر نہیں۔ جلن تو نہیں۔
 یہاں تو زندگی رونے اور کڑھنے میں کٹ رہی ہے۔ رہی رانی رام پریا۔ انھیں آج کل
 گانے کی دھن سوار تھی۔ طرح طرح کے باجے بجاتی رہتی تھیں۔ ٹھاکر صاحب نے
 بھی کچھ گانے کا شوق پیدا کر لیا تھا۔ کوئی نہ کوئی موقع ڈھونڈ کر رام پریا کے پاس
 جا بیٹھتے۔ رات کو اکثر کھانا بھی وہیں کھا لیتے۔ رام پریا ان کے لیے خود تھال پر دس کر
 لاتی تھی۔ ٹھاکر صاحب کی جو اتنی خاطر ہونے لگی تو مزاج آسمان پر چڑھ گیا۔ نوکروں

پر رعب جمانے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ راجہ وہی ہیں۔ دن دن یہ یقین ہوتا جاتا تھا کہ رام پریا میرے تیر نگاہ کا شکار ہوگئی ہے۔

ایک دن آپ نے رام پریا کی محبت کا امتحان لینے کی ٹھانی۔ کمرے میں لحاف اوڑھ کر پڑ رہے۔ رام پریا نے کسی کام کے لیے بلا بھیجا تو کہلادیا۔ مجھے رات سے زوروں کا بخار ہے۔ رام پریا یہ سنتے ہی دیوان خانہ میں آ پہنچی اور ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ پیشانی سرد تھی۔ سمجھی کچھ سر بھاری ہو گیا ہوگا۔ کچھ پروا نہ کی۔ اندر جا کر ایک تیل سر میں لگانے کو بھیجوا دیا۔

ٹھاکر صاحب کو اس امتحان سے اطمینان نہ ہوا۔ اسے محبت ہے یہ تو واضح تھا۔ ورنہ وہ دیکھنے دوڑے آئی ہی کیوں۔ لیکن محبت کی گہرائی کا کچھ انداز نہ ہوا۔ کہیں وہ محض ظاہر داری نہ کر رہی ہو۔ اس کے ہونٹوں پر، آنکھیں میں باتوں میں تو انھیں محبت کی جھلک نظر آتی تھی۔ لیکن اس کا وہ کوئی صریح ثبوت چاہتے تھے۔ اب کے انھوں نے کوئی سخت امتحان لینے کا ارادہ کیا۔

کنوارا کا مہینہ تھا۔ طیریا پھیلا ہوا تھا۔ آپ ایک دن سارے دن پیدل کھیتوں میں گھومتے رہے۔ اور کئی بار تالاب کا پانی بھی پیلا۔ بخار کا پورا سامان کر کے گھر لوٹے۔ نتیجہ ان کے خاطر خواہ ہی ہوا۔ دوسرے دن صبح کو انھیں بخار چڑھ آیا۔ اور ایسے زور سے آیا کہ دوپہر تک سرسام کی کیفیت پیدا ہوگئی۔ اب تو بے چاروں کو لینے کے دینے پڑ گئے۔ محبت کے امتحان میں ان کے صبر کا امتحان ہونے لگا۔ اور اس میں وہ کچے نکلے۔ اتنا چیخے چلائے کہ نوکروں کا ناکوں دم ہو گیا۔ رام پریا نے آکر دیکھا تو حالت خراب تھی۔ بچاری گھبرا اٹھی۔ فوراً ڈاکٹر بلانے کے لیے ایک آدمی کو شہر دوڑایا۔ اور آپ ٹھاکر صاحب کے سر ہانے بیٹھ کر پگھلا جھلنے لگی۔ ٹھاکر صاحب کو ہوش ہوتا اور رام پریا کی بے چینی دیکھتے تو پھولے نہ ساتے۔ لیکن وہاں تو جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔

ایک ہفتہ تک گروسویک کا بخار نہ اترا۔ رام پریا کو دانہ پانی حرام ہو گیا۔ دن کے دن اور رات کی رات ان کی تندر داری میں حاضر رہتی کسی نوکر پر اسے اعتبار نہ تھا۔

اب لوگوں کو فکر پیدا ہوئی۔ مریض کو یہاں سے اٹھا کر لے جانے میں اندیشہ تھا۔ سارا خاندان یہیں آپہنچا۔ اور راجہ صاحب بھی دن میں ایک دو بار منورما کے ساتھ مریض کی عیادت کرنے آجاتے۔ لیکن اس طرح بھاگتے۔ گویا کسی دشمن کے گھر آئے ہیں۔ رام پریا تو مریض کی تمارداری میں مصروف رہتی۔ اسے اس کی پردا نہ تھی کہ کون آتا ہے اور کون جاتا ہے۔ لیکن روہنی کو راجہ صاحب کی یہ سر دہبری بہت شاق گزری۔ وہ ان پر دل کا غبار نکالنے کے لیے موقعہ کی تلاش کرتی رہتی تھی۔ آخر ایک دن وہ منورما ہی پر پل پڑی۔ بات کچھ نہ تھی۔ منورما نے تجاہل سے کہا تھا۔ یہاں آپ لوگوں کی زندگی بڑے سکون سے کتنی ہوگی۔ شہر میں تو روز ایک نہ ایک خلیان ہوتا رہتا ہے۔ ناکوں دم رہتا ہے۔

روہنی اٹھ کر بولی۔ ہاں بہن۔ کیوں نہ ہو۔ دنیا میں ایسے آدمی بھی ہیں۔ جنہیں ہمسایہ کے گھر فائدہ دیکھ کر بھی جلن ہوتی ہے۔ کسی کو بھوک، کسی کو جگ، یہ پرانا دستور چلا آتا ہے۔ تم کیا کرو گی؟

منورما نے پھر اسی بھولے پن سے کہا۔ اگر تمہیں وہاں کی زندگی بہت دلچسپ معلوم ہوتی ہے تو چلی کیوں نہیں آتمیں۔ تمہیں کسی نے منع کیا ہے؟
روہنی ناک سکوڑ کر بولی۔ بھلا مجھ میں وہ ہنر کہاں ہے کہ ادھر راجہ کو منشی میں لیے رہوں۔ ادھر حکام کی ناز برداری بھی کروں۔ یہ ہنر تو پڑھی لکھی شہر والیوں کو آتا ہے۔ ہم گنوار ہیں۔ یہ تریا چر تر کیا جانیں۔ یہاں تو ایک ہی کی ہو کر رہنا جانتی ہوں۔

منورما کو سکتہ سا ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ ایک شعلہ بیروں سے اٹھا اور سر سے نکل گیا۔ گویا کسی نے ہزاروں بھالے کلیجے میں چھو دیے۔ سارے اعضاء مفلوج سے ہو گئے۔ اس کی خبر ہی نہ رہی کہ کہاں آئی ہوں۔ کیا کر رہی ہوں۔ رات ہے یا دن۔ وہ دس بارہ منٹ تک اسی طرح نقش دیوار کی کھڑی رہی۔ راجہ صاحب موٹر پر بیٹھے اسے بار بار دیکھتا بھیجتے تھے اور اُسے خبر نہ ہوتی تھی۔ آخر راجہ صاحب اندر آئے۔ دیکھا۔ منورما بے حس و حرکت کھڑی ہے۔ دور ہی سے پکارا فوراً کیا کر رہی ہو۔ چلو دیر ہو رہی ہے۔ سات بجے لیڈی کا پ نے آنے کا وعدہ کیا تھا۔ اور ساڑھے چھ یہیں بج

مئے۔ منورما نے اس کا بھی جواب نہ دیا۔ تب انھوں نے قریب آکر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ اس کا چہرہ دیکھ کر چونک پڑے۔ وہ مارگریڈوں کی طرح تھکنی باندھے دیوار کی طرف دیکھ رہی تھی۔ گویا آنکھوں کے راستے جان نکل گئی ہو۔

راجہ صاحب نے گھبرا کر پوچھا۔ نورما کیسی طبیعت ہے؟

اب منورما کو ہوش آیا۔ اس نے راجہ صاحب کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ اور اس طرح پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ گویا جان ہی دے دے گی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ انھوں نے منورما کو روتے دیکھا۔ عالم اضطراب میں بولے۔ بات کیا ہے؟ کسی نے کچھ کہا ہے۔ اس گھر میں کسی کی اتنی جال ہے کہ تمہارے سامنے منہ کھول سکے۔ خون پی جاؤں۔ تم نے کچھ کہا۔؟ روہنی! صاف۔ صاف بتا دو!

روہنی پہلے تو منورما کی حالت دیکھ کر سہم اُٹھی تھی۔ پر راجہ صاحب کے منہ سے خون پی جانے کی دھمکی سن کر وہ براہیختہ ہو گئی۔ جی میں تو آیا۔ کہہ دوں، ہاں میں نے کہا ہے اور جو کچھ کہا ہے حق ہی کہا ہے۔ جو کچھ کرنا ہو کر لو۔ خون پی کر یوں کھڑے نہ رہو گے۔ لیکن راجہ صاحب کی غضب ناک صورت دیکھ کر سہم گئی۔ بولی۔ انھیں سے کیوں نہیں پوچھتے۔ میری بات کا اعتبار ہی کیا؟

راجہ۔ نہیں۔ میں تم سے پوچھتا ہوں۔

روہنی۔ ان سے پوچھتے کیا ڈر لگتا ہے؟

منورما نے سسکتے ہوئے کہا۔ اب میں یہیں رہوں گی۔ آپ جا کر میری سب

چیزیں یہیں بھجوا دیجیے۔

راجہ۔ آخر بات کیا ہے؟ کچھ معلوم بھی ہو۔

منورما بات کچھ بھی نہیں ہے۔ میں اب یہیں رہوں گی۔ آپ جائیں۔

راجہ صاحب سمجھ گئے کہ روہنی نے ضرور کوئی ذہر اگلا ہے۔ اس کی طرف

لال لال آنکھیں کر کے بولے۔ تمہارے کارن یہاں سے جان لے کر بھاگا۔ پھر بھی

تمہیں تسکین نہیں۔ میری خوشی ہے۔ جس سے چاہتا ہوں بولتا ہوں۔ تمہیں اس کی

جلبن کیوں ہوتی ہے۔

روہنی۔ جلن ہوگی۔ میری بلا کو۔ تم یہاں تھے ہی تو کیا کر دیتا تھا۔ یہاں تو جیسے کتنا گھر رہے۔ ویسے رہے بدیس۔ تقدیر میں رونا لکھا ہے روتی ہوں۔

راجہ۔ ابھی تو نہیں روئیں۔ مگر شوق ہے تو روؤ گی۔
 روہنی۔ جنہیں رونے کا شوق ہے وہ روئیں۔ یہاں آنکھیں پھوڑنے کا شوق نہیں ہے۔
 راجہ صاحب نے دانت پیس کر کہا۔ شرم و حیا چھو نہیں گئی۔ کنبڑوں کو بھی مات کر دیا۔

روہنی۔ شرم و حیا والی تو ایک وہ ہیں۔ جنہیں چھاتی سے لگائے کھڑے ہو۔ ہم گنوارن میں شرم اور حیا کیا جانیں؟

راجہ صاحب نے زمین پر پیر ٹیک کر کہا۔ اس کا نام مت لو۔ اتنا تھلائے دیتا ہوں۔ اُسے کو سا تو اچھا نہ ہوگا۔

روہنی۔ تم تو ایسی ڈانٹ بٹارتے ہو۔ گویا میں کوئی لونڈی ہوں۔ کیوں نہ ان کا نام لوں۔ وہ بیٹا اور ساوتری ہوں گی۔ تو تمہارے لیے ہوں گی۔ یہاں کیوں پردہ ڈالنے لگی۔ جو بات دیکھوں گی۔ سنوں گی وہ کہوں گی بھی۔ کسی کو اچھا لگے یا برا۔

راجہ صاحب کا غصہ بڑھتا جاتا تھا۔ لیکن منورما کے سامنے وہ اپنی حیوانی صورت دکھاتے ڈرتے تھے۔ مگر اب ان سے ضبط نہ ہو سکا۔ بولے تم جیسی عورتوں کو زہر کھا کر مرجانا چاہیے۔ زندگی تلخ کر دی۔

روہنی نے شعلہ بار آنکھوں سے راجہ صاحب کو دیکھا اور پاندان کو ٹھکراتی لوٹے کاپانی گراتی وہاں سے چلی گئی۔

منورما نے تحمل کے ساتھ کہا۔ آپ ناحق ان کے منہ لگے۔ میں آپ کے ساتھ نہ جاؤں گی۔

راجہ۔ نورابکھی کبھی مجھے تمہارے اوپر بھی غصہ آتا ہے۔ ان گنوارنوں کے ساتھ تمہیں زندگی کا کیا لطف آئے گا۔

راجہ صاحب بہت دیر تک سمجھایا کیے۔ لیکن منورما نے ایک نہ مانی۔ روہنی کی باتیں ابھی تک اس کے دل کے ایک ایک ذرے میں سگ رہی تھیں۔ اسے اندیشہ

ہو رہا تھا کہ مجھ سے یہ بدگمانی روہنی ہی کو نہیں ہے۔ یہاں سبھی کے دلوں میں میری طرف سے یہی سلوک ہوں گے۔ روہنی محض اس سوائے ظن کو ظاہر کر دینے کی خطا وار ہے۔ اس بدگمانی کا ازالہ یہاں سب کے ساتھ رہنے ہی سے ہو سکتا تھا۔ اور یہی اس کی ضد کا سبب تھا۔ آخر راجہ صاحب نے مایوس ہو کر کہا۔ تو پھر میں بھی کاشی چھوڑ دیتا ہوں تم جانتی ہو کہ اکیلے وہاں ایک دن مجھ سے نہ رہا جائے گا۔

منورما نے فیصلہ کن انداز سے کہا۔ جیسے آپ کی مرضی۔

پاکیک منشی مجردھر لاشی نکتے آتے دھائی دیے۔ چہرہ اُترا ہوا تھا۔ پاجامے کا ازار بند نیچے لٹکتا ہوا۔ آنگن میں کھڑے ہو کر بولے۔ رانی منورما آپ کہاں ہیں۔ ذرا یہاں آئیے گا یا حکم ہو تو میں ہی آؤں۔

راجہ صاحب نے چڑھ کر کہا۔ کیا ہے۔ آپ کو اس وقت یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی۔ سب لوگ یہیں چلے آئے۔ کوئی وہاں بھی تو چاہیے۔

منشی جی کمرے میں آکر، بیکسانہ انداز سے بولے۔ کیا کروں حضور گھر تباہ ہوا جا رہا ہے۔ حضور سے نہ روؤں۔ تو کس سے روؤں۔ لہو نہ جانے کیا کرنے پر آمادہ ہے۔

منورما نے خائف ہو کر کہا۔ کیا بات ہے۔ منشی جی۔ ابھی تو آج بابو جی وہاں میرے پاس آئے تھے۔ کوئی نئی بات نہیں کہی۔

منشی۔ وہ اپنی بات کسی سے کہتا ہے کہ آپ ہی سے کہے گا۔ مجھ سے بھی کچھ نہیں کہا۔ لیکن آج الہ آباد جانے کو تیار بیٹھا ہوا ہے۔ بہو کو بھی لیے جاتا ہے۔ کہتا ہے۔ اب یہاں نہ رہوں گا۔

منورما۔ آپ نے پوچھا نہیں۔ کیوں جا رہے ہو۔ ضرور کوئی بات ہوئی ہوگی۔ نہیں تو بہو کو لے کر نہ جاتے۔ بہو نے تو ان کے کان نہیں بھر دیے۔

منشی۔ نہیں حضور۔ وہ تو سہکشات لکشی ہے۔ ایک مہینے سے زیادہ ہو گئے۔ پر ایسا کبھی نہیں ہوا کہ اپنی ساس کا بدن دبائے بغیر سوئی ہو۔ یہ سب لہو کی شرارت ہے۔ اتنی خود پروری نہ جانے اس میں کہاں سے آگئی۔ مجھے تو کچھ سمجھتا ہی نہیں۔ آگرے میں جا کر شادی کی۔ کتنا سمجھاتا۔ نہ ماما۔ میں نے درگزر کیا۔ سو چا جب

لڑکے سے اس کی شادی ہوگئی تو اب اس کا دل کیوں دکھاؤں۔ لیکن لالو کا منہ پھر بھی سیدھا نہیں ہوتا۔ اب نہ جانے کیا کرنے پر تڑپا ہوا ہے۔
منورما۔ گھر میں کسی نے طعنہ تو نہیں دیا؟

منشی۔ علم کی قسم کھا کر کہتا ہوں حضور! جو کسی نے چوں تک کی ہو۔ طعنے تو اسے دیے جاتے ہیں جو اپنی حیثیت سے بڑھے۔ وہ تو سیوا اور پریم کی دیوی ہے۔ ہاں! اتنا ضرور ہے کہ دونوں آدمی اس کا چھوا نہیں کھاتے۔

منورما۔ اچھا یہ بات ہے۔ بھلا بابو جی یہ کب برداشت کرنے لگے۔ میں اہلیا کی جگہ ہوتی۔ تو اس گھر میں ایک لمحے بھر بھی نہ رہتی۔ وہ نہ جانے کیسے اتنے دنوں رہ گئی۔

منشی۔ اس نے تو کبھی زبان تک نہیں کھولا حضور! اس لیے تو میں نے اس کے آتے ہی آتے ایک مہراجن رکھ لی۔ جس میں چھوت چھات کا سوال ہی نہ پیدا ہو۔ پر اتفاق کی بات ہے۔ کل وہ چوکے میں چلی گئی۔ چوکا چھوت ہو گیا۔ لالو نے کھانا کھایا اور ہم دونوں آدمیوں کے لیے بازار سے پودیاں آئیں۔ اتنی بات پر لالو جامے سے باہر ہو گیا ہے۔

منورما نے افسردہ دلی سے کہا۔ تو میں کیا کر سکتی ہوں۔

منشی۔ آپ جو کچھ کر سکتی ہیں۔ دوسرا نہیں کر سکتا۔ ذرا چل کر اُسے سمجھا دیجیے۔ مجھ پر اتنا رحم کیجیے۔ ہمیشہ سے جو باتیں مانتے آتے ہیں۔ وہ اب نہیں چھوڑی جاتیں۔

منورما۔ تو نہ چھوڑیے۔ آپ کو کوئی مجبور نہیں کرتا۔ آپ کو اپنے رسوم پیاری ہیں اور ہونی چاہیے۔ تو انھیں بھی اپنی عزت پیاری ہے اور ہونی چاہیے۔ میں جیسے آپ کو مجبور نہیں کر سکتی۔ اسی طرح انھیں بھی مجبور نہیں کر سکتی۔ آپ جانیں اور وہ جانیں۔ مجھے بچ میں نہ ڈالیے۔

منشی۔ رانی صاحب! اتنا مایوس نہ کیجیے۔ لالو اگر چلا گیا تو ہم دونوں روتے روتے مر جائیں گے۔

منورما۔ تو اس کی کیا فکر۔ ایک دن تو سبھی کو مرنا ہے۔ یہاں بیٹھا کون رہے گا؟

منشی۔ آپ تو جیل پر تک جھڑک رہی ہیں۔ ہم نے بہو کی دلجوئی میں کوئی بات اٹھا نہیں رکھی۔ صرف اس کا چھوٹا نہ کھایا۔ تو اس میں روٹھنے کی کیا بات ہے۔ ہم کتنی ہی باتوں میں دب گئے۔ تو کیا انھیں ایک بات میں بھی نہ دینا چاہیے۔

منورما۔ تو جا کر دبا دیئے نا۔ میرے پاس کیا دوڑے آتے ہیں۔ میری رائے اگر پوچھتے ہو تو جا کر چپکے سے بہو کے ہاتھ سے کھانا پکوا کر کھائیے۔ دل سے یہ خیال نکال ڈالیے کہ وہ نیچی ہے اور آپ اونچے ہیں۔ اپنی تقدیر کو سراپٹے کہ ایسی بہو پائی۔ اور اگر چھوٹ چھات کا ڈھونگ کرنا ہے۔ تو جا کر کیجیے۔ میں اس معاملے میں باوجودی سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ کچھ کہنا ہی نہیں چاہتی۔ وہ وہی کر رہے ہیں۔ جو انھیں کرنا چاہیے۔

منشی جی بڑی امیدیں باندھ کر دوڑے آئے تھے۔ یہ فیصلہ سنا تو کمر ٹوٹ گئی۔ سر پر ہاتھ رکھ کر سوچنے لگے۔ اب کیا کروں۔ راجہ صاحب ابھی تک چپ چاپ ان دونوں آدمیوں کی باتیں سن رہے تھے۔ اب انھیں اپنی داستان مصیبت کہنے کا موقع ملا۔ بولے۔ آپ کی بات تو طے ہو گئی۔ اب ذرا میری بھی سنیں۔ یہاں نور اور روہنی میں کسی بات پر جھڑپ ہو گئی۔ اس نے انھیں نہ جانے کیا کہہ دیا کہ اب کہہ رہی ہیں۔ میں کاشی جاؤں گی ہی نہیں۔ کتنا سمجھا رہا ہوں مانتی ہی نہیں۔ منشی۔ انھیں بھی تو لالو ہی نے تعلیم دی ہے۔ نہ وہ کسی کی مانتا ہے۔ نہ یہ کسی کی مانتی ہیں۔

منورما نے مسکرا کر کہا۔ آپ کو ایک دیوی کی توجہ کرنے کی سزا مل رہی ہے۔ راجہ صاحب نے پوچھا اور مجھے؟

منورما نے منہ بھر کر کہا۔ آپ کو بہت سی شادیاں کرنے کی۔

منورما یہ کہتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ راجہ صاحب منشی کو لیے ہوئے باہر آئے سامنے والے باغ میں ایک بیچ پر جا بیٹھے اور بولے۔ منشی جی! آپ نے نور کی باتیں سنیں۔ کتنی میٹھی چٹکیاں لیتی ہے۔ اس وقت اس نے کیسی پتے کی بات کہی ہے۔ میں نے سمجھا تھا۔ اب زندگی آرام سے گزرے گی۔ ان چیزوں سے گلا چھوٹ جائے گا۔ مگر نور نے مجھے پھر اسی بھنور میں ڈال دیا۔ یہاں رہ کر میں بہت دنوں زندہ نہیں رہ

سکتا۔ روہنی مجھے زندہ نہ چھوڑے گی۔ شاید اس کا بس ہوتا تو مجھے کھا جاتی۔ کوئی ایسی ترکیب نہیں آتی کہ نورا کی تالیف قلب کردوں۔
 فشی۔ حضور! وہ خود بہت دنوں تک یہاں رہیں گی۔ ان کا جی یہاں سے بہت جلد آتا جائے گا۔

راجہ۔ البتہ کرے آپ کی پیشین گوئی سچی ہو۔ آپ کو دیر ہو رہی ہو تو جاییں۔
 میری ڈاک وہاں سے برابر بھجواتے رہنے گا!

آدھی رات سے زیادہ گزر چکی تھی۔ پر منوربا کی آنکھیں میں نیند نہ تھی۔ اُس شاہی محل میں جو عیش اور تکلف کی چیزوں سے پُر تھا۔ اُسے اپنی زندگی ویران اور خشک نظر آرہی تھی۔ وہ ایک سنسان۔ بہت ناک جنگل میں اکیلی کھڑی تھی۔ سامنے بہت دور پر ایک چراغ جل رہا تھا۔ پر جیوں جیوں وہ چراغ کی طرف بڑھتی تھی۔ چراغ دور تر ہوتا جاتا تھا۔ اس نے فشی جی سے تو چکر دھر کر سمجھانے سے انکار کر دیا۔ پر جیوں جیوں رات بھگتی تھی۔ اس کا دل انھیں روکنے کے لیے بے قرار ہو رہا تھا۔ وہ کیسے جائیں گے میں ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لاؤں گی۔ اگر اپنے گھر میں نہیں رہ سکتے۔ تو میرے یہاں رہنے میں انھیں کیا عذر ہو سکتا ہے۔ مگر نہایت سنگ دل آدمی ہیں۔ آج میرے پاس اتنی دیر بیٹھے اپنی سستی کا رونا روتا رہے۔ پھوٹے منہ سے بھی نہ کہا کہ میں پریاگ جا رہا ہوں۔

یہ سوچتے ہی اُسے خیال آیا کہ چکر دھر بالکل خالی ہاتھ ہیں۔ بیوی ساتھ خالی جگہ، نئی جگہ، نہ کسی سے راہ نہ رسم، شرمیلے آدمی۔ انھیں پریاگ میں کتنی تکلیف ہوگی۔ میں نے بڑی غلطی کی۔ مجھے فشی جی کے ساتھ چلی جانا چاہیے تھا۔ شاید بابو جی میرا انتظار کر رہے ہوں۔

اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ ایک بج گیا تھا۔ چیت کی چاندنی چھلکی ہوئی تھی۔ چارپائی سے اٹھ کر آنگن میں آئی۔ کیوں نہ اسی وقت چلوں گھٹنے بھر میں پہنچ جاؤں گی۔ چاندنی کھلی ہوئی ہے ڈر کس بات کا۔ راجہ صاحب سو رہے ہیں۔ انھیں جگانا فضول ہے سویرے تک میں لوٹ ہی آؤں گی۔

لیکن پھر خیال آیا۔ اس وقت جاؤں گی تو لوگ کیا کہیں گے؟ اتنی رات گئے

سب کو جگانا کتنا بے موقع ہوگا۔ وہ پھر آکر لیٹ رہی اور سو جانے کی کوشش کرنے لگی۔ پانچ گھنٹے اسی انتظار میں جاگتے رہنا غیر ممکن تھا۔ پچھلے پہر اُسے نیند آگئی۔ اس وقت شاید فکر بھی تھک کر سو جاتی ہے۔ لیکن دیر سے سونے پر بھی منورما کو اٹھنے میں دیر نہ لگی۔ ابھی سب لوگ سوتے ہی تھے کہ وہ اٹھ بیٹھی اور اپنا پینڈ بیگ لے کر روانہ ہو گئی۔

چکرودر بھی علی الصبح اٹھے اور چلنے کی تیاریاں کرنے لگے۔ انھیں ماں باپ کو چھوڑ کر جانا بہت شاق گزر رہا تھا، پر اس گھر میں اہلیا کی جو حالت تھی، وہ ان کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ اہلیا نے کبھی شکایت نہ کی تھی۔ وہ چکرودر کے ساتھ سب کچھ جھیلنے کو تیار تھی۔ لیکن چکرودر یہ کسی طرح گوارا نہ تھا کہ اہلیا ان کے گھر میں پرانی بن کر رہے۔ والدین سے بھی کچھ کہنا سننا انھیں بیکار معلوم ہوتا تھا۔ مگر ان کے یہاں سے جانے کا صرف یہی ایک سبب نہ تھا۔ ایک سبب اور بھی تھا۔ جسے وہ پوشیدہ ہی رکھنا چاہتے تھے۔ جس کی اہلیا کو کچھ خبر نہ تھی۔ آج کل منورما دن میں ایک بار ان کے پاس ضرور آ جاتی۔ اگر خود نہ آ سکتی۔ تو انھیں بلا بھیجتی تھی۔ اس کے ردِ برو آکر چکرودر کو اپنا ضبط، اپنی قمیز اور سکون قلب بالوں کی منڈ کی طرح کھسکتے معلوم ہوتے۔ راہ فرار اختیار کرنے ہی میں اپنی عافیت نظر آتی تھی۔ وہ اپنی کتابیں وغیرہ نکال ہی رہے تھے کہ منورما کی موٹر آتی دکھائی دی۔ چکرودر مارے شرم کے گڑ گئے۔ وہ اس کے آنے کے پہلے ہی روانہ ہو جانا چاہتے تھے۔

منورما نے موٹر سے اترتے ہی کہا۔ بابو جی! ابھی ذرا ٹھہر جائیے۔ اتنی غلت کیا ہے آپ تو ایسے بھاگے جا رہے ہیں۔ گویا روٹھے جا رہے ہیں۔ بات کیا ہے۔ معلوم بھی تو ہو۔

چکرودر نے کتابوں کا لچھ سنہالتے ہوئے کہا۔ بات کچھ نہیں ہے۔ یوں ہی ذرا الہ آباد رہنے کا ارادہ ہے۔ زندگی بھر والدین کا دست نگر رہنا تو مناسب نہیں۔ منورما۔ وہاں کیا کرنے کا قصد ہے؟
چکرودر۔ کوئی نہ کوئی صورت نکل ہی آئے گی۔
منورما۔ جب تک مجھے یہ نہ معلوم ہو جائے گا۔ کیوں اور کس ارادے سے جا رہے ہیں۔

میں آپ کو نہ جانے دوں گی۔

چکر دھر۔ میں دس پانچ دن کے بعد آکر آپ سے سارا واقعہ بیان کروں گا۔ اس وقت گاڑی چھوٹ جائے گی۔ میرے احباب مجھے اسٹیشن پر لینے آئیں گے۔

منورما۔ میں نے کہہ دیا۔ آپ اس گاڑی سے نہیں جاسکتے۔

چکر دھر۔ اگر آپ کو ساری کیفیت معلوم ہوتی۔ تو آپ کبھی مجھے روکنے کی کوشش نہ کرتیں۔ آدمی مجبور ہو کر اپنا گھر چھوڑتا ہے۔ میرے لیے اب یہاں رہنا غیر ممکن ہو گیا ہے۔

منورما۔ تو کیا یہاں کوئی دوسرا مکان نہیں مل سکتا ہے؟

چکر دھر۔ مگر ایک ہی جگہ والدین سے الگ رہنا کتنا بھدا معلوم ہوتا ہے۔

منورما۔ آپ سمجھتے ہوں گے۔ میں کچھ نہیں جانتی۔ مگر مجھے آپ کے گھر کی حالت تھوڑی بہت معلوم ہے کیوں نہ اہلیا کو کچھ دنوں کے لیے میرے ساتھ رہنے دیجیے۔ میں نے اب جگہ لٹش پور میں رہنے کا فیصلہ کیا ہے۔ آپ بھی وہاں رہ سکتے ہیں۔ میری بہت دنوں سے آرزو ہے کہ کچھ دن آپ میرے مہمان ہوں۔ مہمان کیوں ہوں۔ وہ بھی تو آپ ہی کا گھر ہے۔ میں نے آپ سے کچھ نہیں مانگا۔ آج میری اتنی بات مان لیجیے۔ میں ذرا گھر میں جاتی ہوں۔ یہ بستر وغیرہ کھول کر رکھ دیجیے۔ یہ سب سامان دیکھ کر میرا دل نہ جانے کیسا ہوا جاتا ہے۔

چکر دھر۔ نہیں منورما! مجھے جانے دوا

منورما۔ آپ نہ بانیں گے؟

چکر دھر۔ یہ بات نہ مانوں گا۔

منورما۔ مجھے روتے دیکھ کر بھی؟

منورما کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ چکر دھر کی آنکھیں بھی ڈبڈبا گئیں۔

بولے۔ منورما! مجھے جانے دوا! میں وعدہ کرتا ہوں کہ بہت جلد لوٹ آؤں گا۔

منورما اچھی بات ہے جاپیے۔ لیکن میری یہ نذر قبول کیجیے۔

اس نے اپنا بیگ چکر دھر کی طرف بڑھادیا۔ چکر دھر نے پوچھا۔ اس میں کیا ہے؟

”کچھ بھی نہیں۔“

”اگر نہ لوں تو؟“

تو میں اپنے ہاتھوں سے آپ کا بورا یا بندھنا اٹھا کر گھر میں رکھ آؤں گی۔
چکر دھرنے مسکرا کر کہا۔ آپ کو اتنی تکلیف نہ اٹھانی پڑے گی۔ میں اسے لے
لیتا ہوں۔ شاید وہاں بھی مجھے کام کرنے کی ضرورت نہ پڑے گی۔ اس بیک کا وزن ہی
بتلا رہا ہے۔

نانکا آگیا۔ چکر دھر اور اہلیا اس پر جا بیٹھے۔ گھر کی باقی تینوں آدمی دروازے پر
کھڑے روتے رہ گئے۔

(30)

قومی خدمت کے لیے کہیں بھی موقعہ کی کمی ہیں۔ صرف دل میں ایثار کا جذبہ
ہونا چاہیے۔ چکر دھر الہ آباد میں اچھی طرح جننے بھی نہ پائے تھے کہ چاروں طرف
سے ان کے لیے کھینچ تان ہونے لگی۔ ان میں قوم کی محبت تھی۔ خدمت کا جوش تھا
اور تنظیم کی قابلیت تھی۔ سارے شہر میں ایک بھی ایسا آدمی نہ تھا۔ جو ان کی طرح
بے غرض ہو اور لوگ قومی خدمت کو ایک ضمنی کام سمجھتے تھے۔ کسب زر ان کی اصلی
غرض تھی۔ چکر دھر کے لیے اس کام کے سوا اور کوئی فکر نہ تھی۔ انھوں نے مضاف
شہر میں ایک چھوٹا سا مکان کرایہ پر لے لیا تھا۔ اور بڑی کفایت سے گذر کرتے تھے۔
اگرے میں انھیں جتنے روپے ملے تھے۔ وہ سب منشی بجز دھر کے نذر ہو گئے تھے۔
وہاں روپے کی ہمیشہ قلت رہتی تھی۔ کم ملنے پر کم قلت رہتی تھی۔ کیوں کہ
ضرورتیں گھٹالی جاتی تھیں۔ چکر دھر کو اب محسوس ہونے لگا تھا کہ خانہ داری میں پکڑ
کر کچھ نہ کچھ مستقل آمدنی کی ضرورت ہے۔ اپنے لیے تو انھیں کوئی فکر نہ تھی۔ لیکن
اہلیا کو وہ افلاس کی آزمائش میں ڈالنا نہ چاہتے تھے وہ اب اکثر متشکر دکھائی دیتی تھی۔
یوں تو وہ کبھی شکایت نہ کرتی۔ پر اس کے بشرے سے صاف نظر آتا تھا کہ وہ اپنی
حالت پر قانع نہیں ہے۔ وہ تکلفات کے دلدادہ نہ تھی نہ سیر تماٹے کا ہی اسے چرکا
تھا۔ مگر ضروریات کی تکلیف اس سے نہ برداشت ہوتی تھی۔ جہاں تک اس کی ذات کا

تعلق تھا۔ جب اور لوگ پہلے اپنے گھر میں چراغ جلا کر مسجد میں چراغ جلاتے ہیں۔ تو وہی کیوں اپنے گھر کو اندھیرا چھوڑ کر مسجد میں چراغ جلائیں اور ان کو اگر بنگلہ اور موٹر چاہیے۔ تو کیا ان کے لیے صاف ستھرا مکان بھی نہ ہو۔ سواری کے لیے پیر گاڑی بھی نہ ہو۔ دوسرے ثروت اور جائداد پیدا کرتے ہیں۔ تو کیا یہاں روٹیوں کے بھی لالے ہوں۔ اگر اس نفس کشی کے عوض چکر دھر کو نیک نامی کا بڑا حصہ ملتا ہے تو شاید اہلیا کے آنسو پونچھ جاتے۔ لیکن جب اوروں کو وہ بغیر اتنی قربانیاں کیے چکر دھر سے ثبوت زیادہ شہرت اور عزت پاتے دیکھتی تھی تو اُسے ضبط نہ ہوتا تھا۔ عوام امیروں کی جتنی عزت اور تعظیم کرتے ہیں۔ اتنی خاص خادموں کی نہیں۔ جوش خدمت کے ساتھ اسے دولت کی بھی ضرورت معلوم ہوتی تھی۔ اہلیا کو چکر دھر کی یہ بے نفسی اسی لیے بری معلوم ہوتی تھی۔ خدمت خود اپنا صلہ ہے۔ یہ اعلیٰ معیار اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔

اگر چکر دھر کو اپنی ہی خانہ داری کا بار سنبھالنا ہوتا تو شاید انھیں زیادہ تکلیف نہ ہوتی۔ کیوں کہ ان کے مضامین بہت مقبول ہوتے تھے۔ اور دو تین رسالوں میں لکھ کر وہ اپنی گزران کے لیے کافی پیدا کر لیتے تھے۔ مگر منشی بجز دھر کے تقاضوں کے بارے میں ان کا ناک میں دم تھا۔ منورما جگدیش پور میں جا کر گوشہ نشین ہو گئی تھی۔ ریاست کے معاملات میں بالکل دخل نہ دیتی۔ شاید اسے دولت ہی سے نفرت ہو گئی تھی۔ اس لیے اب منشی جی کی صرف تنخواہ ہی پر گزرب کرنا پڑتا تھا۔ چکر دھر کو بار بار تنگ کرتے انھیں مجبور ہو کر باپ کی امداد کرنی پڑتی تھی۔

آگن کا مہینہ تھا۔ خاصی سردی پڑ رہی تھی۔ مگر ابھی تک چکر دھر جاڑوں کے کپڑے نہ بنوا پائے تھے۔ وہ اسی فکر میں تھے کہ کہیں سے روپے آجائیں۔ تو ایک کبل لے لوں۔ آج بڑے انتظار کے بعد لکھنؤ کے ایک ماہوار رسالے کے دفتر سے ۲۵ روپے کا منی آرڈر آیا تھا اور وہ اہلیا کے پاس بیٹھے ہوئے کپڑوں کا پروگرام بنا رہے تھے۔

اہلیا نے کہا۔ مجھے ابھی کپڑوں کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اپنے لیے کوئی اچھا سا کبل پندرہ روپے میں لے لو۔ باقی روپوں میں اپنے لیے ایک ادنیٰ کر یہ بنوا لو اور نئے

جوتے لے لو۔

چکرودر۔ میرے لائق تین چار روپے میں اچھا کبل آجائے گا۔ باقی روپوں میں تمہارے لیے ایک الوان لائے دیتا ہوں۔ سویرے سویرے اٹھ کر تمہیں کام کاج کرنا پڑتا ہے۔ کہیں سردی کھا جاؤ تو مشکل پڑے۔ ادنیٰ کرتے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں گھڑا آدمی ہوں۔ سردی برداشت کر سکتا ہوں۔

اہلیا۔ خوب گھڑے ہو کیا کہنا ہے۔ ذرا آئینے میں جا کر صورت تو دیکھو۔ جب سے یہاں آئے ہو صورت ہی بدل گئی۔ میں جانتی کہ یہاں آکر تمہیں یہ حالت ہوگی تو گھر ہے قدم نہ نکالتی۔ میں الوان سلوان نہ لوں گی۔ تم محض اپنے لیے ایک کبل لاؤ۔ نہیں میں سچ کہتی ہوں۔ اگر مجھے دق کرو گے تو میں آگے چلی جاؤں گی۔

چکرودر۔ تمہاری یہی ضد مجھے اچھی نہیں لگتی۔ میں کئی سال سے اپنے کو اسی قسم کی زندگی کا عادی بنارہا ہوں۔ ڈبلا ہوں تو کیا گرمی سردی خوب سہہ سکتا ہوں۔ تمہیں یہاں آئے نو دس مہینے ہوئے۔ بتاؤ میرے سر میں ایک دن بھی درد ہوا؟

ڈاکے نے پکارا۔ خط لے جائیے۔

چکرودر نے جا کر خط لے لیا۔ اور اسے پڑھتے ہوئے اندر لے آئے اور مایوسانہ انداز سے بولے۔ میرے آتے ہی گھر والوں پر کچھ ایسی ساڑھ ساتی سوار ہو گئی ہے کہ جب دیکھو ایک نہ ایک دن مصیبت گھیرے ہی رہتی ہے۔ ابھی منگلا بیمار تھی۔ اب اماں بیمار ہیں۔ بابو جی کو بھی کھانسی آرہی ہے۔ آج کل بالائی آمدنی کچھ نہیں ہوتی۔ لکھا ہے ۵۰ روپے بھیج دو۔

اہلیا نے پوچھا۔ اماں جی بہت بیمار ہیں؟

”ہاں لکھا تو ہے۔“

”تو جا کر انہیں دیکھ ہی کیوں نہ آؤ۔“

”تمہیں اکیلا چھوڑ کر؟“

”ڈر کیا ہے؟“

”چلو.....“

”اچھا تو مجھی کو پہنچا دو۔“

”ہم اور تم دونوں کیوں نہ چلیں۔“

الہیا نے کہا۔ جی نہیں معاف کیجیے۔ آپ وہاں میری جان کھائیں گے اور بچاری
ہاں کو رلائیں گی۔

چکرودر نے بے دردی کے ساتھ کہا۔ بہانہ ہے سراسر بہانہ۔ ناحق مجھے تنگ
کرتے ہیں۔

الہیا۔ بہانہ ہو یا سچ ہو۔ روپے تو بھیجنے ہی پڑیں گے۔ روپے بھیج دو۔ باقی کے لیے
لکھ دو۔ کوئی فکر کر کے جلدی بھیج دوں گا۔ تمھاری تقدیر میں اس سال جزا اور نہیں
لکھا ہے۔

چکرودر۔ لکھے دیتا ہوں۔ میں خود تنگ ہوں۔ آپ کے پاس کہاں سے بھیجوں۔
الہیا۔ اے ہٹو۔ بھلا وہ اپنے دل میں کیا کہیں گے۔

چکرودر کو دیر تک تو سکون کے عالم میں بیٹھے رہے۔ پھر معذرت آمیز لہجہ
میں بولے۔ کسی سے قرض لینا پڑے گا اور کیا۔

الہیا۔ نہیں تمھارے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ قرض نہ لینا۔ اس سے تو انکار کر دیتا ہی اچھا۔
چکرودر۔ ایک ایسے مہاجن سے لوں گا جو تقاضے نہ کرے گا۔

الہیا۔ ایسا کون مہاجن ہے بھی! یہیں رہتا ہے؟ کوئی دوست ہوگا؟ دوست سے تو
قرض لینا ہی نہ چاہیے۔ اس سے تو مہاجن کہیں اچھا۔ کون ہے ذرا اس کا نام
سنوں۔

چکرودر۔ ایک پرانا دوست ہے۔ جس نے مجھ سے کہہ رکھا ہے کہ تمھیں روپے کی
جس وقت ضرورت ختم پڑے۔ مجھ سے لے لینا۔ پھر جب جی چاہے دے
دیتا۔

الہیا۔ کون ہے۔ بتاؤ۔ تمھیں میری قسم!

چکرودر۔ تم نے قسم رکھا دی۔ اس نے مجھے بہت مشکل میں ڈال دیا۔ وہ دوست رانی
منورما ہیں۔ انھوں نے مجھے گھر سے چلنے وقت ایک چھوٹا سا بیگ دیا تھا۔ میں

نے اس وقت تو کھولا نہیں۔ گاڑی میں بیٹھ کر کھولا تو اس میں پانچ ہزار روپے نکلے۔ سب روپے جیوں کے تیوں رکھے ہیں۔

الہیا۔ کبھی اس میں سے نکالا تو نہیں؟

چکروہر۔ کبھی نہیں۔ یہ پہلا ہی موقعہ ہے۔

الہیا۔ تو بھول کر بھی نہ نکالنا۔

چکروہر۔ دادا زندہ نہ چھوڑیں گے۔

الہیا۔ ان سے صاف کہہ دو۔ میں خالی ہاتھ ہوں۔ رانی جی کی امانت کسی موقعہ سے لوٹانی ہوگی۔ امیروں کا احسان کبھی نہ لینا چاہیے کبھی کبھی اس کے عوض میں اپنے ضمیر کا خون کرنا پڑتا ہے۔ رانی منورما تو ہمیں بھول ہی گئیں۔ ایک خط بھی نہ لکھا۔

چکروہر۔ آج کل انھیں اپنے گھر کے جھگڑوں ہی سے نہ فرصت ملتی ہوگی۔

الہیا۔ یہ روپے لالہ جی کے پاس بھیج دو۔ تب تک اور سردی کا حزا اٹھاؤ۔

الہیا بڑی رات تک اسی فکر میں جتا رہی کہ جزا ور کا کیا انتظام ہو۔ چکروہر نے قومی خدمت کا اتنا بھاری بوجھ اپنے سر لے لیا تھا کہ ان سے زیادہ فارغ البال ہونے کی امید نہ کی جاسکتی تھی۔ بڑی مشکلوں سے رات کا تھوڑا وقت نکال کر بیچارے کچھ لکھ پڑھ لیتے تھے۔ زیادہ دولت پیدا کرنے کے لیے انھیں مجبور کرنا ان پر ظلم کرنا تھا۔ سوچنے لگی۔ میں کچھ کام کر سکتی ہوں یا نہیں۔ سلائی اور بوٹے کا کام وہ خوب کر سکتی تھی۔ مگر چکروہر کو یہ کب منظور ہو سکتا تھا کہ وہ پیسے کے لیے دیدہ ریزی کرے۔ ایک دن اس نے ایک ماہوار رسالے میں اپنی ایک سہیلی کا مضمون دیکھا۔ دونوں آگرے میں ساتھ ساتھ پڑھتی تھیں۔ الہیا ہمیشہ اس سے اچھے نمبر پاتی تھی۔ یہ مضمون پڑھ کر الہیا کی وہی حالت ہوئی جو کسی اکیلے گھوڑے کی چابک پڑنے پر ہوتی ہے۔ وہ قلم لے کر بیٹھ گئی اور اسی مضمون پر تنقید کرنے لگی۔ وہ اتنی تیزی سے لکھ رہی تھی گویا بھاگتے ہوئے خیالات کو سیٹ رہی ہو۔ الفاظ اور جملے آپ ہی آپ نکلتے چلے جاتے تھے۔ اپنے ذہن میں ایسی آمد کا اسے کبھی تجربہ نہ ہوا تھا۔ آدھ گھنٹے میں اس نے چار پانچ صفحے لکھ ڈالے۔ جب اس نے اپنی تنقید پر نظر ثانی کی۔ تو اسے

معلوم ہوا کہ میرا مضمون سنبلی کے مضمون سے کہیں اچھا ہے۔ تاہم اُسے ایڈیٹر کے پاس بھیجتے ہوئے اندیشہ ہوتا تھا کہ کہیں نامنظور نہ ہو جائے۔ اس نے دونوں مضامین کا دو تین بار موازنہ کیا اور آخر اسے تیسرے دن بھیج ہی دیا۔ تیسرے دن جواب آگیا۔ تنقید منظور کر لی گئی تھی اور جلد ہی معاوضہ بھیجنے کا وعدہ تھا۔ کئی دنوں کے بعد ایک رجسٹری لفافہ سے دس روپے کا ایک نوٹ آپہنچا۔ الہیا پھولی نہ سہائی۔ اُسے اس خیال سے اطمینان بخش غرور ہوا کہ خانہ داری میں بھی کچھ مدد کر سکتی ہوں۔ اُسی دن اس نے ایک دوسرا مضمون لکھنا شروع کیا اور دو تین دن میں اسے ختم کر کے بھیج دیا۔

پوس کا مہینہ آگیا ہے زوروں کی سردی پڑنے لگی ہے۔ نہاتے وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پانی کاٹ کھائے گا۔ پر ابھی تک چکر دھر بڑا اور نہ ہوا سکے۔ ایک دن بادل آئے اور ٹھنڈی ہوا چلنے لگی۔ چکر دھر دس بجے رات کو ایک جلے سے لوٹے تو مارے سردی کے کلیجہ کانپ اٹھا۔ چال تیز کی۔ مگر سردی کم نہ ہوئی تب دوڑنے لگے۔ گھر کے قریب پہنچ کر رُک گئے۔ سوچا ابھی سے یہ حال ہے۔ تو رات کیسے کئے گی۔ میں تو کسی طرح کاٹ لوں گا۔ الہیا کا کیا حال ہوگا۔ اس بے چاری کو میرے باعث بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ میرے ساتھ شادی اس کے لیے سزا ہو گئی۔ کل سب سے پہلے کپڑوں کی فکر کروں گا۔ یہ سوچتے ہوئے وہ گھر میں داخل ہوئے تو دیکھا۔ الہیا انجینٹھی میں کوئلہ بھرے پیٹھی تاپ رہی تھیں۔ آج وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ رات کو عموماً وہ روٹی اور کوئی سبزی کھایا کرتے تھے۔ آج الہیا نے پوریاں پکائی تھیں اور سالن بھی کئی قسم کے تھے۔ کھانا کھا کر لیٹے تو دیکھا چارپائی پر ایک بیہوش اچھا کبل پڑا ہوا ہے۔ تعجب سے پوچھا۔ یہ کبل کہاں تھا؟

الہیا نے مسکرا کر کہا میرے پاس ہی رکھا تھا۔ پسند ہے نا؟
چکر دھر۔ تمہارے پاس کبل کہاں تھا۔ سچ بتاؤ۔ کہاں ملا۔ میں روپے سے کم کا نہ ہوگا۔
”تم مانتے ہی نہیں تو کیا کروں؟“

”مول لیا ہوگا۔ سچ بتاؤ۔ روپے کہاں تھے؟“
”تمہیں آم کھانے سے مطلب ہے یا بیڑ گھٹنے سے؟“

”جب تک یہ نہ معلوم ہو جائے کہ آم کہاں سے آئے۔ میں انہیں ہاتھ بھی نہ لگاؤں۔“

”میں نے کچھ روپے بچا رکھے تھے۔ آج کبیل منگوا لیا؟“
 میں نے تمہیں اتنے روپے کب دیے؟ کہ خرچ سے بچ جاتے۔“
 ”میں تھوڑا تھوڑا بچاتی گئی تھی۔“

”میں یہ ماننے کا نہیں۔ بتاؤ روپے کہاں سے ملے؟“
 ”بتا ہی دوں۔ اب کے میں نے ادیب کو دو مضمون بھیجے تھے۔ اسی کے معاوضہ میں ۳۰ روپے ملے تھے۔“

الہیا نے سمجھا تھا کہ چکر دھر یہ خبر سنتے ہی خوشی سے اچھل پڑیں گے اور فرط مسرت سے مجھے گلے لگالیں گے۔ لیکن یہ خیال غلط نکلا۔ چکر دھر نے دل گرفتہ ہو کر کہل کہاں ہے ادیب؟ ذرا تمہارے مضامین دیکھو! الہیا نے دونوں نمبر لا کر ان کو دے دیے اور شرما کر بولی۔ کچھ ہے نہیں۔ اوٹ پٹانگ جو کچھ جی میں آیا لکھ دیا۔

چکر دھر نے سرسری نگاہ سے مضامین کو دیکھا۔ ایسی چست عبارت وہ خود نہ لکھ سکتے تھے۔ خیالات بھی دقیق اور سلیجے ہوئے تھے۔ اگر الہیا نے خود نہ بتایا ہوتا تو وہ مضامین پر اس کا نام دیکھ کر بھی سمجھتے کہ اس نام کی کوئی اور خاتون ہوگی۔ انہیں گمان بھی نہ تھا کہ الہیا اس قدر بلند خیال ہے۔ مگر یہ جان کر بھی وہ خوش نہ ہوئے۔ ان کے جذبہ خودداری کو ایک چوٹ سی لگی۔ ان کے دل میں گھر کے مالک ہونے کا جو غرور چھپا ہوا بیضا تھا وہ چور چور ہو گیا۔ وہ نادانستہ طور پر عقل میں، علم میں، تجربہ میں اپنے کو الہیا میں فائق سمجھتے تھے۔ کسب معاش کا حق تھا۔ آج وہ حق ان کے ہاتھ سے چھین گیا۔ شرمندہ ہو کر بولے۔ تمہارے مضامین بہت اچھے ہیں اور پہلی بار ہی کوشش میں تمہیں معاوضہ بھی مل گیا۔ یہ اور بھی خوشی کی بات ہے۔ لیکن مجھے تو کبیل کی ضرورت نہ تھی۔ کم سے کم میں اتنا قیمتی کبیل نہ چاہتا تھا۔ اسے تمہیں اوڑھو۔ آخر تمہارے پاس بھی تو وہی ایک پرانی چادر ہے۔ میں اپنے لیے دوسرا کبیل لے لوں گا۔

الہیا ان کے دل کی کیفیت سمجھ گئی۔ بولی۔ میں نے معاوضہ کے خیال سے تو مضامین نہ لکھے تھے۔ اگر تمہاری مرضی نہیں ہے تو اب نہ لکھوں گی۔

چکر دھر۔ نہیں نہیں۔ میں تمہیں لکھنے سے منع نہیں کرتا۔ تم شوق سے لکھو۔ مگر میرے لیے تمہیں یہ تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ مجھے عیش کرنا ہو تو اس کوچہ میں قدم ہی کیوں رکھتا۔ میں سب کچھ سوچ سمجھ کر ادھر آیا ہوں۔ مگر اب دیکھ رہا ہوں کہ خدا اور دنیائے دوں، دونوں ساتھ نہیں ملتے۔ مجھے خدا سے منہ موڑ کر دنیائے دوں کی عبادت کرنی پڑے گی۔

الہیا نے دردناک لہجہ میں کہا۔ میں نے تم سے کسی بات کی شکایت نہیں کی۔ تم جو کچھ ہو وہ نہ ہو کر اگر دولت مند ہوتے تو شاید میں اب تک کنواری ہی رہتی۔ دولت کی تمنا مجھے نہ تب تھی نہ اب ہے۔ میں بے بھرت یہ خیال کیا کہ جب میں نے محنت کی ہے۔ تو اس کی مزدوری لے لینے میں کیا ہرج ہے۔ یہ کبیل تو کوئی شال نہیں ہے۔ جسے اوڑھنے میں تمہیں شرم آئے۔ میرے لیے چادر کافی ہے۔ تمہیں جب روپے ملیں تو میرے لیے ایک لحاف بخوادینا۔

کبیل جیوں کا تیل نہ کیا ہوا رات بھر پڑا رہا۔ سردی کے مارے چکر دھر کو نیند نہ آئی تھی۔ کبیل میں ہاتھ تک نہ لگایا۔ اس کا ایک ایک ریشہ ان کے جسم میں تیر کی طرح چبھتا تھا۔ ایک بار انھوں نے الہیا کی طرف دیکھا۔ وہ ہاتھ پاؤں سمیٹے چادر سر سے اوڑھے گھڑی بنی پڑی ہوئی تھی۔ پر ان کی ہمت نہ پڑی۔ وہ کبیل اس کو اوڑھا دیں۔ الہیا کی دل شکنی کا خیال مانع ہوتا تھا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر ان کا ضمیر انھیں نفرتیں کرنے لگا۔ جب تم اس عورت کی ضروریات پوری نہیں کر سکتے۔ جو تمہارے اوپر اپنی جان تک نثار کر سکتی ہے۔ تو تم قوم کی خدمت کیا کرو گے؟ ترک اور خط میں مشرقین کا قفاوت ہے۔ چکر دھر پنجاب ہو کر چاروں طرف نگاہ دوڑانے لگے کہ کوئی ایسی چیز مل جائے جو اسے اوڑھا سکوں۔ لیکن پرانی دھوتیوں کے سوا کوئی چیز نہ نظر آئی۔ انھیں اس وقت دلدوز روحانی خلش ہو رہی تھی جس غربت کا انھوں نے دامن پکڑا تھا۔ وہ اس وقت انھیں شرمناک معلوم ہوتی تھی۔

دفعۃً الہیا نے آنکھیں کھول دیں اور بولی۔ تم کھڑے کیا کر رہے ہو؟ میں ابھی

خواب دیکھ رہی تھی کہ ایک دیوندی کے گہرے پانی میں مجھے ڈبائے دیتا ہے۔ ابھی تک چھاتی دھڑک رہی ہے۔

چکر دھر نے نادم ہو کر کہا۔ وہ دیو میں ہی ہوں الہیا! میرے ہی ہاتھوں تمہیں یہ مصیبتیں پہنچ رہی ہیں۔

الہیا نے ان کا ہاتھ پکڑ کر چارپائی پر سلا دیا اور وہی کمرل اوڑھاتی ہوئی بولی۔ تم میرے دیوتا ہو۔ جس نے مجھے منجھدار سے نکالا ہے۔ دیو میرا نفس ہے جو مجھے ڈبانے کے لیے آمادہ ہے۔

ایک مرغ نے باگ دی۔ چکر دھر نے دروازہ کھول کر دیکھا تو نور سحر کی دیوی انگڑائیاں لے رہی تھی۔ وہ اسی وقت اٹھ بیٹھے اور کچھ لکھنے لگے۔ صبح کو بھی وہ کہیں باہر نہ گئے۔ ناشتہ کر کے پھر لکھنے لگے۔ شام کو انھیں کارسبھا میں ایک تقریر کرنی تھی۔ پردہ اس جلسہ میں بھی نہ گئے۔ اب ان کا یہی دستور ہو گیا کہ اپنے وقت کا بڑا حصہ تصنیف میں صرف کرتے۔ اب وہ خدمت کے بندے نہیں۔ نفس کے بندے تھے۔ نصب العین کے ساتھ زندگی کے اصول بھی تبدیل ہو گئے۔ اب ان کی غایت حق کی تلاش اور علم کی اشاعت نہ رہی۔ وہ کسب زر کا وسیلہ بن گئی۔ اس مکان میں اب انھیں تکلیف ہونے لگی۔ دوسرا مکان لیا جس میں بجلی کے پتکے اور روشنی تھی۔ ان نئی آسائشوں سے انھیں تصنیف میں اور بھی آسانی ہو گئی۔ مکان میں مچھروں کے مارے کوئی دماغی کام نہ کر سکتے تھے۔ گرمی میں تو اس ننھے سے آنگن میں بیٹھنا بھی مشکل تھا۔ کام کرنے کا ذکر ہی کیا۔ اب وہ کھلے ہوئے چھت پر بجلی کے پتکے کے سامنے شام ہی سے بیٹھ کر کام کرنے لگتے تھے۔ الہیا خود تو کچھ نہ لکھتی۔ مگر چکر دھر کی کچھ امداد کر دیتی تھی۔ مضامین کا صاف کرنا۔ دوسری کتابوں اور اخباروں سے کارآمد مضامین کی نقل کرنا اس کا کام تھا۔ پہلے اس کی کھیتی کرتے تھے۔ جہاں دولت تھی نہ شہرت۔ وہ اوسراب گلزار بن گیا تھا۔ اب رسالوں کے ایڈیٹر ان سے تقاضے کر کے مضامین لکھواتے۔ لوگ ان مضامین کو بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ فلسفہ سے انھیں الفت تھی۔ ان کے مضامی بھی فلسفیانہ ہوتے تھے۔

لیکن چکر دھر کو اپنی کامیابیوں پر غرور نہ ہوتا تھا۔ انہیں کافی دولت ملتی تھی۔

غربت کم نہ تھی۔ لیکن خدمت کے کاموں میں انھیں جو اطمینان اور سکون حاصل ہوتا تھا۔ وہ اب میسر نہ تھا۔ اپنے بد نصیب خستہ حال بھائیوں کی خدمت کرنے میں جو افتخار آمیز مسرت ہوتی تھی وہ اب مہا ذلت جماعت کی دعوتوں میں نہ ہوتی تھی۔ مگر اہلیا خوش تھی۔ وہ اب بھولی بھالی نازنین نہ تھی۔ معاملہ فہم اور بیدار مغز عورت تھی۔ خانہ داری میں مشاق، فراخ دل، نیک مزاج اور اصولوں کی پابند۔ مجال نہ تھی کہ کوئی عورت اس کی آنکھ بچا کر ایک پیسہ بھی کھا جائے۔ ایثار نے ایک گلخوار بچہ بھی دے دیا۔ زندگی پُر بہار ہو گئی۔

اس طرح پانچ سال گزر گئے۔

ایک دن کاشی سے راجہ بٹال سنگھ کا تار آیا۔ رانی منورما بہت بیمار ہیں فوراً آئیے! بچنے کی کم امید ہے۔ چکردھر کے ہاتھ سے کانڈ چھوٹ کر گر پڑا۔ اہلیا سنبھال نہ لیتی تو شاید وہ خود گر پڑتے۔ آنکھوں کے سامنے تتلیاں سی اڑنے لگیں۔ ایک لمحہ کے بعد ذرا سنبھل کر بولے۔ میرا بستر باندھ دو۔ میں اسی گاڑی سے جاؤں گا۔

اہلیا۔ یہ ہو کیا گیا۔ ابھی تو دادا نے لکھا تھا کہ سب خیر وعافیت ہے۔

چکردھر۔ کیا تلاؤں۔ کچھ نہیں۔ یہ سب گھر کی نا اتفاقی کا نتیجہ ہے۔ منورما نے راجہ صاحب سے شادی کر کے سخت فطی کی۔ سوتوں نے اس کی زندگی وبال کردی ہوگی!

اہلیا۔ ہم لوگوں کے یہاں چلے آنے سے شاید ناراض ہو گئیں۔ کبھی ایک خط بھی نہ لکھا۔

چکردھر۔ ان کی تمنا تھی کہ ہم سب ان کے ساتھ رہیں۔

اہلیا۔ کہو۔ تو میں بھی چلو۔ دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ ان کی شفقت اور نوازش کبھی نہ بھولے گی۔

چکردھر۔ جو گیندر بابو کو ساتھ لیتے چلیں۔ ان سے زیادہ حاذق تو یہاں کوئی ڈاکٹر نہیں ہے۔

اہلیا۔ ہاں اچھا تو ہوگا۔ بے لوٹ آدمی ہیں۔

چکردھر۔ مگر تم میرے ساتھ لوٹ نہ سکو گی یہ سمجھ لو! منورما تمہیں اتنی جلد نہ آنے

دیں گی۔

اہلیا۔ وہ اچھی تو ہو جائیں۔ لوٹنے کی بات پیچھے دیکھی جائے گی۔
دس بجتے بجتے یہ لوگ یہاں سے ڈاک پر چلے۔ اہلیا کھڑکی سے برسات کا
دلفریب منظر دیکھ رہی تھی۔ چکر دھر بے تاب ہو کر کھڑے دیکھتے تھے کہ پہنچنے میں
کتنی دیر ہے۔ اور منو کھڑکی سے باہر کود پڑنے کے لیے زور مار رہا تھا۔

(31)

چکر دھر جلدیٹش پور پہنچے تو رات کے آٹھ بج گئے تھے۔ محل کے دروازے پر
غریبوں کو خیرات تقسیم کی جا رہی تھی۔ کنگلے ایک پر ایک ٹوٹے پڑتے تھے۔ سپاہی
دھکے پر دھکے دیتے تھے۔ مگر کنگلوں کا ریلا کم نہ ہوتا تھا۔ منشی بجز دھر بار بار چلا رہے
تھے۔ کیوں ایک دوسرے پر گرے پڑتے ہو۔ سب کو ملے گا۔ کوئی خالی ہاتھ نہ جانے
پائے گا۔ لیکن پھر بھی غربا کو صبر نہ ہوتا تھا۔

منشی جی نے چکر دھر کو دیکھتے ہی دوڑ کر گلے لگا لیا۔ اور دونوں آدمی رونے
لگے۔ اہلیا شوہر کے پیچھے کھڑی تھی۔ منواس کی گود میں بیٹھا طفلانہ حسرت سے دونوں
آدمیوں کا رونا دیکھ رہا تھا۔ اس نے سمجھا۔ ان دونوں میں ضرور مار پیٹ ہوئی ہے۔
شاید دونوں نے ایک دوسرے کا گلا پکڑ کر دبایا ہے۔ جیسی تو یوں رو رہے ہیں۔ بابو جی
کا گلا دکھ رہا ہوگا۔ یہ سوچ کر اس نے بھی رونا شروع کیا۔ منشی جی اسے روتے دیکھ کر
بڑھے کہ اس کو گود میں لے کر پیار کروں۔ مگر منو نے منہ پھیر لیا۔ جس نے ابھی
بابو جی کو مار کر رولایا ہے وہ کیا اسے نہ مارے گا۔ کتنی خوفناک صورت ہے۔ ضرور
مارے گا۔

دفترِ راجہ صاحب اندر سے بدحواس دوڑے ہوئے آئے۔ صورت سے معلوم
ہو رہا تھا۔ امید نے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ آتے ہی آتے پوچھا۔ میرا تار مل گیا تھا؟
چکر دھر۔ آج صبح ملا۔ رانی جی کا کیا حال ہے؟
راجہ۔ وہ تو اپنی آنکھوں دیکھو گے۔ میں کیا کہوں۔ اب تو ایشور ہی کا بھروسہ ہے۔
اچھا یہ شکھ مہاشے ہیں؟

یہ کہہ کر انھوں نے منو کو گود میں لے لیا۔ انھیں ایسا معلوم ہوا کہ ان کی آنکھوں کی بصارت تیز ہو گئی ہے۔ بولے۔ میری سکھدا بالکل ایسی ہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے اس کا چھوٹا بھائی ہو۔ ہو بہو یہی صورت تھی۔

چکر دھر نے اندر جا کر منورما کو دیکھا۔ وہ موٹے گدوں میں ایسی ساگنی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ بستر خالی ہے۔ صرف چادر پڑی ہوئی ہے۔ چکر دھر کی آہٹ پا کر اس نے چادر سے منہ باہر نکالا۔ شمع کی ہلکی روشنی میں کسی بے کس کی آہ مظلوم آنکھوں سے آسمان کی طرف تاک رہی تھی۔

راجہ صاحب نے آہستہ سے کہا۔ نورا! تمھارے بابو جی آگئے۔

منورما نے نیکیے کا سہارا لے کر کہا۔ زبے نصیب! آئیے۔ بابو جی آپ کے درشن بھی ہو گئے۔ تار نہ جاتا تو آپ کیوں آتے۔

چکر دھر۔ مجھے تو بالکل خبر ہی نہ تھی۔ تار پہنچا تو حال معلوم ہوا۔

منورما۔ خیر آپ آگئے۔ یہ آپ کی شفقت ہے۔ مجھے تو امید نہ تھی۔

راجہ۔ بار بار کہتی تھیں وہ نہ آئیں گے۔ لیکن میرا دل کہتا تھا کہ آپ یہ خبر پا کر رُک نہیں سکتے۔ شہر کے سب بیدوں، حکیموں کو دیکھ چکا۔ اب ایٹور ہی کا بھروسہ ہے۔

چکر دھر۔ میں بھی ایک ڈاکٹر کو ساتھ لیتا آیا ہوں۔ بہت ہی ہوشیار آدمی ہیں۔

منورما۔ (بچے کو دیکھ کر) اچھا۔ اہلیا دیوی بھی آئی ہیں اور یہ ٹھاکر شکھ دھر ہیں۔ ذرا یہاں تو لانا اہلیا! اسے چھاتی سے لگالوں۔

راجہ۔ اس کی صورت سکھدا سے بہت ملتی ہے۔ نورا! بالکل اس کا چھوٹا بھائی معلوم ہوتا ہے۔

سکھدا کا نام سن کر اہلیا پہلے بھی چوکی تھی۔ اب پھر چوکی۔ بچپن کے دن کسی بھولے ہوئے خواب کی طرح ادراک کے دائرے میں آگئے۔ اس نے گھونگھٹ کی آڑ سے راجہ صاحب کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنے حافظے پر ایسی ہی صورت کھینچی ہوئی نظر آئی۔

منو کو گود میں لیتے ہی منورما کے نیم جاں جسم میں ایک حرارت سی پیدا ہو گئی۔

بچے کو سینے سے لگائے ہوئے اسے ایسی مسرت ہو رہی تھی۔ گویا برسوں سے پیاسے حلق میں ٹھنڈا پانی پڑ گیا ہو۔ اور اس کی پیاس نہ بجھتی ہو۔ وہ بچے کو لیے ہوئے اٹھ بیٹھی اور بولی۔ اہلیا! میں اب یہ لال تمہیں نہ دوں گی۔ اسے مجھے دے دو!

راجہ صاحب نے منورما کو سنبھال کر کہا۔ لیٹ جاؤ۔ لیٹ جاؤ۔ بدن میں ہوا لگ رہی ہے۔ کیا کرتی ہو؟

مگر منورما بچے کو لیے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی اور راجہ صاحب بھی اس کے پیچھے پیچھے دوڑے کہ کہیں وہ گر نہ پڑے۔ کمرے میں صرف چکردھر اور اہلیا رہ گئے۔ تب اہلیا آہستہ سے بولی۔ مجھے اب یاد آ رہا ہے کہ میرا نام بھی ”سکھدا“ تھا۔ چکردھر نے بے اعتنائی سے کہا۔ ہاں یہ کوئی نیا نام نہیں۔

اہلیا۔ میرے بابو جی کی صورت راجہ صاحب سے بہت ملتی تھی۔ چکردھر نے پھر بے اعتنائی سے کہا۔ ہاں! کبھی کبھی آدمی کی صورت مل جاتی ہے۔

اہلیا۔ نہیں بالکل ایسے ہی تھے۔

چکردھر۔ ہو سکتا ہے۔ بیس سال کی صورت اچھی طرح ذہن میں تو نہیں رہتی۔

اہلیا۔ ذرا تم راجہ صاحب سے پوچھو کہ آپ کی سکھدا کب کھوئی تھی؟ چکردھر نے جھنجھلا کر کہا۔ چپ چاپ بیٹھو۔ تم اتنی خوش نصیب نہیں ہو۔ راجہ صاحب کی سکھدا کہیں کھوئی نہیں مر گئی ہوگی۔

راجہ صاحب اس وقت بچے کو گود میں لیے کمرے میں آئے۔ چکردھر کے آخری الفاظ ان کے کان میں پڑ گئے۔ بے صبری کے ساتھ بولے۔ نہیں بابو جی میری سکھدا مری نہیں۔ کبھ کے میلے میں کھو گئی تھی۔ اسے بیس سال ہو گئے۔ اس وقت اس کی عمر کوئی چار سال کی ہی ہوگی۔ بہت تلاش کی پر کچھ پتہ نہ چلا۔ اس کی ماں اسی غم میں مر گئی۔ میں بھی برسوں پاگل بنا رہا۔ آخر صبر کر کے بیٹھ رہا۔

اہلیا نے سامنے آکر بے حجابانہ انداز سے کہا۔ میں بھی تو تربیتی کے اثنان میں کھو گئی تھی۔ آگرے کی سیواستی والوں نے مجھے کہیں روتے پایا اور آگرے لے گئے۔ راجہ۔ تمہاری اس وقت کیا عمر ہوگی؟

اہلیا۔ چو میسواں لگا ہے۔

راجہ۔ تمہیں اپنے گھر کی کچھ یاد ہے۔ تمہارے دروازے پر کس چیز کا درخت تھا؟
اہلیا۔ شاید برگد کا درخت تھا۔ مجھے یاد آتا ہے کہ میں اس کے گودے جن جن کر
کھایا کرتی تھی۔

راجہ نے اور قریب آکر اس کے منہ کی طرف تاکتے ہوئے رقت آمیز لہجہ
میں کہا۔ تمہیں اپنے اماں کی کچھ یاد آتی ہے؟

اہلیا نے سر ہلا کر کہا۔ ہاں یاد کیوں نہیں آتی۔ سانولا رنگ تھا، دہلی پتلی اور لمبی
تھیں۔ دن بھر کچھ پڑھتی تھیں۔

راجہ صاحب کانپتی ہوئی آواز میں بولے۔ گھر میں اور کون کون لوگ تھے؟
اہلیا۔ میری ایک بڑھیا دادی تھیں۔ جو مجھے گود میں لے کر کہانی سنایا کرتی تھیں۔
ایک بوڑھا نوکر تھا۔ جس کے کندھے پر میں روز سوار ہوا کرتی تھی۔ دروازے
پر ایک بڑا سا گھوڑا بندھا رہتا تھا۔ دروازے پر ایک کنواں تھا پیچھے کی طرف
ایک بڑھیا چمارن کا مکان تھا۔

راجہ صاحب نے فرط اشتیاق سے آغوش پھیلاتے ہوئے کہا۔ بس بس بیٹی! آ۔
تجھے سینے سے لگالوں۔ تو ہی میری سکھدا ہے۔ میں بچے کو دیکھتے ہی تاڑ گیا تھا میری
سکھدا مل گئی! میری سکھدا مل گئی!!

راجہ صاحب پر مسرت کا ایک جنون طاری ہو گیا۔ چکر دھرنے بے زنی کے
ساتھ کہا۔ ابھی آپ کا خاموش رہنا ہی مناسب ہے۔ ممکن ہے آپ غلطی کر رہے ہیں۔
راجہ صاحب نے زور دے کر کہا۔ ذرا بھی نہیں۔ جو بھر بھی نہیں۔ میری
سکھدا یہی ہے۔ اس نے جتنی باتیں بتائیں سب ٹھیک ہیں۔ مجھے رتی بھر بھی شبہ نہیں
رہا۔ ہائے! آج اس کی ماما ہوتی تو اُسے کتنی خوش ہوتی۔ کیا لیلیا ہے ایشور کی۔ ذرا سی
گھٹی اور بڑی ہو کر آئی اور میری تاریک زندگی کو روشن کرنے کے لیے ایک چاند سا
بچہ بھی لائی۔ آؤ بھیا چکر دھر! تمہیں بھی سینے سے لگالوں۔ اب تک تو تم میرے
دوست تھے اب میرے لڑکے ہو۔

چکر دھر بے دل سے کھڑے تھے۔ منورما باغ باغ ہو رہی تھی اور اہلیا کھڑی رو

رہی تھی۔ اس وقت روہنی کمرے کے دروازے سے جاتی ہوئی نظر آئی۔ راجہ صاحب دیوانہ وار باہر نکل آئے اور بولے۔ کہاں جاتی ہو روہنی! میری سکھدا مل گئی۔ آؤ دیکھو یہ اس کا لڑکا ہے۔

روہنی وہیں ٹھٹھک گئی اور مشتبہ انداز سے بولی۔ کیا آسمان سے لوٹ آئی ہے

کیا؟

راجہ۔ نہیں نہیں اگرے میں تھی۔ دیکھو یہ اس کا لڑکا ہے۔ میری صورت اس سے کتنی ملتی ہے۔ آؤ سکھدا کو دیکھو!

روہنی نے وہیں کھڑے کھڑے جواب دیا۔ یہ آپ کی سکھدا نہیں۔ رانی منورما کا رچایا ہوا کھیل ہے۔

راجہ صاحب نے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔ کیا یہ میری سکھدا نہیں ہے۔ یہ تم کیا کہتی ہو۔ میں نے خوب امتحان کر کے دیکھ لیا۔

روہنی۔ ایسے مداری کے کھیل بہت دیکھ چکی ہوں۔ بھدری بھی آپ کو ایسی باتیں بتا دیتا ہے۔ جو آپ کو حیرت میں ڈال دیتی ہے۔ یہ سب شعبدے بازی ہے۔

راجہ۔ کیوں ناحق کسی پر تہمت لگاتی ہو روہنی۔ منورما کو بھی تو وہ باتیں معلوم نہیں ہیں جو سکھدا نے مجھے بتادیں۔ بھلا کسی غیر کی لڑکی کو منورما کیوں میری لڑکی بتائیں گی۔ اس میں اس کیا غرض ہو سکتی ہے؟

روہنی۔ وہ ہماری جڑکھودنا چاہتی ہے۔ کیا آپ اتنا بھی نہیں سمجھتے۔ چکر دھر کو راجہ بنا کر وہ آپ کو کونے میں بٹھا دے گی۔ یہی لڑکا جو آپ کی گود میں ہے ایک دن آپ کا دشمن ہو گا۔ یہ سب سدھی بدی باتیں ہیں۔ جسے آپ مٹی کی گوبھی سمجھتے ہیں۔ وہ آپ جیسوں کو بازار میں بیچ سکتی ہے۔

راجہ نے بے قرار ہو کر کہا۔ اچھا اب چپ رہو روہنی! مجھے معلوم ہو گیا کہ تمہارے دل میں میری بداندیشی کے سوا اور کوئی خیال ہیں۔ آج نہ جانے کس کی دعا سے ایٹھور نے مجھے یہ دن دکھایا ہے اور تم منہ سے ایسے نازیبا کلمات نکال رہی ہو۔ ایٹھور نے مجھے یہ سب کچھ عطا کر دیا۔ جس کی مجھے خواب میں بھی امید نہ تھی۔ یہ چاند سا بچہ میری گود میں کھیلے گا۔ یہ امید کس کو تھی اور ایسے مبارک موقع پر اتنے زہر

اگل رہی ہو۔

یہ کہتے ہوئے راجہ صاحب اسی جوش میں دیوان خانہ میں جا پہنچے۔ دروازے پر ابھی تک کنگلوں کا جھوم تھا۔ دوچار عملے ابھی تک بیٹھے دفتر کا کام کر رہے تھے۔ راجہ صاحب نے شٹلہ دھرم کو کندھے پر بٹھا کر بلند آواز میں کہا۔ دوستو! یہ دیکھو ایٹور رحمت بیکراں سے میرا نور سا گھر بیٹھے میرے پاس آگیا۔ تم لوگوں کو معلوم ہے کہ بیس سال ہوئے میری لڑکی سکھدا کبھ کے میلے میں کھو گئی تھی۔ وہی سکھدا آج مجھے مل گئی ہے اور یہ بچہ اس کا لڑکا ہے۔ آج سے تم لوگ اسے اپنا ولی عہد سمجھو۔ میرے بعد یہی اس ریاست کا جانشین ہوگا۔ گارڈ سے کہہ دو۔ اپنے ولی عہد کی سلامی دے۔ نوبت خانہ میں کہہ دو۔ نوبت بجے۔ آج کے ساتویں دن ولی عہد کے تلک کی رسم ادا ہوگی۔

یہ حکم دے کر راجہ صاحب بچہ کو گود میں لیے ٹھاکر دروازے میں جا پہنچے۔ وہاں اس وقت ٹھاکر جی کے بھوگ کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ سادھو سنتوں کا جھوم تھا۔ ایک پنڈت جی کوئی کھانا کہہ رہے تھے۔ مگر حاضرین کے کان اس گھنٹے کی طرف لگے ہوئے تھے جو ٹھاکر جی کی پوجا کی خبر دے گی۔ اور جس کے بعد اشیاء لطیف کے درشن ہوں گے۔ دفعتاً راجہ صاحب نے آکر بچہ کو ٹھاکر جی کے سامنے بٹھادیا اور خود سر وقد ڈنڈوت کرنے لگے۔ اتنے خلوص سے انھوں نے اپنی زندگی میں کبھی ایٹور کی عبادت نہ کی تھی۔ اس مسرت میں انھیں ساری دنیا خوشی سے رقص کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا ٹھاکر جی خود سنگاں سے اتر کر بچہ کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیر رہے ہیں۔ آج ان کا نخل مراد بار در ہوا۔ یہ ایٹور کا رحم نہیں تو اور کیا ہے۔ فرزند کے سامنے ثروت و مال کی حقیقت کیا۔ حیات کا مقصد ہی کیا ہے؟ عمل کی غایت ہی کیا ہے؟ اپنے لیے کون دنیا کے منصوبے باندھتا ہے؟ اپنی تو ارادوں میں ہی ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ جب ارادوں کے پورے ہونے کے دن آتے ہیں تو ہماری منزل حیات قریب ہوتی ہے۔ فرزند ہی تمنائوں کا سرچشمہ، خواہشوں کا مرکز، علایق کی زنجیر اور زندگی کا سب کچھ ہے۔ وہی فرزند آج بٹال سنگھ کو مل گیا تھا۔ اس معصوم بچے کو سینے سے لگا کر انھیں اپنے اندر سونگنی طاقت کا احساس ہو رہا تھا۔ اب ان کے

لیے دنیا ہی جنت تھی۔

پجاری نے کہا۔ بھگوان راج کنور کی عمر دراز کرے۔

راجہ صاحب نے اپنے ہیرے کی انگوٹھی اتار کر اُسے دے دی۔ ایک بابا جی کو اسی دعا کے لیے سو بیگھے کی معافی مل گئی۔

ٹھاکر دوارے سے جب وہ گھر میں آئے تو دیکھا۔ چکر دھر آسن پر بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں اور منورما سامنے کھڑی کھانا پروس رہی ہے۔ اُس کے چہرے پر مسرت کی سرخی جھلک رہی تھی۔ کوئی یہ قیاس نہ کر سکتا تھا کہ یہ وہی مریضہ ہے۔ جو ابھی دس منٹ پہلے بستر مرگ پر پڑی ہوئی تھی۔

(32)

شباب انسانی زندگی کا معراج ہے طفلی میں اگر ہم سنہرے خواب دیکھتے ہیں تو شباب ان خوابوں کی تعبیر ہے۔ اور بڑھاپا اس تعبیر کی یادگار۔ ہماری ساری جسمانی اور دماغی قوتوں کے ارتقا کا نام جوانی ہے۔ کلی کو کون پوچھے۔ اگر اس کے پھول ہونے کی اُمید نہ ہو۔ اور مرجھایا ہوا پھول پیروں تلے روندے جانے کے سوا اور کس کام آتا ہے۔ اگر کائنات کی ساری برکتیں ایک طرف رکھ دی جائیں۔ اور شباب دوسری طرف۔ تو ایسا کون انسان ہے جو اس مال و زر کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے۔ رانی دیوپریا کی سی خوش نصیب اور کون عورت ہوگی۔ جسے ایک بار شباب نے پھر اپنی گود میں لے لیا ہے۔

شام کا وقت تھا۔ رانی دیوپریا ایک کوہستانی غار میں ایک چٹان پر بے ہوش پری ہوئی تھی۔ کنور مہندر سنگھ اس کے قریب بیٹھے ہوئے اس کے چہرے کی طرف پر امید نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ان کا جسم لاغر ہو گیا ہے۔ چہرہ زرد ہے اور آنکھیں اندر کو گھسی ہوئی ہیں۔ جیسے کوئی تپ دق کا مریض ہو۔ یہاں تک کہ اسے سانس لینے میں بھی تکلیف ہوتی ہے۔ زندگی کی اگر کوئی علامت ہے تو وہ ان کی آنکھوں میں امید کی جھلک ہے۔ آج ان کی تپسیا کا آخری دن ہے۔ آج دیوپریا کی زندگی میں نئی بہار شروع ہو گئی۔ سوکھا ہوا درخت نئی نئی کوئلوں سے لہرائے گا۔ کنور صاحب بار بار اس

کے بے حرکت سینے پر ہاتھ رکھ کر دیکھتے ہیں کہ خون کی گردش ہونے میں کتنی دیر ہے اور زندگی کی کوئی علامت نہ پا کر مایوس ہو جاتے ہیں۔ انھیں اندیشہ ہو رہا ہے۔ میری تپیا بیکار تو نہ ہوگی۔

دفعتاً مہندر چونک کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ روحانی مسرت سے چہرہ روشن ہو گیا۔ دیوپریا کے تار ہائے دل میں نغمہ حیات کا زمزمہ ہو رہا تھا۔ ایک لمحہ میں اس کے نیلے ہونٹوں پر سُرخ دھڑکنی آنکھیں کھل گئیں اور چہرے پر زندگی کی رونق نمودار ہو گئی۔ اس نے ایک انگڑائی لی اور تعجب آمیز نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھ کر چٹان سے اٹھ بیٹھی۔ اس کا دلفریب حسن دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ وہ موت کے پنجے سے نکل آئی ہے۔ یہ وہی دیوپریا ہے جو امید اور بیم سے کانپتا ہوا دل لیے آج سے ۳۰ برس پہلے سرال آئی تھی۔ وہی شباب کی لطافت تھی۔ وہی آنکھوں کو مسحور کرنے والی رعنائی۔ وہی شگفتہ تبسم۔ وہی نازک جسم، اُسے اپنے جسم کے ایک ایک عضو میں نئی زندگی کا احساس ہو رہا تھا۔ لیکن خامہ تن تبدیل ہو جانے پر بھی اُسے اپنی زندگی کی پہلی ساری باتیں تھیں۔ لڑنے ہونے سہاگ کے زمانہ کی نفس پروری اپنی مکروہ صورت میں سامنے کھڑی تھی۔ ایک لمحہ تک وہ شرم اور ندامت کے باعث کچھ بول نہ سکی۔ کنور صاحب کے اس عاشقانہ سرفروشی کے آگے اس کی عصمتِ فردشانہ زندگی کتنی شرمناک تھی۔

مہندر نے مسکرا کر کہا۔ یہ میری زندگی کا سب سے مبارک دن ہے۔ ابھی ایک لمحہ پہلے تمھاری حالت دیکھ کر میں اپنی دلیری پر افسوس کر رہا تھا۔ دیوپریا نے مہندر کو محبت سے متوالی آنکھوں سے دیکھ کر کہا۔ پر ان ناتھ! تم نے میرے ساتھ جو نیکی کی ہے۔ اس کا شکریہ ادا کرنے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں۔

دیوپریا کے دل میں ایک دلولہ سا اٹھا کہ شوہر کے قدموں پر سر رکھ دے۔ اور کہے۔ تم نے مجھے وہ نعمت عطا کر دی۔ جو ہمیشہ سے انسانی تحنیل کا سنہرا خواب رہی ہے۔ مگر حجاب نے زبان پر مہر لگا دی۔

مہندر۔ سچ کہنا۔ تمھیں یقین تھا کہ میں تمھاری تبدیلی بہت کر سکوں گا۔

دیوپریا۔ پیارے! تم کیوں پوچھتے ہو۔ مجھے یقین نہ ہوتا تو تمہارے پاس آتی ہی کیوں؟
 مہندر۔ تمہیں معلوم ہے کہ اس عمل میں کتنے دن لگے؟
 دیوپریا۔ میں کیا جانوں، کتنے دن لگے۔

مہندر۔ پورے تین سال۔

دیوپریا۔ تین سال! تین سال سے تم میرے لیے تپیا کر رہے ہو؟
 مہندر۔ تین کیا اگر بیس سال بھی یہ تپیا کرنی پڑتی۔ تو میں شوق سے کرتا۔
 دیوپریا نے شرماتے ہوئے پوچھا۔ یہ تو نہ ہوگا کہ دو چار دن کی چاندنی پھر
 اندھیرا پاکھ ہو جائے۔

مہندر۔ نہیں جان من۔ اس کا کوئی اندیشہ نہیں۔
 دیوپریا۔ ہم لوگ اس وقت کہاں ہیں۔

مہندر۔ ایک پہاڑ کے غار میں۔ میں نے اپنے شاہی اختیارات اپنے وزیر کو دے دیے۔
 اور تمہیں لے کر یہاں چلا آیا۔ سلطنت کے تفکرات میں پڑ کر میں اس عمل
 میں کامیاب نہ ہو سکتا تھا۔ اب شاید میں اپنے راج پر قابض نہ ہو سکوں۔ مگر
 تمہارے لیے ایسے کئی راج قربان کر سکتا ہوں۔

دیوپریا کو اب ایک ایسی نایاب چیز مل گئی تھی۔ جس کے مقابلہ میں شاہی اقتدار
 کی کوئی ہستی نہ تھی۔ صحرائی زندگی کا تخیل اسے اس وقت نہایت دلآویز معلوم ہوا۔
 محبت کی خوشیوں میں ڈوب جانے کے لیے کنور صاحب اپنی وفادار خلوص کے اظہار
 کے لیے یہاں جتنے موقع تھے اتنے شاہی محل میں کہاں مل سکتے تھے۔ اُسے شاہی
 اقتدار کی ذرا بھی تمنا نہ تھی۔ خوش ہو کر بولی۔ یہی تو میں چاہتی تھی۔

مہندر۔ اس بے سروسامانی کی زندگی تمہیں ناگوار تو نہ گذرے گی؟ ابھی تمہیں اس
 زندگی کی تکلیفوں کا اندازہ نہیں ہے۔ اگر تم ان تکلیفوں کو برداشت نہ کر سکو۔
 تو میں ایک بار پھر شاہی اقتدار کے لیے کوشش کر سکتا ہوں۔

دیوپریا۔ تمہارے ساتھ میں سب کچھ خوشی سے جھیل سکتی ہوں۔

اسی وقت دیوپریا نے غار سے باہر نکل کر دیکھا۔ تو چاروں طرف تاریکی کا عالم
 تھا۔ لیکن ایک ہی لمحہ میں اسے وہاں کی سب چیزیں صاف نظر آنے لگیں۔ سامنے

اوپنی پہاڑیوں کے سلسلے بہشتی حوروں کے محل سے معلوم ہوتے تھے۔ دامنِ طرف درختوں کی قطار، سادھوؤں کی کٹیوں کی نظر آتی تھی۔ اور بائیں طرف تاروں سے جگمگاتی ہوئی رانی کسی پنہان کی طرح بیٹھے راگ گاتی اٹھلاتی چلی جاتی تھی۔

دفعۃً دیو پریا کے دل میں ایک حسرت ناک خیال پیدا ہوا۔ میری ہوس پروری کہیں پھر تو مجھے تباہ نہ کر دے گی؟

(33)

راجہ بٹال سنگھ نے ادھر کئی سالوں سے ریاست کے کاموں سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ منشی بجز دھر اور دیوان صاحب کی چڑھ بنی تھی۔ گروسیوک سنگھ بھی اپنے راگ رنگ میں مست تھے۔ رعایا کے سکھ دکھ کی فکر اگر کسی کو تھی تو وہ منورما تھی۔ راجہ صاحب نے انصاف اور حق کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ منورما کو پا کر انھیں کسی چیز کی سدھ نہ تھی۔ انھیں ایک لمحہ کے لیے بھی منورما کی جدائی شاق تھی۔ ان کی حالت اس قلاج کی سی تھی۔ جو کہیں سے دولت بکراں پا جائے اور شب و روز اسی فکر میں پڑا رہے۔ ان کی نگاہ میں منورما ورق گل سے بھی زیادہ نازک تھی۔ اُسے کچھ نہ ہو جائے۔ انھیں یہی اندیشہ ہمیشہ ہوتا رہتا تھا۔ دوسری رانیوں کی اب وہ خوشامد کرتے تھے۔ جس میں وہ منورما کو کچھ کہہ نہ سکتے تھے۔ منورما کو بات کس قدر لگتی ہے۔ اس کا انھیں تجربہ ہو چکا تھا۔ روہنی کے ایک طعنہ نے اُسے کاشی چھوڑ کر اس گاؤں میں لاٹھایا تھا۔ ویسا ہی دوسرا طعنہ اس کی جان لے سکتا تھا۔ اس لیے وہ رانیوں کو خوش رکھنا چاہتے تھے۔ خاص کر روہنی کو۔ حالانکہ وہ منورما کو جلائے کا کوئی موقعہ ہاتھ سے نہ جانے دیتی تھی۔

لیکن اس بچے نے آکر راجہ صاحب کی زندگی میں ایک نئی اُمتگ ڈال دی۔ اب تک ان کی زندگی کا کوئی مدار نہ تھا۔ دل میں سوال ہوتا تھا کس لیے مروں؟ کون رونے والا بیٹھا ہوا ہے؟ دیوتا ہی نہ تھا تو مندر کی تعمیر کیسے ہوتی۔ اب وہ دیوتا اتر آیا تھا۔ پھر مندر کی تعمیر کیوں نہ ہوتی۔ اب وہ ریاست کے کاموں سے کنارہ کش کیوں رہتے؟

منشی بجز دھر اب تک تو دیوان صاحب سے مل کر اپنا مطلب نکالتے رہتے تھے۔ مگر اب وہ کسی کو کیوں گینے لگے تھے۔ دیوان صاحب سے ایک دن کسی بات پر ٹکرا ہو گئی۔ دیوان صاحب اگر منورما کے باپ تھے۔ تو منشی جی ولی عہد کے دادا تھے۔ پھر دونوں میں کون دیتا۔ عملے منشی جی کو دیکھتے ہی تھر تھر کاپٹے لگتے تھے۔ نصیب کسی کا چمکے تو ایسا چمکے۔ کہاں پنشن کے ۲۵ روپیوں پر گذر بسر ہوتی تھی۔ کہاں اب ریاست کے مالک تھے۔ اگر کوئی عملہ ان کے حکم کی تعمیل کرنے میں دیر کرتا۔ تو جامہ سے باہر ہو جاتے۔ یہاں تمھاری وال نہ گلے گی۔ سمجھ گئے۔ ایک ایک کو نگل جاؤں گا۔ راجہ صاحب بھی ان کا اب بہت ادب کرتے تھے۔

مگر منشی جی کی یہ زبان درازی اور تنگ ظرفی لوگوں کو بُری معلوم ہوتی تھی۔ چکر دھر کے کانوں میں کبھی یہ باتیں پڑ جاتیں تو مارے شرم کے گڑ جاتے تھے۔ وہ آج کل منشی جی سے بہت کم بولتے۔ گھر پر بہت کرا جاتے۔ دوستوں سے ملنا جلنا بہت کم کر دیا تھا۔ حالانکہ اب دوستوں کی تعداد بہت بڑھ گئی تھی۔ فی الحقیقت یہاں کی زندگی ان کے لیے ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔ وہ پھر اپنے اسی گوشہ عافیت میں واپس جانا چاہتے تھے۔ یہاں آئے دن کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جاتی تھی۔ جو انھیں دن بھر مضطرب رکھنے کو کافی ہوتی تھی۔ کئی بار انھیں مجبور ہو کر کارکنوں کو تنبیہ اور نوکروں کی گوشمالی کرنی پڑی تھی۔ سب سے مشکل مسئلہ یہ تھا کہ یہاں ان کی زندگی کے پرانے اصول ٹوٹتے چلے جاتے تھے۔ وہ بہت کوشش کرتے کہ ضبط کو ہاتھ سے نہ جانے دیں۔ پر قریب قریب روز ہی ایسے موقع آ پڑتے تھے کہ انھیں لاچار ہو کر آئینِ سیاست سے کام لینا پڑتا۔

مگر اہلیا کی حالت بالکل اس کے برعکس تھی۔ بہت دنوں تک جھیلنے کے بعد اُسے یہ راحت میسر ہوئی تھی اور وہ اس کا لطف اٹھا رہی تھی۔ اپنے پرانے دن اُسے بہت جلد بھول گئے تھے اور ان کی یاد دلانے سے اسے ملال ہوتا تھا۔ اس کا طریق معاشرت بالکل تبدیل ہو گیا تھا۔ وہ اچھی خاصی امیر زادی بن گئی تھی۔ سارے دن عیش و تفریح کے سوا دوسرا کام نہ تھا۔ شوہر کے دل پر کیا گذر رہی ہے یہ سوچنے کی تکلیف وہ کیوں اٹھاتی۔ جب وہ خوش تھی۔ تو اس کا شوہر بھی ضرور ہی خوش ہوگا۔

ثروت اور اقتدار پاکر کون روتا ہے۔ اس کا حسن اب بدر کا مل کی طرح پر شکوہ ہو گیا تھا۔ اس کی وہ سادگی، وہ انکسار، وہ تمیز داری غائب ہو گئی تھی۔ وہ اب ایک مغرور، نازک طبع نفاست پسند نازنین تھی۔ جس کی آنکھوں سے حد چھلکا پڑتا تھا۔ چکر دھر نے جب اُسے پہلی بار دیکھا تھا۔ تب وہ ایک کونیل تھی۔ اور منورما ایک نو شکفتہ صبح کی زریں شعاعوں سے مسکراتا ہوا پھول۔ اب الہیا منورما ہو گئی تھی اور منورما الہیا۔ الہیا پہروں چڑھے انگڑائیاں لیتی آرام گاہ سے نکلتی۔ منورما پہر رات ہی سے گھر کا کوئی نہ کوئی کام کرنے لگتی تھی۔ شکھ دھر اب منورما ہی کے پاس رہتا تھا۔ وہ اس کی ناز برداری کرتی تھی۔ الہیا صرف اسے کبھی کبھی گود میں لے کر پیار کر لیتی تھی۔ گویا کسی دوسرے کا لڑکا ہو۔ منورما کی تو اس میں اب جان ہی بہتی تھی۔ کبھی کبھی وہ عالم تنہائی میں منورما بچے کو گود میں لیے گھٹنوں منہ چھپائے روتی۔ جب شکھ دھر اسے روتے دیکھ کر رونے لگتا۔ تو وہ آنسو پی جاتی اور ہنسنے کی کوشش کرتی۔ اس کی تمکنت ایک گہرے فکر اور دردناک حسرت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ وہ الہیا سے دیتی تھی۔ مگر الہیا اس سے کبھی رہتی تھی۔ شاید وہ منورما کے اختیارات اور تصرف کرنا چاہتی تھی۔ مگر رانی اپنے اختیارات کا ایک شرم بھی نہ چھوڑنا چاہتی تھی۔ یہی اس کی زندگی کا سہارا تھا۔

اب چکر دھر الہیا سے اپنے دل کی باتیں کبھی نہ کہتے تھے۔ یہ ثروت ان کی زندگی کو تباہ کیے ڈالتی تھی۔ کیا الہیا یہ ناز و نعمت چھوڑ کر ان کے ساتھ چلنے پر راضی ہوگی؟ انھیں خوف ہوتا تھا کہ کہیں وہ اس تجویز کا مذاق نہ اڑائے۔ پھر انھیں کیا حق ہے کہ وہ اُسے اپنے ساتھ تکلیفیں جھیلنے کے لیے مجبور کریں۔ اگر وہ عارضی جوش میں آکر اس کے ساتھ چلنے پر تیار بھی ہو گئی۔ تو کیا اس بے سروسامانی میں وہ خوش بھی رہے گی؟ کیا منورما شکھ دھر کو چھوڑ بھی دے گی؟ کیا شکھ دھر کو چھوڑ کر ان کے ساتھ جائے گی۔ اسی طرح کے کتنے ہی سوالات چکر دھر کے دل میں پیدا ہوتے رہتے تھے اور وہ کسی طرح اپنے طرز عمل کا فیصلہ نہ کر سکتے تھے۔ صرف ایک ہی بات یقینی تھی۔ وہ ان بندشوں میں پڑ کر اپنی زندگی بر باد نہ کرنی چاہتے تھے۔ ثروت پر اپنے اصولوں کو قربان نہ کر سکتے تھے۔

ایک دن چکر دھر بیٹھے ہوئے کچھ پڑھ رہے تھے کہ منشی جی نے آکر کہا۔ بیٹا! ذرا ایک بار ریاست کا دورہ کیوں نہیں کر آتے۔ آخر دن بھر پڑے ہی تو رہتے ہو میری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ تم کس قماش کے آدمی ہو۔ بیچارے راجہ صاحب تنہا کہاں کہاں جائیں اور کیا کریں۔ رہا میں۔ وہ کسی مصرف کا نہیں۔ مجھ سے کسی دعوت یا برات یا مجلس کا انتظام کرنے کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ گاؤں گاؤں دوڑتا میرے بس کی بات نہیں۔ اب تو خدا کے فضل و کرم سے ریاست اپنی ہے۔ ہاتھی گھوڑے موٹریں سب کچھ موجود ہیں۔ کبھی کبھی علاقہ کا چکر لگا آیا کرو۔ اسی طرح دھاک بیٹھے گی۔ گھر میں بیٹھے بیٹھے تمہیں کون جانتا ہے؟

چکر دھر نے بے نیازی کے انداز سے کہا۔ میں اس وبال میں نہیں پڑنا چاہتا۔ میں تو یہاں سے چلنے کو تیار بیٹھا ہوا ہوں۔

منشی چکر دھر کا منہ تانکنے لگے۔ بات اتنی انوکھی اور نزالی تھی کہ ان کی سمجھ میں نہ آئی۔ پوچھا۔ کیا اب بھی وہی سٹک سوار ہے؟

چکر دھر۔ آپ اُسے سنک، جنون۔ فور عقل جو چاہیں سمجھیں مگر مجھے تو گوشہ عافیت میں جتنا اطمینان ہوتا ہے وہ اس طمطراق میں نہیں ہوتا۔ آپ کو بھی میری یہی صلاح ہے کہ آرام سے گھر میں بیٹھ کر بھگوان کا بھجن کیجیے!

منشی۔ کیسی باتیں کرتے ہو بیٹا! ایک ایک انگل زمین کے لیے تو خون کی ندیاں بہہ جاتی ہیں اور تم اتنی بڑی ریاست پا کر ایسی باتیں کرتے ہو۔ اب تم سمجھ دار ہوئے۔ ان پرانی باتوں کو دل سے نکال ڈالو۔ خدا نے تمہیں جو رتبہ عطا کیا ہے۔ اس کا شکر بجا لاؤ اور ریاست کا انتظام اپنے ہاتھ میں لو۔

چکر دھر کو اب اطمینان ہوا کہ وہ یہاں اطمینان سے نہ بیٹھنے پائیں گے۔ آج منشی جی نے یہ نصیحت کی۔ ممکن ہے کل اہلیا بھی یہی نصیحت کرے۔ انھیں محسوس ہوا کہ اگر بے لوث زندگی بسر کرنی ہے تو بہت جلد یہاں سے رخصت ہو جانا چاہیے۔

ایک دن چکر دھر ہوا کھانے نکلے۔ گرمی کے دن تھے۔ ہوا بند تھی۔ دیہات کی طرف دور نکل گئے۔ جیوں جیوں آگے بڑھتے تھے۔ سڑک خراب ہوتی جاتی تھی۔ دفعتاً انھیں راستے میں ایک بڑا ساڈ دکھائی دیا۔ بہت بارن بجایا۔ پر ساڈ نہ بنا۔ جب

قریب آنے پر بھی ساند کھڑا ہی رہا۔ تو انھوں نے چاہا کہ کترا کر نکل جائیں۔ مگر ساند سر جھکائے فوں فوں کرتا پھر سامنے آکھڑا ہوا۔ چکرودر چھڑی ہاتھ میں لے کر نیچے اترے کہ اُسے بھگادیں۔ مگر وہ بھاگنے کے بدلے ان کے پیچھے دوڑا۔ خیرت یہ ہوئی کہ سڑک کے کنارے ایک درخت مل گیا۔ چھڑی پھینکی اور درخت کی ایک شاخ پکڑ کر لٹک گئے۔ ساند ایک منٹ تک تو درخت سے ٹکر لیتا رہا۔ پھر موٹر کے پاس آکر اسے سینکوں سے پیچھے کی طرف ٹھیلتا ہوا دوڑا۔ کچھ دور کے بعد موٹر سڑک سے ہٹ کر ایک درخت سے ٹکرائی۔ اب ساند پونچھ اٹھا کر بار بار زور لگاتا ہے۔ پیچھے ہٹ کر اس میں ٹکریں مارتا ہے۔ مگر موٹر جگہ سے نہیں ہلتی۔ تب اس نے موٹر کے بغل میں جا کر اتنے زور سے ٹکر لگائی کہ موٹر الٹ گئی۔ موٹر کے پہلے پھٹ گئے۔ کئی پرزے ٹوٹ گئے۔ چکرودر شاخ پر بیٹھے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ موٹر کی فکر تو نہ تھی۔ فکر یہ تھی کہ گھر کیسے لوٹیں گے۔ چاروں طرف تاریک سانا چھایا ہوا تھا۔ کوئی آدمی نہ آدم زاد۔ ابھی معلوم نہیں ساند کتنی دیر موٹر سے لڑے گا۔ اگر ان کے پاس اس وقت بندوق ہوتی تو ساند کو مار ہی ڈالتے۔ دل میں ساند چھوڑنے کی رسم پر جھنجھلا رہے تھے۔ پاجی نے ساند چھوڑ رکھا ہے۔ اگر اس کا نام معلوم ہو جائے تو ساری جائداد کو بکوالوں۔

ساند نے جب دیکھا کہ دشمن کی دھجیاں اڑ گئیں اور اب وہ شاید پھر نہ اٹھے۔ تو ڈکارتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔

چکرودر نیچے اترے اور موٹر کو دیکھا تو وہ الٹی پڑی ہوئی تھی۔ موٹر کا سیدھا کرنا ایک آدمی کا کام نہ تھا۔ کسی آدمی کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگے۔ اتفاق سے پورب کی طرف تھوڑی ہی دور پر ایک گاؤں نظر آیا۔ اسی طرف چلے راستے میں ادھر ادھر تاکتے تھے کہ کہیں ساند پیچھے نہ آتا ہو۔ یہ ایک چھوٹا سا پروا تھا۔ لوگ بھی تھوڑی ہی دیر پہلے اوکھ کی سینچائی کر کے آئے تھے۔ چکرودر نے ایک آدمی سے پوچھا۔ تو معلوم ہوا گاؤں کا مھنڈور ہے اور جگدیش پور کی ریاست میں ہے۔

چکرودر نے خشمناک لہجہ میں کہا۔ وہ بد معاش ساند کس کا ہے جو اس وقت سڑک پر گھوما کرتا ہے۔

ایک کسان نے جواب دیا۔ یہ تو نہیں جانتے صاحب! مگر اس کے مارے ناکوں دم ہے۔ ادھر سے کسی کو نکلنے ہی نہیں دیتا۔ جس گاؤں میں پہنچ جاتا ہے۔ وہ چار بیلوں کو مار ڈالتا ہے۔

چکروہر۔ آج اس بدمعاش نے مجھے مار ہی ڈالا تھا۔ میری موٹر الٹ دی۔ تم لوگ میرے ساتھ چل کر موٹر اٹھاؤ!

اس پر ایک دوسرا کسان اپنے دروازے سے بولا۔ سرکار! بھلا رات کو موٹر اٹھا کر کیا کیجیے گا۔ وہ چلنے لائق تو ہوگی نہیں۔

چکروہر۔ تم لوگوں کو اُسے ٹھیل کر جگدیش پور تک لے جانا پڑے گا۔ پہلا کسان۔ سرکار رات بھر یہیں ٹھہریں۔ سویرے ہم گاڑی پر لاد کر موٹر پہنچا دیں گے۔

چکروہر نے جھلا کر کہا۔ کیسی باتیں کرتے ہو جی! میں رات بھر یہیں پڑا رہوں گا۔ تم لوگوں کو اس وقت چلنا ہوگا۔

چکروہر کو وہاں کوئی پہچانتا نہ تھا۔ لوگ سمجھے راجاؤں کے یہاں سبھی طرح کے لوگ آتے جاتے رہتے ہیں۔ ہوگا کوئی۔ اس کے سوا وہ ٹھاکروں کا گاؤں تھا اور ٹھاکر سے مدد کے نام جو کام چاہو لے لو۔ بیگار کے نام سے ان کا خون اُبل پڑتا ہے۔ کسان نے کہا صاحب! اس بکھت تو ہمارا جانا نہ ہوگا۔ اگر بیگار چاہتے ہو۔ تو وہ اتر کی طرف دوسرا گاؤں ہے۔ وہاں چلے جائیے۔ بہت سے چمار مل جائیں گے۔

چکروہر نے غصہ میں آکر کہا۔ میں کہتا ہوں۔ تم کو چلنا پڑے گا۔ کسان نے اکڑ کر کہا۔ تو صاحب اس بات پر تو ہم نہ جائیں گے۔ ہم پاسی چمار نہیں۔ ٹھاکر ہیں۔

چکروہر کو ایسا غصہ آیا کہ اُسے ٹھوکر مارنا ہوا لے چلیں۔ مگر ضبط کر کے بولے شرافت سے کہتا ہوں۔ تو تم لوگ اڑن گھانٹیاں بتاتے ہو۔ ابھی کوئی چپراسی آکر دو گھر کیاں جمادیتا تو سارا گاؤں بھیڑ کی طرح اس کے پیچھے چلا جاتا۔

کسان نے بے خوفی سے جواب دیا۔ سپاہی کیوں گھر کیاں جمائے گا۔ کوئی چور ہیں ہماری خوشی نہیں جاتے۔ آپ کو جو کرنا ہو کر لیجیے۔

چکر دھر سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ چھری ہاتھ میں تھی ہی۔ باز کی طرح کسان پر ٹوٹ پڑے اور دھکادے کر بولے۔ چلتا ہے یا جماؤں دوچار ہاتھ۔

چکر دھر مضبوط آدمی تھا۔ کسان دھکا کھا کر گر پڑا۔ یوں وہ بھی کرارا آدمی تھا۔ اُلجھ پڑتا تو چکر دھر کے چٹکے چھوٹ جاتے۔ مگر وہ رعب میں آگیا۔ سوچا کوئی حاکم ہے نہیں تو اس کی ہاتھ اٹھانے کی ہمت ہی کیسے پڑتی۔ سنبھل کر اٹھنے لگا۔ چکر دھر نے سمجھا۔ شاید اٹھ کر مجھ پر دار کرے گا۔ لپک کر پھر ایک دھکا دیا۔ اسی وقت سامنے والے مکان میں سے ایک آدمی لالٹین لیے ہوئے باہر نکل آیا۔ اور چکر دھر کو دیکھ کر تعجب سے بولا۔ ارے بھگت جی ! تم نے یہ بھیس کب سے بدلا۔ مجھے پہچانتے ہو۔ چکر دھر اسے فوراً پہچان گئے۔ یہ ان کا جیل کا ساتھی دھناسنگھ تھا۔ چکر دھر کا سارا غصہ ہوا ہو گیا۔ شرماتے ہوئے بولے۔ کیا تمہارا گھر اسی گاؤں میں ہے دھناسنگھ !

دھناسنگھ۔ ہاں اسی گاؤں میں۔ وہ آدمی جسے آپ ٹھوکریں مار رہے ہیں۔ میرا سگا بھائی ہے۔ کھانا کھا رہا تھا۔ جب تک اٹھوں اٹھوں تم گرم ہو گئے۔ تم اتنے غصہ ور کب سے ہو گئے۔ جیل میں تو تم دیا اور دھرم کے پتلے بنے ہوئے تھے۔ کیا وہ دکھانے کے دانت تھے؟ نکلا تو کچھ اور ہی سوچ کر تھا۔ مگر تم اپنے پرانے ساتھی نکلے۔ کہاں تو دروگا کو پہچانے کے لیے اپنی چھاتی پر سنگین روک لی تھی۔ کہاں آج ذرا سی بات پر اتنے جامہ سے باہر ہو گئے۔

چکر دھر پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ اپنی صفائی میں ایک لفظ بھی منہ سے نکال سکے۔ ان کی زندگی کی ساری کمائی جو انھوں نے نہ جانے کتنی قربانیوں کے بعد جمع کی تھی۔ یہاں لٹ گئی۔ ایک طرف ان کا جوش انصاف پامال ہو کر کسی بے کس بچے کی طرح دامن میں منہ چھپائے رو رہا تھا۔ دوسری طرف خفت کسی دیوٹی کی طرح ان کے سینے پر سوار تھی۔

دھنانے اپنے بھائی کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانا چاہا۔ تو وہ زور زور سے ہائے ہائے کر کے چلا اٹھا۔ چکر دھر سے دھناسنگھ کو جو رہا سہا حسن زن تھا وہ بھی غائب ہو گیا۔ ان کی طرف سرخ آنکھوں سے دیکھ کر بولا۔ کیا کہیں پرانے ساتھی اور اپنے دروازے پر آئے ہو۔ نہیں تو اس وقت تم زندہ نہ لوٹتے۔ تم اتنے بدل کیسے گئے۔ اگر آنکھوں

سے نہ دیکھتا تو مجھے کبھی اس بات کا یقین نہ آتا۔ ضرور تمہیں کوئی عہدہ یا جائداد مل گئی ہے۔ مگر یہ نہ سمجھو کہ ہم نیکیں ہیں۔ ابھی جا کر بہراج کے ڈیوڑھی پر فریاد کریں تو تم کھڑے کھڑے نکال دیے جاؤ۔ باؤ چکر دھر سنگھ کا نام تو تم نے سنا ہی ہوگا۔ اب کسی سرکاری آدمی کی مجال نہیں کہ بیگار لے سکے۔ تم بے چارے کس گنتی میں ہو۔ عہدہ پا کر اپنے دن بھول نہ جانا چاہیے۔ تمہیں میں اپنا گرو اور دیوتا سمجھتا تھا۔ مجھے تو تم نے وہ سبق دیا اور آپ لگے غریبوں کو کچلنے۔ مہا سنگھ نے تو اتنا ہی تو کہا تھا کہ رات کو یہیں ٹھہر جاؤ۔ اس میں کیا برائی تھی۔ اگر میں اس کی جگہ ہوتا۔ تو کہہ دیتا تمہارا غلام نہیں ہوں۔ جیسے چاہو اپنی موٹر لے جاؤ۔ مجھ سے مطلب نہیں۔ اس نے تو تمہارے ساتھ شرافت کی اور تم اُسے مارنے لگے۔ اب بتاؤ۔ اس کے ہاتھ کی کیا دوا کی جائے۔ سچ ہے رتبہ پا کر آنکھیں پھر جاتی ہیں۔

چکر دھر نے شرمندہ ہو کر کہا۔ دھنا سنگھ ! مجھے معاف کرو۔ جو سزا چاہے دو۔ سر جھکائے ہوئے کھڑا ہوں۔ ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکالوں گا۔

دھنا سنگھ رقت آمیز لہجہ میں بولا۔ ایسی باتیں نہ کرو۔ بھگت جی، غصہ میں آدمی کے منہ سے برا بھلا نکل ہی جاتا ہے۔ اس کا خیال نہ کرو۔ بھیا! بھائی کا ناٹھ بڑا گہرا ہوتا ہے بھائی چاہے اپنا دشمن بھی ہو۔ لیکن کون آدمی ہے جو بھائی کو ٹھوکریں کھاتے دیکھ کر اپنا غصہ روک سکے۔ کہاں ہے موٹر چلو۔ میں اٹھائے دیتا ہوں۔

چکر دھر نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ جب تک ان کا ہاتھ اچھا نہ ہو جائے گا۔ میں کہیں نہ جاؤں گا۔ ہاں کوئی آدمی ایسا ملے جو یہاں سے جگدیش پور جاسکے تو اُسے میری یہ چشمی دے دو۔

دھنا سنگھ۔ جگدیش پور میں تمہارا کون ہے بھیا؟ کیا ریاست میں نوکر ہو گئے

ہو؟

چکر دھر۔ نوکر نہیں ہوں۔ میں منشی بجر دھر کا لڑکا ہوں۔

دھنا سنگھ نے مرعوب ہو کر کہا۔ تب تو آپ ہمارے مالک ہی ہیں۔ دھنیہ بھاگ کہ آج آپ کے درشن ہوئے!

وہ دوڑ کر گھر میں گیا اور ایک چارپائی لا کر دروازے پر ڈال دی۔ پھر لپک کر

گاؤں میں خبر دے آیا۔ ایک لمحہ میں گاؤں کے سارے آدمی جمع ہو گئے۔ اور چکرو دھر کو نذریں گزارنے لگے۔ ہر ایک زبان پر ان کی تعریف تھی۔ جب سے سرکار آئے ہیں۔ ہمارے دن پھر گئے ہیں۔ آپ کے شیل سو بھاؤ کی جتنی تعریف سنتے تھے۔ اس سے کہیں بڑھ کر پایا۔

دھناسنگھ نے کہا۔ میں نے تو پہچانا ہی نہیں۔ غصہ میں نہ جانے کیا کیا بک گیا۔ دوسرا اٹھا کر بولا۔ سرکار اپنا نام بتا دیتے۔ تو ہم موٹر کو کندھے پر لا د کر لے چلتے۔ آپ کے لیے تو جان حاضر ہے۔ مناسنگھ مردے آدمی! ہاتھ جھک کر اٹھ کھڑے ہو۔ تمہارے تو نصیب کھل گئے۔

مناسنگھ نے درد سے کراہ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ سرکار دیکھنے میں تو ڈبلے پتلے ہیں۔ پر آپ کے ہاتھ پاؤں لوہے کے ہیں۔ میں نے سرکار سے بھڑنا چاہا پر آپ نے ایک ہی اڑنگے میں دے نچکا۔

دھناسنگھ۔ بھیا! بھاگوان کے ہاتھ پاؤں میں طاقت نہیں ہوتی اقبال میں طاقت ہوتی ہے۔

چکرو دھر کے ان تمطیق ساز یوں میں ذرا بھی لطف نہ آیا۔ انھیں اس خیال سے ان لوگوں پر رحم آیا کہ جس نے ان کے ساتھ اتنی بے انصافی کی۔ اسی کی تعریفوں کے نل باندھ رہے ہیں۔ ذلت کو پی جانا اخلاقی پستی کی آخری حد ہے اور یہی خوشامد سن کر ہم لو ہو جاتے ہیں۔ چکرو دھر کو اب تعجب ہو رہا تھا کہ مجھے اتنا غصہ آیا کیوں؟ سال بھر پہلے شاید وہ مناسنگھ کے پاس آکر امداد کے لیے منت سماجت کرتے۔ اگر رات بھر رہنے کی ضرورت پڑتی تو رہ جاتے۔ شاید دیہاتوں میں ایک رات کانٹے کا موقعہ پا کر خوشی ہوتی آج انھیں تجربہ ہوا کہ ثروت کی بو کتنے مستور اور نامعلوم طریقے سے ان کے اندر سرایت کرتی جاتی ہے۔ کتنے مستور اور نامعلوم طریقے سے ان کی انسانیت کا اخلاق کا اور اصولوں کا خون ہو رہا ہے۔

دفترا سرک کی طرف روشنی دکھائی دی۔ ذرا دیر میں وہ موٹریں سرک پر سے جاتی ہوئی دکھائی دیں۔ یکایک دونوں اسی موقعہ پر پہنچ کر رُک گئیں۔ جہاں چکرو دھر کی موٹر ٹوٹی پڑی تھی۔ پھر کئی آدمی مونروں سے اترتے دکھائی دیے۔ چکرو دھر سمجھ گئے

کہ میری تلاش ہو رہی ہے۔ فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے ساتھ گاؤں کے لوگ بھی چلے۔ قریب آکر دیکھا کہ رانی منورما پانچ مسلح سپاہیوں کے ساتھ چلی آ رہی ہیں۔ چکر دھر لپک کر آگے بڑھے۔ رانی انھیں دیکھتے ہی ٹھٹھک گئی۔ اور گھبرا کر بولی۔ بابو جی! آپ کو کہیں چوٹ تو نہیں آئی؟ میری تو جیسے روح فنا ہو رہی تھی۔ اب میں آپ کو تنہا کبھی نہ گھونسنے دیا کروں گی!

(34)

دیوپریا کو اس غار میں رہتے کنی مہینے گزر گئے۔ وہ دل و جان سے شوہر کی خدمت میں مصروف رہتی۔ بڑے سویرے نیچے جا کر ندی سے پانی لاتی۔ پہاڑی درختوں سے لکڑیاں توڑتی اور جنگلی پھولوں کو اُباتی۔ کبھی کبھی مہندر کمار کنی کنی دن کے لیے غائب ہو جاتے۔ دیوپریا اکیلی غار میں بیٹھی ان کی راہ دیکھا کرتی۔ مگر مہندر کو صحرا نوردی سے اتنی مہلت نہ ملتی کہ دو چار لمحے کے لیے بھی تو اس کے پاس جا بیٹھیں۔ رات کو وہ یوگا بھیاس کرتے۔ نہ جانے کب کہاں چلے جاتے۔ نہ جانے کب کیسے چلے آتے۔ دیوپریا کو اُس کی خبر نہ ہوتی تھی۔ ان کی زندگی کا معمہ ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اس غار میں بھی انھوں نے بہت سے نظریاتی آلے جمع کر رکھے تھے۔ اور دن کو اکثر انھیں آلات سے کوئی نہ کوئی تجربہ کرتے رہتے۔ ہر ایک کام کے لیے تو ان کے پاس وقت تھا اگر وقت نہ تھا تو محض دیوپریا کی دلجوئی کے لیے۔ دیوپریا کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ یہ اتنے سرد مہر کیوں ہو گئے۔ وہ شورا شوری کہاں گئی۔ وہ عاشقانہ سرگرمی کہاں غائب ہو گئی۔

وہ جنگل کے پرندوں کے ساتھ چبکتے ہرنوں کے ساتھ کھیلتے۔ سانپوں کو نچاتے ندی میں جل بہار کرتے۔ مگر محبت کے اس لازوال امتیاز میں اس کے لیے ایک مٹھی بھی نہیں۔ اس سے کیا خطا ہوئی ہے؟

حسن میں وہ لاثانی تھی۔ اس نے ایک سے ایک زاید فریب حسینوں کو دیکھا تھا۔ مگر اپنے سامنے کوئی اس کی نگاہ میں جچتی تھی۔ وہ جنگلی پھولوں کے گہنے بنانا کر پہنتی۔ ناز و ادا، شوخی، شرارت، عشق، دُغمے سب کچھ کرتی۔ مگر شوہر کے دل

تک رسائی نہ ہوتی۔ تب وہ جھنجھلا پڑتی کہ اگر یوں ہی جلاتا تھا۔ تو میری یہ کایا پلٹ کیوں کی۔ یہ حسن و شباب کی بلا کیوں میرے سر ڈالی۔ حسن و شباب کو پا کر ایک دن اس نے اپنے آپ کو دنیا کا سب سے خوش نصیب انسان سمجھا تھا۔ اسی شباب سے اب اس کا جی جلتا تھا۔

ایک دن دیوپریا نے مہندر سے کہا۔ تم نے میرا ظاہر تو بدل دیا پر باطن کیوں نہ بدلا۔

مہندر نے بے نیازی کی شان سے کہا۔ جب تک پچھلی فرد گزاشتوں کا کفارہ نہ ہو جائے۔ دل کی کیفیت نہیں تبدیل ہو سکتی۔

ان الفاظ میں چاہے جو۔ معنی پوشیدہ ہو۔ مگر دیوپریا کی سمجھ میں یہی آیا کہ یہ میری پچھلی فرد گزاشتوں کے باعث مجھ سے پرہیز کرتے ہیں۔ اس کا حسرت نصیب دل تڑپ اٹھا۔ آہ! یہ اتنے بے رحم ہیں۔ انھیں غمو کا حس تک نہیں تو کیا انھوں نے ان فرد گزاشتوں کی سزا دینے ہی کے لیے میری یہ کایا پلٹ کی۔ کیا انھیں معلوم نہیں ہے کہ اس وقت میرے لیے کتنی ترغیبات تھیں۔ کیا انھیں میرے ساتھ اتنی ہمدردی بھی نہیں۔ یہ الفاظ اس کے دل میں تیروں کی طرح چبھنے لگے۔ زندگی سے دل بیزار ہو گیا جس نعت کا لطف اٹھانے کے لیے اس نے اپنی ریاست ترک کر دی تھی۔ بھکارن بن کر جنگل کی چٹیاں چنتی تھی۔ وہ اس کے لیے اب بھی ممنوع تھی۔ اپنے پچھلے کارناموں پر اُسے ندامت تھی۔ افسوس تھا لیکن شوہر کے منہ سے یہ بے رحمانہ الفاظ نہ سننا چاہتی تھی۔ اس نے سوچنا شروع کیا۔ کیوں نہ یہاں سے چلی جاؤں۔ شوہر سے دور رہ کر شاید وہ زیادہ خوش رہ سکتی تھی۔ دکھتی ہوئی آنکھوں سے تو پھوٹی آنکھیں ہی اچھی!

رات کا وقت تھا۔ مہندر غار کے باہر ایک چٹان پر پڑے ہوئے تھے۔ دیوپریا

آکر بولی اب سو رہے ہیں کیا؟

مہندر اٹھ کر بیٹھ گئے اور بولے نہیں۔ سو تو نہیں رہا ہوں۔ میں ایک ایسا آلہ

ایجاد کرنا چاہتا ہوں جس سے انسان اپنے نفس کو قابو میں رکھ سکے۔

دیوپریا۔ میں آپ سے پوچھنے آئی ہوں جب آپ مجھے ترک کر دینا چاہتے ہیں تو کیوں

برش پور یا کہیں اور نہیں بھیج دیتے؟

مہندر نے رنجیدہ ہو کر کہا۔ میری جان! میں تمہیں ترک نہیں کرنا چاہتا۔ تم ہمیشہ سے میری رفیق زندگی ہو اور ہمیشہ رہو گی۔ تم اپنی حقیقت سے اتنی آگاہ نہیں ہو جتنا میں ہوں۔ میری نگاہوں میں تم آج بھی اتنی ہی پاکیزہ ہو۔ جتنی پہلے تھیں۔ محبت کی بادشاہت میں کوئی چیز ترک کے قابل نہیں، نہ کہ تم۔ جس نے میری زندگی کو منور کر دیا ہے۔

دیوپریا یہ محبت میں ڈوبے ہوئے الفاظ سن کر وجد میں آگئی۔ اس کا سارا رخ۔ سارا غصہ اور سارا درد غائب ہو گیا۔ وہ اسی چٹان پر بیٹھ گئی اور مہندر کے گلے میں بائیں ڈل کر بولی۔ تو آپ مجھ سے بولتے کیوں نہیں۔ کیوں مجھ سے بھاگے بھاگے پھرتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ شوہر کی الفت ہی عورت کی زندگی کا سہارا ہے۔ اس سہارے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔

مہندر نے دردناک لہجہ میں کہا۔ دیوی! بہت اچھا ہوتا کہ تم نے مجھ سے یہ سوال نہ پوچھا ہوتا۔ میں جو کچھ کہوں گا۔ اس سے تمہارے دل کو اور بھی صدمہ ہوگا۔ میرے اندر کی آگ باہر نہیں نکلتی۔ اس سے یہ نہ سمجھو کہ وہ جلاتا نہیں جانتی۔ آہ! اس لازوال محبت کی یادگاریں ابھی میرے دل میں تازہ ہیں۔ جن کا لطف اٹھانے کا حسن اتفاق مجھے بہت تھوڑے دنوں کے لیے ہوا تھا۔ اسی مسرت کی تمنا مجھے تمہارے دروازہ کا گداگر بنا کر لے گئی تھی۔ مگر کیا جانتا تھا کہ زمانہ میرے ارادوں کا مذاق اڑا رہا ہے۔ جس وقت میں تمہاری طرف آرزو مند نگاہوں سے دیکھتا ہوں۔ تو میری آنکھوں میں جلن ہونے لگی ہے۔ جب میں تمہیں طلوع سحر کے وقت آنچل میں پھول بھرے روشنی کی بارش کرتے ہوئے آتے دیکھتا ہوں۔ تو میرے دل میں جو بیجان ہوتا ہے۔ اس کا تم اندازہ بھی نہیں کر سکتیں۔ تمہیں یاد ہے۔ ایک دن میں نے تمہارا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ جلتے توے پر ہاتھ پڑ گیا۔ اس کا کیا سبب ہے کیوں تقدیر ہم میں جدائی کا پردہ ڈال رہی ہے۔ یہ میں نہیں جانتا۔ پر میرے دل میں کوئی غیب کی صدا آئی ہے کہ یہ میری ہو بس پروری کی صدا ہے۔

عورتوں کی فراست مشہور ہے۔ مہندر کی سمجھ میں جو بات نہ آئی تھی وہ دیوپریا

سمجھ گئی۔ اس دن سے وہ تپونی بن گئی۔ شوہر کے سایہ سے بھی احتراز کرتی۔ اگر وہ اس کے کمرے میں آجاتے۔ تو ان کی طرف آنکھیں اٹھا کر بھی نہ دیکھتی۔ پر وہ اس حالت میں بھی خوش تھی۔ عورت کا دل خدمت کے لطیف ذروں سے مرکب ہوتا ہے۔ اس کی محبت بھی خدمت ہے۔ اس کی خدمت بھی خدمت ہے۔ یہاں تک کہ اس کا غصہ بھی خدمت ہے۔ دیوپریا نے اپنے دل کے سارے جذبات خدمت کے قربان گاہ پر نثار کر دیے۔ اس کی خدمت میں حدودیں تک تھی۔ جہاں محبت کا آغاز ہوتا ہے اور وہ قسم کھانے کو تیار تھی کہ اس نے شوہر کی محبت کا اتنا ہی لطف اٹھایا ہے جتنا ایک بیوہ اٹھا سکتی ہے۔

ایک دن مہندر نے آکر کہا۔ دیوی چلو آج تمہیں عالم بالا کی سیر کراواؤں۔ آج میرا ہوائی جہاز تیار ہو گیا۔

مہندر نے یہ جہاز سات برس کی متواتر کوشش سے تیار کیا تھا۔ اس میں یہ صفت تھی کہ باد اور باراں میں بھی مستقل انداز سے اڑا جاتا تھا۔ گویا فطرت کی طاقتوں پر فتح کا نقارہ بجا رہا ہو۔ اس پر بیٹھ کر دنیا کی ہر ایک شے کو اس کی حقیقی صورت میں دیکھ سکتے تھے۔ اب تک مہندر نے کبھی دیوپریا سے اس پر بیٹھنے کا اصرار نہ کیا تھا۔ ان کے منہ سے جہاز کے اوصاف سن سن کر اس کا جی تو چاہتا تھا کہ ایک بار اس میں بیٹھ کر سیر کروں۔ پر وہ غلط کر جاتی تھی۔ آج بھی اس نے اپنے استیاق کو گویا پتھر کے نیچے دباتے ہوئے کہا۔ آپ جاکر عالم بالا کی سیر کیجیے۔ میں اپنے گوشہٴ عافیت میں ہی لگن ہوں۔

مہندر۔ انسانی عقل نے اب تک جتنی ایجادیں کی ہیں۔ کامل ظہور نظر آئے گا۔

دیوپریا۔ آپ جاییں! میں نہیں جاتی۔

مہندر۔ میں آج تمہیں زبردستی لے چلوں گا۔

یہ کہہ کر انھوں نے دیوپریا کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنی طرف کھینچا۔ دیوپریا کا دل ڈانواؤں میں ہو گیا۔ غار کے باہر سونے کی بارش ہو رہی تھی آسمان اور زمین پر سنہرا جادو چھایا ہوا تھا۔ جہاز ایک لمحہ میں دونوں سواروں کو لے کر آسمان کی طرف اڑا۔ وہ سیدھا چاند کی طرف چلا جاتا تھا۔ اوپر! اوپر! اور بھی اوپر! یہاں تک کہ چاند کی وسعت اور

آنکھوں کو خیر کر دینے والی روشنی دیکھ کر دیو پریا خائف ہو گئی۔
 یکایک ایک نغمہ کی صدائے شیریں سن کر چونک پڑی اور بولی۔ یہاں کون گا رہا ہے۔؟

مہندر نے مسکرا کر کہا۔ ہمارے سوامی جی ایٹور کے حمد کے گیت گارہے ہیں!
 جہاز اور بھی اڑتا چلا جاتا تھا۔ جو تارے زمین پر سے ٹھٹھاتے ہوئے نظر آتے تھے۔ وہ اب چند رماں کی طرح نورانی ہو گئے تھے اور چند رما اپنی وسعت سے دس گنا بڑا نظر آتا تھا۔ کائنات پر کامل سکون چھایا ہوا تھا۔ صرف دیو پریا کے سینے میں دھڑکن ہو رہی تھی۔ وہ کسی نامعلوم خوف سے کانپ رہی تھی۔
 تب مہندر نے بیٹھا اٹھائی اور دیو پریا سے بولے۔ پیاری! تمہارا جادو بھرا گانا سنے ہوئے ایک مدت گزر گئی۔ یاد ہے تم نے کب گایا تھا؟ وہی گیت آج پھر گاؤ۔ دیکھو تارے کان لگائے بیٹھے ہیں۔

دیو پریا شوہر کی فرمائش کو نہ نال سکی۔ اسے کچھ ایسا گمان ہوا کہ یہ ان کی آخری فرمائش ہے۔ ان کانوں سے وہ پھر ان کی باتیں نہ سنیں گی۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے بیٹھا اٹھائی اور ٹھہرائی ہوئی آواز میں گانے لگی۔
 پریا ملن ہے کنبھن باوری

حسرت، درد اور یاس میں ڈوبی ہوئی یہ متوالی راگنی سنتے ہی مہندر کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ان چند لفظوں میں کچھ ایسی تاثیر تھی کہ ان پر بے خودی کا عالم طاری ہو گیا۔ ان کے دل میں ایک بیتاب کن خواہش جس میں جنون کی شدت تھی۔ بیدار ہو گئی۔ وفور شوق سے بیتاب دل نے کہا کہ یہ پابندیاں کب تک، یہ انتظار کب تک، یہ ضبط کب تک، اس زندگی کا بھروسہ ہی کیا۔ نہ جانے کب اس کا خاتمہ ہو جائے اور یہ خون دل سے پٹی ہوئی تمنائیں خاک میں مل جائیں!

ایک ہیبت ناک خوشی چھائی ہوئی تھی اور جہاز ہر لمحہ اوپر اور اوپر چڑھتا جاتا تھا۔ مہندر نے دیو پریا کا نازک ہاتھ پکڑ لیا اور بولے۔ جان من! آج ہمارے فراق کا خاتمہ ہے۔

دیو پریا کے ہاتھوں سے بیٹھا چھوٹ کر گر پڑی۔ اس نے دیکھا مہندر کے بھڑکتے

ہوئے ہونٹ اس کے رخساروں کے پاس آگئے ہیں۔ ان کے تنفس میں شدت پیدا ہو گئی ہے۔ اور ان کے دونوں ہاتھ مستی سے بھرے ہوئے اُسے آغوش میں لینے کے لیے بڑھے آرہے ہیں۔ دیوپریا ایک لمحہ کے لیے صرف ایک لمحہ کے لیے سب کچھ بھول گئی۔ اس کے دونوں ہاتھ مہندر کے گلے میں جا پڑے۔

ایکایک دھماکے کی آواز آئی۔ دیوپریا کا کلیجہ دہل اٹھا۔ اُسے معلوم ہوا جہاز تباہ کن سرعت سے نیچے چلا جا رہا ہے۔ اس نے اپنے کو مہندر کے آغوش سے علیحدہ کر لیا۔ اور وحشت کی حالت میں بولی۔ پران ناتھ ! پران ناتھ ! کیا ہم تباہی کی طرف جا رہے ہیں؟

مہندر نے کچھ جواب نہ دیا۔

دیوپریا نے پھر کہا۔ ایٹور کے لیے روکیے۔ میرا تو دل بیٹھا جاتا ہے۔

مہندر نے کرب کی حالت میں کہا۔ دیوی! اب اسے روکنا میری قدرت کے باہر ہے۔ میرے جسم میں ایک جمود سا دوڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ شاید یہ میری حیات کے آخری لمحے ہیں۔ آہ! میں گرا جا رہا ہوں۔

دیوپریا انھیں سنبھالنے چلی تھی کہ مہندر گر پڑے۔ اس نزع کی حالت میں یہ الفاظ ان کے منہ سے نکلے۔ دیوی! ہم اور تم پھر ملیں گے۔ ضرور ملیں گے۔ یہ آرزو یہ تشنہ آرزو مجھے پھر تمہارے پاس کھینچ لائے گی۔ غیب کے بے درد ہاتھ بھی اسے نہیں روک سکتے!

دیوپریا کھڑی رو رہی تھی۔ اور جہاز تیزی سے نیچے گر رہا تھا۔

(35)

چکر دھڑ کو رات بھر نیند نہ آئی۔ زندگی میں یہ پہلا ہی موقع تھا کہ انھوں نے ایک ٹیکس کو ایذا پہنچائی تھی۔ جس کی ساری زندگی ٹیکسوں کی حمایت میں گزری ہے۔ اس میں یہ کایا پلٹ اخلاقی تباہی سے کم نہ تھی۔ اب انھیں محسوس ہوا کہ ثروت نے بالآخر ان کی انسانیت پر فتح پائی۔

وہ تو اس فکر میں ڈوبے ہوئے تھے اور الہیا اپنے آرامتہ خواب گاہ میں محلی

گدے پر لیٹی انگڑائیاں لے رہی تھی۔ اتنے میں شکدھر لڑکھتا ہوا آکر اس کے پاس کھڑا ہو گیا۔ الہیا نے ہاتھ پھیلا کر کہا۔ بیٹا! ذرا میری گود میں آ جاؤ۔

شکدھر نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر کہا۔ ہم نہیں آتے۔

الہیا۔ دیکھو میں تمہاری اماں ہوں۔

شکدھر۔ تم اماں نہیں۔ اماں لانی ہے۔

الہیا۔ کیا میں رانی نہیں ہوں؟

شکدھر نے اسے حیرت سے دیکھ کر کہا۔ تم رانی نہیں۔ اماں لانی ہے۔

الہیا نے چاہا کہ لڑکے کو پکڑے پر وہ تم لانی نہیں، تم لانی نہیں، کہتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ بات کچھ نہ تھی۔ لیکن الہیا نے اس میں کچھ اور ہی معنی بٹھائے۔ اس کی دانست میں یہ بھی منورما کی ایک چال تھی کہ چکر دھر نے کمرے میں قدم رکھا۔ انہیں دیکھتے ہی الہیا ٹھٹھک گئی اور تیوریاں چڑھا کر بولی۔ اب تو رات رات بھر آپ کے درشن نہیں ہوتے۔

چکر دھر۔ تمہیں کچھ خبر بھی ہے۔ آدھ گھنٹہ تک جگاتا رہا۔ جب تم نہ جا گئیں تو چلا گیا۔ یہاں آکر تم سوتے میں مشتاق ہو گئیں۔

الہیا۔ باتیں بناتے ہو۔ میں بارہ بجے تک جاگتی رہی۔ اب مجھے ایک اور فکر پیدا ہوئی۔ چکر دھر۔ اب تک جتنی فکریں ہیں۔ تب تو تمہاری نیند کا یہ حال ہے۔ یہ نئی فکر پیدا ہوئی۔ تو شاید تمہاری آنکھیں ہی نہ کھلیں۔

الہیا۔ کیا میں سچ بھٹ سوتی ہوں؟

چکر دھر۔ اچھا ابھی تمہیں اس میں شک بھی ہے؟ گھڑی میں دیکھو آٹھ بج گئے ہیں تم پانچ بجے آٹھ کر کام دھندا کرنے لگتی تھیں۔

الہیا۔ تب کی باتیں جانے دو۔ اب اتنے سویرے اٹھنے کی ضرورت ہی نہیں رہی۔

چکر دھر۔ تو کیا تم عمر بھر یہاں مہمان رہو گی؟

الہیا نے تعجب میں آکر پوچھا۔ اس کا کیا مطلب؟

چکر دھر۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ ہمیں یہاں آئے بہت دن گزر گئے۔ اب اپنے گھر چلنا چاہیے۔

اہلیا۔ اپنا گھر کہاں ہے؟

چکرودر۔ اپنا گھر وہی ہے۔ جہاں اپنے ہاتھوں کی کمائی ہو۔

اہلیا نے کچھ سوچ کر کہا۔ لہو کہاں رہے گا؟

چکرودر۔ لہو کو یہیں چھوڑ سکتی ہو۔ وہ رانی منورما سے خوب مل گیا ہے۔ تمھاری تو شاید اسے یاد بھی نہ آئے۔

اہلیا۔ اچھا تو اب سمجھ میں آیا۔ اس لیے رانی اُسے اتنا پیار کرتی ہیں۔ یہ بات تم نے خود سوچی ہے یا رانی نے کچھ کہا ہے؟

چکرودر۔ بھلا وہ کیا کہیں گی۔ میں خود یہاں رہنا نہیں چاہتا۔ تمھارا گھر ہے۔ تم رہ سکتی ہو۔ لیکن میں نے تو یہاں سے جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

اہلیا نے غرور سے سر اٹھا کر کہا۔ تم نہ رہو گے۔ تو یہاں رہ کر مجھے کیا لینا ہے۔ جب چاہے چلو! ہاں دادا جی سے پوچھ لو۔ مگر اتنا سوچ لو کہ ہم لوگوں کے جاتے ہی یہاں کا سارا انتظام خراب ہو جائے گا۔ رانی منورما کا حال دیکھ ہی رہے ہو۔ روپے کو ٹھیکری سمجھتی ہیں۔ تھوڑے دنوں میں ریاست برباد ہو جائے گی۔ اور ایک دن بچارے لہو کو پاؤں پٹینے پڑیں گے۔

اہلیا کا دلی مشتاقانہ الفاظ سے صاف ٹپک رہا تھا۔ چکرودر سمجھ گئے کہ اگر میں اصرار کروں تو یہ میرے ساتھ جانے پر آمادہ ہو جائے گی۔ جب ثروت اور وفا دونوں کا مقابلہ ہوگا تو وہ کس طرف مائل ہوگی۔ اس میں شبہ برابر بھی شک نہ تھا۔ لیکن وہ اُسے سخت آزمائش میں ڈالنا مناسب نہ سمجھتے تھے۔ شکدھر کو اس سے جدا کر دینا اتنا بڑا ستم تھا۔ جو وہ اس پر روانہ رکھتے تھے۔

منورما اس وقت شکدھر کو لیے باغیچہ کی طرف جاتی ہوئی ادھر سے نکلی۔ چکرودر کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی اور بولی رات کو سوئے نہیں کیا۔ آنکھیں چڑھی ہوئی ہیں۔

چکرودر۔ نیند ہی نہیں آئی۔ اسی ادھیڑ بن میں پڑا تھا کہ رہوں یا جاؤں۔

منورما نے متفکر ہو کر پوچھا۔ کب تک لوٹنے گا؟

چکرودر۔ کہہ نہیں سکتا۔ لیکن جلد لوٹنے کا ارادہ نہیں ہے۔

رانی نے مسکرا کر کہا۔ مجھے بھی لیتے چلیے۔

چکرودر نے حسرت سے کہا۔ یہ تو ہوتا ہی نہیں تھا۔ منورما رانی! تم پہلے بھی میرے لیے دیوی تھیں۔ اب بھی دیوی ہو۔

منورما۔ باتیں نہ بناؤ بابو جی! تم مجھے ہمیشہ دھوکا دیتے آئے ہو اور اب بھی وہی رسم نبھارے ہو۔ سچ کہتی ہوں۔ مجھے بھی لیتے چلو۔ اچھا اگر میں راجہ صاحب کو راضی کر لوں۔ تب تو تمہیں کوئی عذر نہ ہوگا۔

چکرودر۔ غیر ممکن۔

منورما۔ کیوں؟

چکرودر۔ بہت سی باتوں کا مطلب بغیر تشریح کے بھی واضح ہو جاتا ہے۔

منورما۔ شاید آپ سمجھتے ہوں گے کہ میں یہ عیش چھوڑ کر نہ جاسکوں گی۔ اگر ایسا ہے تو آپ نے اب بھی مجھے نہیں سمجھا۔ میں ثروت کے مزے اٹھانے کے لیے یہاں نہیں آئی تھی۔ میں ایثور کو درمیان دے کر کہتی ہوں۔ میں نے کبھی عیش کی غلامی نہیں کی۔ دولت مجھے عزیز ہے لیکن اسی لیے کہ میں اس سے کچھ خدمت کر سکتی ہوں یا خدمت کرنے والوں کی کچھ مدد کر سکتی ہوں۔ سچ کہا ہے۔ مرد کتنا ہی عالم۔ عقلمند اور تجربہ کار ہو۔ عورت کو سمجھنے میں ہمیشہ دھوکا کھاتا ہے۔ الہیا نے کیا فیصلہ کیا؟

چکرودر۔ وہ تو میرے ساتھ جانے کو تیار ہیں۔

منورما۔ کون۔ الہیا؟ وہ آپ کے ساتھ نہیں جاسکتیں اور آپ لے گئے تو آج کے تیسرے دن یہاں پہنچنا پڑے گا۔ میں وہی ہوں جو تھی۔ وہ اپنے دن بھول گئیں۔

یہ کہتے ہوئے منورما نے بچے کو گود میں میں اٹھالیا اور خراماں خراماں بچہ کی طرف چلی گئی۔ چکرودر کھڑے سوچ رہے تھے۔ کیا واقعی میں نے اُسے نہیں سمجھا۔ دفعتاً انھیں ایک بات یاد آگئی۔ لپک کر منورما کے پاس جا پہنچے۔ اور بولے میں آپ سے ایک عرض کرنے آیا ہوں۔ دھنا سنگھ کے ساتھ میں نے جو بے رحمی کی ہے۔ اس کا کچھ کفارہ کرنا چاہتا ہوں۔

منورما نے مسکرا کر کہا۔ بہت دیر میں اس کی سدھ آئی۔ میں نے اس کی کل جوت معافی کر دی ہے۔

چکر دھر نے حیرت میں آکر کہا۔ اس لیے میرا جی چاہتا ہے کہ آپ کی پرستش کروں تو میں جا کر اُسے اطلاع دے دوں۔

منورما۔ اس ذرا سی بات کے لیے آپ کا جانا آپ کی شان کے خلاف ہے۔ تو آپ نے کب جانے کا فیصلہ کیا؟

چکر دھر۔ آج ہی رات کو۔

منورما نے طنز آمیز تبسم سے کہا۔ ہاں! اس وقت الہیا دیوی سوتی بھی ہوں گی۔

ایک لمحہ کے بعد وہ پھر بولی۔ ان کی جگہ میں ہوتی تو سب کچھ چھوڑ کر آپ کے ساتھ چلتی۔

یہ کہتے کہتے منورما کا چہرہ شرم کی سرخی سے گلزار ہو گیا۔ جو بات وہ دھیان میں بھی نہ لانا چاہتی تھی۔ وہ اس کے منہ سے نکل گئی۔ وہ تیزی سے باغ کی طرف چلی گئی۔ شاید ڈرتی تھی کہ اس کے منہ سے کوئی اور بے موقع بات نہ نکل جائے۔

جیوں جیوں شام قریب آتی تھی۔ چکر دھر کا دل تشویش سے دبا جاتا تھا پہلے کہیں باہر جانے میں جو سرگرمی ہوتی تھی۔ اب اس کا نام بھی نہ تھا۔ جانتے تھے کہ چھلکے ہوئے دودھ پر آنسو بہانا بیکار ہے۔ مگر اس وقت بار بار جسودا نندن مرحوم پر غصہ آ رہا تھا۔ اگر انھوں نے اس کے گلے میں یہ پھندہ ڈالا ہوتا تو آج اس کی کیوں یہ حالت ہوتی۔ وہ تو کسی راجہ کی لڑکی سے شادی کرنے کا آرزو مند نہ تھا۔ قدرت کو اسی کے ساتھ یہ قاتل مذاق کرنا تھا۔

شام کو وہ راجہ صاحب سے اجازت لینے گئے۔ راجہ صاحب نے چشم پر آب سے پوچھا۔ آپ دھن کے کپے آدمی ہیں۔ میری کیوں سننے لگے۔ مگر میں اتنا کہہ دیتا ہوں کہ الہیا رورو کر جان دے دے گی۔ اور اگر آپ شکدھر کو بھی لے لیے تو میری سونے کی لٹکا خاک میں مل جائے گی۔ پھر اس راج کو کون سنبھالے گا۔ چکر دھر۔ حکومت میری زندگی کا مقصد نہیں ہے۔ پھر تو آپ تو ہیں ہی۔

راجہ۔ تم سمجھتے ہو میں بہت دن جیوں گا۔ سکھی آدمی بہت دن نہیں جیتے۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ اب چلنے کے دن قریب ہیں۔ وہ لو۔ شکدھر تلوار لیے دوڑ آ رہا ہے۔ کیوں بیٹا! تلوار کیوں لائے ہو؟

شکدھر۔ تم کو مان لیں گے۔

راجہ۔ کیوں بھائی! میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟

شکدھر۔ اماں لانی لوتی ہیں۔ تم نے ان کو مارا ہے۔

راجہ۔ لو صاحب! یہ ایک نیا الزام میرے سر مڑھا جا رہا ہے چلو ذرا دیکھوں۔ تمہاری لانی اماں کو کس نے مارا ہے۔

شکدھر۔ بلی ویل سے لوتی ہے۔

راجہ صاحب فوراً اندر چلے گئے۔ دیکھا تو منورما سچ مچ رو رہی ہے۔ بیتاب ہو کر پوچھا۔ کیا بات ہے نور! کیسا جی ہے؟

منورما نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ اچھی تو ہوں۔

راجہ۔ تو آنکھیں کیوں لال ہیں؟

منورما۔ اہلیا بابو جی کے ساتھ جا رہی ہیں۔ لہو کہ بھی لے جائیں گے۔

راجہ۔ اہلیا نہیں جاسکتی۔

منورما۔ آپ بابو جی کو کیوں نہیں سمجھاتے۔

راجہ۔ وہ میرے سمجھانے سے نہ مانیں گے۔ انھیں جانے دو۔ مجھے تو بٹواس ہے۔ وہ بہت دن باہر نہ رہیں گے۔

منورما کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہونے لگی۔ بولی۔ وہ اب یہاں نہ

آئیں گے۔ آپ انھیں نہیں جانتے۔

ادھر چکر دھر نے سوچا۔ اس طرح تو شاید میں یہاں مر کر بھی فرصت نہ

پاسکوں۔ مجھے کسی سے پوچھنے کی ضرورت ہی کیا۔ جب تنہا ہی جانا ہے تو کیا غم۔ اپنے

کمرے میں جا کر دو چار کپڑے اور کچھ کتابیں سمیٹ کر رکھ دیں۔ کل اتنا ہی سامان

تھا۔ جو ایک آدمی آسانی سے ہاتھ میں لٹکائے لیے جاسکے۔

آج انھیں کھانے میں ذرا بھی مزا نہ آیا۔ وہ اہلیا سے بھی نہ ملنا چاہتے تھے

لیکن پھر دل کو سمجھایا۔ میرا اس سے روٹھنا انصاف سے بعید ہے۔ وہ اگر اپنے لڑکے کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی۔ تو کوئی غیر معمولی کام نہیں کرتی۔ ایسے فاسد خیالات کو دل میں جگہ دینا ہی انھیں شرمناک معلوم ہوا۔

سفر کی تیاری کر کے اور اپنے دل کو سمجھا کر چکر دھر نے اپنے خواب گاہ میں آرام کیا۔ تاکہ شب بے دست پا ہو جائے۔

الہیا نے کہا۔ دادا جی تو راضی نہ ہوئے۔

چکر دھر نے بات بنائی۔ انھیں ناراض نہ ہو۔ تو مناسب نہیں معلوم ہوتا۔
الہیا خوش ہو کر بولی۔ میں شکردھر کو لے کر چلی جاتی، تو ان کا زندہ رہنا مشکل ہو جاتا۔

چکر دھر نے اس کا جواب کچھ نہ دیا۔ نیند کا بہانہ کرنے لگے۔ وہ چاہتے تھے کہ الہیا سو جائے تو اپنا بچہ اٹھاؤں اور لبا ہو جاؤں۔ مگر آج الہیا کی آنکھوں سے بھی نیند کوسوں دور تھی۔ وہ کوئی نہ کوئی ذکر چھیڑ کر باتیں کرتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ جب آدھی رات سے زیادہ گزر گئی تو چکر دھر نے کہا۔ بھائی اب مجھے سونے دو۔ آج تمہاری نیند کہاں بھاگ گئی۔

گرمی کے دن تھے۔ کمروں میں پٹھے چل رہے تھے۔ پھر بھی گرمی معلوم ہوتی تھی۔ روز کواڑ کھلے رہتے تھے۔ آج الہیا نہ جانے کیوں بہت محتاط ہو گئی تھی۔ کبھی نہیں جانے والے کو کون روک سکتا ہے؟

رات بھیگ چکی تھی۔ ذرا دیر میں الہیا سرمت خواب ہو گئی۔ چکر دھر کا مہر پذیر دل الہیا کے اس احتیاط پر بے تاب ہو گیا۔ اس خیال سے ان کا کلیجہ پھٹا جاتا تھا کہ جب صبح الہیا انھیں نہ پائے گی، تو اس کی کیا حالت ہوگی۔ ادھر کچھ دنوں سے الہیا کو ثروت کے مزے اٹھاتے دیکھ کر چکر دھر کو گمان ہونے لگا تھا کہ اس کی محبت میں گرمی باقی نہیں رہی۔ مگر آج اس کا اضطراب دیکھ کر ان کے وہ شبہات فنا ہو گئے۔ جب کوئی چیز ہمارے ہاتھ سے جانے لگتی ہے تب ہمیں اس کی قدر ہوتی ہے۔ اطمینان کی حالت میں ہم عزیز ترین چیزوں کی طرف سے بھی غافل ہو جاتے ہیں۔

چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ چکر دھر نے اٹھ کر دروازوں کو ٹٹولنا شروع کیا

مگر سمتوں کا اندازہ اتنا خطا کر رہا تھا کہ کبھی ساٹ دیوار ہاتھ میں آتی، کبھی کوئی کھڑکی، کبھی کوئی میز۔ حافظہ پر زور ڈال رہے تھے کہ میں کس طرف منہ کر کے سویا تھا۔ لیکن عقل کچھ کام نہ کرتی تھی۔ آخر انھوں نے دیواروں کو ٹٹول بجلی کا بٹن ڈھونڈ نکالا اور بتی جلا دی۔ دیکھا۔ الہیا خواب نوشیں کے مزے لے رہی ہے۔ کیا حسن تھا۔ جس میں نیند نے اور بھی لطافت اور تازگی بھردی تھی۔

چکر دھر کے دل میں آیا کہ الہیا کو جگا دیں اور خوشی خوشی رخصت ہوں۔ چوروں کی طرح جاتے ہوئے انھیں صدمہ ہو رہا تھا۔ مگر پھر کچھ سوچ کر انھوں نے آہستہ سے دروازہ کھولا۔ انھیں اگر نکل بھاگنے ہی کی دھن ہوتی تو اس کا کافی موقعہ تھا۔ لیکن اس وقت تعلقات کی زنجیریں سخت پڑتی جا رہی تھیں۔ شکدھر کو ایک بار پیار کر لینے کی خواہش نے انھیں بے تاب کر دیا۔ وہ زینے کی طرف چلے۔ الہیا سوئی تو تھی مگر اسے کھٹکلا ہوا تھا۔ یہ آہٹ پاتے ہی اس کی نیند ٹوٹ گئی۔ اس نے گھبرائی ہوئی آواز میں پکارا، کہاں بھاگے جا رہے ہو؟

چکر دھر نے یہ آواز سنی، تو خون سرد ہو گیا۔ اوپر نہ جا کر کمرے میں آگئے اور دلجویانہ انداز سے بولے۔ کیا تمھاری نیند کھل گئی؟

الہیا۔ میں سوئی کب تھی؟ میں جانتی تھی۔ تم آج جاؤ گے۔ تمھارا چہرہ کہے دیتا تھا کہ تم آج مجھ سے دغا کرو گے۔ میں تم سے کہے دیتی ہوں۔ یوں مجھے فریب دے کر تمھیں پچھتانا پڑے گا۔ مجھے راج کی پرواہ نہیں ہے۔ تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ تم اتنے بے رحم ہو۔ مجھے نہ معلوم تھا۔ یہ بدیا تم نے کب سے سیکھی۔ مجھے چھوڑ کر جاتے ہوئے تمھیں ذرا بھی درد نہیں آتا۔

چکر دھر نے شرمندہ ہو کر کہا۔ میرے ساتھ تمھیں بہت تکلیف ہوگی الہیا! ایٹور نے چاہا تو میں جلد ہی لوٹوں گا۔

الہیا نے درد ناک لہجہ میں کہا۔ میں نے تمھارے ساتھ کون سی تکلیفیں نہیں جھیلیں۔ اور ایسی کون سی مصیبت ہے جو میں نے برداشت نہیں کی۔ میں ثروت کی لونڈی نہیں ہوں کہ ایٹور نے جو چیز دی ہے اُسے کیوں چھوڑوں۔

چکر دھر۔ اور شکدھر؟

اہلیا۔ اسے بھی لے چلوں گی۔

چکردھر۔ رانی اسے جانے دیں گی؟ جانتی ہو۔ راجہ صاحب کا کیا حال ہوگا۔

اہلیا۔ یہ سب تو تم بھی جانتے ہو۔

چکردھر۔ خلاصہ یہ کہ تم مجھے نہ جانے دو گی۔

اہلیا۔ ہاں تو مجھے چھوڑ کر تم نہیں جاسکتے اور نہ میں ہی لالو کو چھوڑ سکتی ہوں۔

اوپر کے کمرے منورما کے تھے۔ ان باتوں کی کچھ بھنک ان کے کانوں میں پڑی۔ وہ بھی ابھی تک نہ سوئی تھی۔ اس نے دربان کو تاکید کر دی تھی کہ رات کو چکردھر جانے لگیں تو مجھے اطلاع دینا۔ وہ اپنے من کی دوچار باتیں چکردھر سے کہنا چاہتی تھی۔ وہ نیچے اتری تو اہلیا کے آخری الفاظ اس کے کانوں میں پڑ گئے۔ اس نے دیکھا۔ چکردھر نفس دیوار بنے کھڑے ہیں۔ اسے خوف ہوا کہ ان ترغیوں میں پڑ کر کہیں وہ اپنے مسلک سے ہٹ نہ جائیں۔ وہ چکردھر کو ایثار کا دیوتا سمجھتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ چکردھر کو ثروت کی رتی برابر بھی پرواہ نہیں ہے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہاں رہنا ان کے لیے مشکل ہے۔ اس نے طے کیا کہ شکدھر کی محبت میں پڑ کر وہ ان کی آزادی میں نخل نہ ہوگی۔ جس لڑکے سے نام کا رشتہ ہونے پر اسے اتنی محبت ہے۔ اس سے انہیں کتنی محبت ہوگی۔ وہ شکدھر کے لیے روئے گی تڑپے گی لیکن چکردھر کو بیٹے کی جدائی کے عذاب میں نہ ڈالے گی۔ وہ ان کے چراغ سے اپنا گھر روشن نہ کرے گی۔ دم زدن میں اس نے یہ فیصلہ کیا اور نیچے آکر بولی۔ بابو جی آپ میرا خیال نہ کیجیے۔ لالو کو لیتے جاییے۔ آخر آپ کا دل کیسے لگے گا۔ مجھے کون، جیسے پہلے رہتی تھی ویسے ہی پھر رہوں گی۔ ہاں اتنا خیال رکھئے گا کہ کبھی کبھی اسے لا کر مجھے دکھا دیجیے گا۔

یہ کہتے کہتے منورما کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

چکردھر نے رقت آمیز لہجہ میں کہا۔ وہ بھلا آپ کو چھوڑ کر میرے ساتھ

کیوں جانے لگا۔

منورما۔ یہ میں کیسے کہوں۔ ماں باپ لڑکے کے ساتھ جتنی محبت کر سکتے ہیں اتنی اور کون کر سکتا ہے؟

اہلیا تمللا انھی۔ شوہر کو روکنے کے لیے اس کے پاس یہی ایک بہانہ تھا۔ وہ نہ جانا چاہتی تھی۔ نہ چکر دھر کو جانے دینا چاہتی تھی۔ لیکن جب رانی نے یہ آلہ اس کے ہاتھ سے چھین لیا تو اسے اندیشہ ہوا کہ اس میں کچھ نہ کچھ راز ضرور ہے۔ ترش ہو کر بولی۔ تو کیا یہ سب دکھاوے کی محبت تھی۔ آپ تو کہتی تھیں یہ میری جان ہے۔ میرا لخت جگر ہے۔ کیا ہماری آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لیے سارا سوانگ رچا تھا۔ اب ہم لوگوں کو دودھ کی مکھی کی طرح نکال کر راج کرنا چاہتی ہیں۔ یہ نہ ہوگا۔ دادا کو آپ کوئی دوسرا منتر نہ پڑھاسکیں گی۔ اگر آپ نے سمجھ رکھا ہے کہ ان سبھوں کو پھنکار کر اپنے کسی بھائی بھتیجے کو یہاں لائشواؤں کی تو وہ سارے منصوبے خاک میں مل جائیں گے۔

یہ کہہ کر اسی طیش کی حالت میں اہلیا راجہ صاحب کے خواب گاہ کی طرف چلی منورما مفلوج سی کھڑی رہ گئی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

اہلیا کے ان کلمات سخت نے منورما سے زیادہ چکر دھر کو صدمہ پہنچایا۔ منورما دو ایک بار پہلے ہی اہلیا کے منہ سے ایسی باتیں سن چکی تھی اور اس کی عادت سے واقف ہو گئی تھی۔ چکر دھر کو ایسی باتیں سننے کا یہ پہلا ہی اتفاق تھا۔ وہی اہلیا جسے وہ انکسار شرافت اور شرم وحیا کی دیوی سمجھتے تھے۔ دیونی بنی ان کے سامنے کھڑی تھی۔ انھیں اتنا ملال ہوا کہ اسی وقت زمین پھٹ جائے اور میں اس میں سما جاؤں۔ نہ اس کا منہ دیکھوں اور نہ اپنا دکھاؤں۔ انھیں ایسا محسوس ہوا کہ میرے منہ میں کالکھ لگی ہوئی ہے۔ منورما ابھی سر جھکائے کھڑی ہی تھی کہ چکر دھر چپکے سے باہر کمرے میں آئے۔ اپنا ہینڈ بیگ اٹھایا اور باہر نکلے۔

دربان نے پوچھا۔ سرکار! اس وقت کہاں جا رہے ہیں؟

چکر دھر نے لا پرواہی سے کہا۔ ذرا میدان کی ہوا کھانا چاہتا ہوں۔ بھیتر بڑی گرمی ہے۔ غیند نہیں آتی۔

دربان۔ میں بھی سرکار کے ساتھ چلوں؟

چکر دھر۔ نہیں کوئی ضرورت نہیں۔

باہر آکر چکر دھر نے محل کی طرف نظر ڈالی۔ بے شمار کھڑکیوں اور درپچوں

سے بجلی کی شفاف روشنی جھانک رہی تھی۔ انھیں وہ محل ہزاروں آنکھوں والے دیو کی طرح معلوم ہوا کہ وہ ان کی طرف دیکھ کر ہنس رہا ہے اور کہہ رہا ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہارے چلے جانے سے یہاں کسی کو رنج ہوگا۔ یہاں یہی بہار رہے گی۔ یوں ہی چین کی ہنسی بجے گی۔ تمہارے لیے کوئی دوہرہ بند آنسو بھی نہ بہائے گا۔ جو لوگ میرے سایہ میں آتے ہیں۔ ان کی اندرونی آنکھیں اس روشنی میں بے نور ہو جاتی ہیں اور ان کا ضمیر فنا ہو جاتا ہے۔

(36)

پانچ سال گزر گئے۔ پر چکر دھر کا کچھ پتہ نہیں۔ پھر وہی گرمی کے دن ہیں۔ دن کو لو چلتی ہے۔ رات کو انگارے برستے ہیں۔ مگر الہیا کو اب نہ بچکے کی ضرورت ہے نہ خس کی ٹیٹوں کی۔ اس دکھیا کو اب رونے کے سوا دوسرا کام نہیں ہے۔ تکلف کی کسی چیز سے اُسے رغبت نہیں۔ منورما سے اب اس کا وہ برتاؤ نہیں رہا۔ منورما ہی کیوں، لونڈیوں سے بھی وہ انسانیت سے پیش آتی ہے اور شکدھر کے بغیر تو اب وہ لمحہ بھر نہیں رہ سکتی۔

شکدھر اس سے پوچھتا رہتا ہے۔ ماں! بابو جی کب آئیں گے؟ وہ کیوں چلے گئے؟ آتے کیوں نہیں؟ تم نے ان کو کیوں جانے دیا؟ تم نے مجھے ان کے ساتھ کیوں نہیں جانے دیا۔ تم ان کے ساتھ کیوں نہیں چلی گئیں؟ اماں! بتاؤ۔ بیچارے وہاں اکیلے پڑے ہوں گے۔ میں بھی ان کے ساتھ جنگلوں میں گھومتا۔ اماں! انھوں نے بہت سی کتابیں پڑھی ہیں؟ رانی اماں کہتی ہیں۔ وہ آدمی نہیں دیوتا ہیں۔ تب تو لوگ ان کی پوجا کرتے ہوں گے۔

الہیا کے پاس ان سوالات کا جواب رونے کے سوا اور کیا تھا۔ شکدھر کبھی کبھی بیٹھ کر روتا ہے اور سوچتا ہے۔ بابو جی کے پاس کیسے جاؤں۔ باپ کا ذکر خیر سنتے ہی اس کی طبیعت کبھی سیر نہیں ہوتی۔ وہ روز اپنی دادی کے پاس جاتا ہے اور وہاں ان کی گود میں بیٹھا ہوا چکر دھر کا ذکر کر سکتا ہے۔ چکر دھر کی کتابوں کو وہ روز اٹتا پلٹتا ہے۔ اور چاہتا ہے، میں بھی بڑا ہو جاؤں اور یہی کتابیں پڑھنے لوگوں۔ نرملہ دن بھر اس کی

راہ دیکھا کرتی ہے۔ مگر اہلیا کے نام سے بھی اسے نفرت ہو گئی ہے۔ کہتی ہے اسی نے میرے لال کو گھر سے نکالا۔ میرا بھولا بھالا غریب لڑکا اس شوقین عورت کے پنجے میں پھنس کر کہیں کا نہ رہا۔ فشی بزدل اس سے بار بار کہتے ہیں کہ چل جلدی پور رہو۔ پر اس سے وہ اپنا چھوٹا سا گھر نہیں چھوڑا جاتا۔

فشی جی کو اب ریاست سے ایک ہزار روپیہ وثیقہ ملتا ہے۔ راجہ صاحب نے انھیں ریاست کے کاموں سے سبکدوش کر دیا ہے۔ اس لیے اب وہ زیادہ تر گھر ہی پر رہتے ہیں۔ ذوق شراب تو ثروت کے ساتھ نہیں بڑھا۔ بلکہ اور کم ہو گیا ہے لیکن نفعہ سے دلچسپی اور بھی ہو گئی ہے۔ محلہ میں اب کوئی غریب نہیں رہا۔ فشی جی نے سب کو کچھ نہ کچھ ماہوار باندھ دیا ہے۔ ان کے ہاتھ میں پیسہ کبھی نہیں لڑکا۔ لیکن وہ خیرات سمجھ کر نہیں دیتے۔ یہ اس لیے دیتے ہیں کہ عاقبت میں ثواب ہوگا۔ وہ اس لیے دیتے ہیں کہ عادت ہے یہ بھی ان کا ایک شوق ہے۔ اور اس میں انھیں لطف آتا ہے۔ اس لیے جو کچھ دیتے ہیں، چھپا کر دیتے ہیں۔ وہ اب بھی خالی ہاتھ رہتے ہیں اور روپوں کے لیے منورما کی جان کھاتے رہتے ہیں۔ بگڑ بگڑ کر شکایت نامہ لکھتے ہیں۔ جا کر کھوٹی کھری سنا آتے ہیں اور کچھ نہ کچھ لے ہی آتے ہیں۔ منورما کو بھی شاید ان کی کڑوی باتیں میٹھی لگتی ہیں۔ وہ ان کی فرمائش پوری تو کرتی ہے مگر چار باتیں سن کر اتنے پر بھی فشی جی کو قرض لینا پڑتا ہے۔ ان کی زندگی کا سب سے مبارک موقعہ وہ ہوتا ہے۔ جب وہ شکدھر کو گود میں لیے محلے بھر کے لڑکوں کو مٹائیاں اور پیسے تقسیم کرتے ہیں۔

ایک دن شکدھر نو بجے ہی آپہنچا۔ گروسیکو سکھ بھی اس کے ساتھ تھے۔ یہ حضرت ریاست کے تیلے تھے۔ جس وقت جو کام ضروری سمجھا جاتا تھا۔ اسی کام پر تعینات کر دیے جاتے تھے۔ نرملہ اس وقت تلسی کو پانی چڑھا رہی تھی۔ جب وہ پوجا کر کے آئی تو شکدھر نے پوچھا۔ دادی جی! تم پوجا کیوں کرتی ہو؟

نرملہ نے شکدھر کو گود میں لے کر کہا۔ بیٹا! بھگوان سے مناتی ہوں کہ میری مرادیں پوری کریں۔

شکدھر! بھگوان سب کے دل کی باتیں جانتے ہیں؟

نرملہ۔ ہاں بیٹا! بھگوان سب کچھ جانتے ہیں۔
 شکدھر۔ تو تم بھگوان سے کیوں نہیں کہتیں کہ بابو جی کو گھر لے آئیں۔
 نرملہ۔ بہت کہتی ہوں بیٹا! پر وہ نہیں سنتے۔

دوسرے دن شکدھر نے بڑے سویرے اشان کیا۔ لیکن اشان کر کے وہ ناشتہ کرنے نہ گیا۔ گروسیوک سنگھ کے پاس پڑھنے بھی نہ گیا۔ اہلیا ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ کہاں چلا گیا۔ منورما کے پاس آکر دیکھا۔ وہاں بھی نہ تھا۔ دونوں گھبراہٹیں کہ لڑکا نہا کر کہاں چلا گیا۔ چاروں طرف تلاش ہونے لگی۔ دونوں بچے کی طرف دوڑی گئیں۔ وہاں پہلے سرے پر ایک گوشہ میں اس کی جھلک دکھائی دی۔ دونوں دبے پاؤں وہاں گئیں۔ اور ایک دخت کی آڑ میں کھڑی ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔ شکدھر تلخی کے چبوترے کے سامنے آسن مارے آنکھیں بند کیے دھیان لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے کچھ پھول پڑے تھے۔ ایک لمحہ میں اس نے آنکھیں کھولیں۔ کئی بار چبوترے کا طواف کیا اور گھر کی طرف چلا۔ دونوں عورتیں آڑ سے نکل کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئیں۔ شکدھر انھیں دیکھ کر کچھ لپایا۔

منورما نے پوچھا۔ یہاں کیا کرتے تھے بیٹا!

شکدھر۔ کچھ تو نہیں یوں ہی گھومتا تھا۔

منورما۔ نہیں! کچھ تو کر رہے تھے۔

شکدھر۔ جانیے! آپ سے کیا مطلب؟

اہلیا۔ تمہیں نہ بتا دے گا۔ میں تو اس کی اماں ہوں۔ مجھے بتائے گا میرے کان میں کہہ دو بیٹا! میں کسی سے نہ کہوں گی۔

شکدھر نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ میں بھگوان سے مناتا تھا کہ بابو جی

جلد آجائیں۔

بھولے بچے کی یہ فرزندانہ سعادت مندی دیکھ کر دونوں دیویاں رونے لگیں۔

(37)

ادھر کچھ دنوں سے لوگ تیرتھ کرنے چل گئی تھی۔ گروسیوک سنگھ اس مذہبی

عقیدت کے باعث تھے۔ اس یاترا کے ثواب میں وہ بھی شریک ہوں گے یا نہیں۔ اس کا فیصلہ تو مشکل ہے۔ پران کے والد کو حصہ ملنا یقینی تھا۔ جب سے وہ گئی تھی۔ دیوان صاحب کی نگہداشت کے لیے لوگی کا گھر میں رہنا ضروری ہے۔ ان کا ذوق سے نوشی روز بروز بڑھتا جاتا تھا کھانا وہ بہت ہی کم کھاتے تھے۔ لوگی ان کا خورش کا معقول انتظام کرتی رہتی تھی۔ فرائض زوجیت کا وہ زریں اصول جو چالیس سال کی عمر کے بعد شوہر کی شکم پروری کا حامی ہے، ہمیشہ اس کے پیش نظر رہتا تھا۔ وہ کہا کرتی تھی گھوڑے اور مرد کبھی بوڑھے نہیں ہوتے۔ صرف انھیں راجب ملنا چاہیے۔ ٹھاکر صاحب کو اب لوگی کے نام سے بھی نفرت ہے۔ اسے خطوں میں لکھا کرتے ہیں۔ تم نے میری زندگی خراب کر دی۔ میری دنیا اور آخرت دونوں ہی گزاری دی۔ شاید لوگی کو جانے ہی کے لیے ٹھاکر صاحب کبھی کام لوگی کی مرضی کے خلاف کرتے تھے۔ اور اسے اس کی اطلاع بھی دے دیتے تھے۔ آخر یہ بھی لکھ دیتے تھے کہ اب تمہارے یہاں آنے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ میری بہو تم سے کہیں اچھی خدمت کرتی ہے۔ ہر ایک خط میں وہ اپنی صحت کا چرچہ ضرور کرتے تھے۔ ان کا ہاضمہ اب صحیح ہو گیا تھا۔ خون کے بڑھ جانے سے جتنے امراض بڑھ جاتے ہیں ان کا اب کوئی اندیشہ نہ تھا۔

دیوان صاحب کا ہاضمہ صحیح ہو گیا ہو۔ پر عقل ضرور کمزور ہو گئی تھی۔ وہ اب ایسی ایسی غلطیاں کرتے تھے کہ راجہ صاحب کو ان کا بہت لحاظ کرنے پر بھی بار بار تنبیہ کرنی پڑتی تھی۔ وہ مستعدی، وہ دانائی، وہ معاملہ فہمی جس نے انھیں چہر اسی سے دیوان بنایا تھا۔ اب ان کا ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ گروسیوک سنگھ کو بھی شاید اب معلوم ہونے لگا ہے کہ والد کی آڑ میں کوئی دوسری ہی طاقت ریاست کا انتظام کرتی تھی۔

ایک دن انھوں نے دیوان صاحب سے پوچھا۔ لوگی کب تک آویں گی؟
دیوان صاحب نے بے اعتنائی سے جواب دیا۔ اس کے یہاں آنے کی تو کوئی خاص ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

اسی دن بھائی بہن میں بھی اس معاملہ پر گفتگو ہوئی۔ منور مانے کہا۔ بھیا! کیا تم نے لوگی اماں کو بلا نہیں لیا۔ بابو جی کی حالت دیکھ رہے ہو کہ نہیں۔

گروسیوک۔ کھانا تو کھاتے نہیں۔ کوئی کیا کرے۔ جب دیکھو۔ شراب۔ جب دیکھو شراب۔

منورما۔ اس کی روک تھام لوگئی ہی کر سکتی ہے۔ اس کو بلانا ہوگا اور بہت جلد۔ گروسیوک۔ تو میرا کیا اختیار ہے۔ بار بار کہتا ہوں بلا لیجیے۔ مگر سنتے ہی نہیں اُٹے اسے چڑھانے کو اور لکھ دیتے ہیں۔ یہاں تمہارے آنے کی ضرورت نہیں۔ وہ ایک ضدن ہے۔ اس طرح کیوں آنے لگی۔

منورما۔ نہیں بھیا! وہ لاکھ ضدن ہو۔ لیکن دادا پر جان دیتی ہے۔ وہ صرف تمہارے خوف سے نہیں آ رہی ہے۔ تیر تھ یا ترا پر اس کا اعتقاد کبھی نہ تھا وہاں رورو کر اس کے دن کٹ رہے ہوں گے۔

گروسیوک۔ نورا میں سچ کہتا ہوں۔ میں دل سے چاہتا ہوں وہ آجائے۔ مگر سوچتا ہوں۔ جب دادا جی اُسے منع کرتے ہیں۔ تو میرے بلانے سے کیوں آنے لگی۔

منورما۔ تم سمجھتے ہو دادا جی اسے منع کرتے ہیں۔ ان کی حالت دیکھ کر بھی ایسا کہتے ہو۔ جب سے اماں جی کا انتقال ہوا۔ لوگئی نے دادا پر حکومت کی ہے۔ میں نے کسی بیابھتا عورت میں یہ شوہر پروری نہیں دیکھی۔ اگر دادا کو زندہ رکھنا چاہتے ہو تو جا کر لوگئی اماں کو اپنے ساتھ لاؤ۔

گروسیوک۔ میرا جانا تو بہت مشکل ہے نورا!

منورما۔ کیوں۔ کیا اس میں آپ کی توہین ہوگی؟

گروسیوک۔ وہ سمجھے گی آخر انھیں کو غرض پڑی۔ آکر اور سر چڑھ جائے گی۔

منورما۔ بھیا! ایسی اچھی باتیں منہ سے نہ نکالو۔ لوگئی دیوی ہے۔ تمہاری یہ بدگمانی دیکھ کر مجھے افسوس ہوتا ہے۔

گروسیوک۔ میں اب اس سے کبھی نہ بولوں گا۔ اس کی کسی بات میں بھول کر بھی دخل نہ دوں گا۔ لیکن اسے بلانے نہ جاؤں گا۔

منورما۔ اچھی بات ہے۔ تم نہ جاؤ۔ لیکن میرے جانے میں تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہے؟

گروسیوک۔ تم جاؤ گی؟

منورہ۔ کیوں میں کیا ہوں؟ کیا میں بھول گئی ہوں کہ لوگئی اماں ہی نے مجھے اپنا دودھ پلا کر پالا ہے۔ اگر وہ اس گھر میں آکر رہتی۔ تو میں اپنے ہاتھوں سے اس کے پیر دھوتی، اور چرنامت آنکھوں سے لگاتی۔

گروسیوک شرمندہ ہو گئے۔ گھر جا کر انھوں نے دیکھا کہ دیوان صاحب لحاف اوڑھے پڑے ہوئے ہیں۔ پوچھا۔ آپ کی کسی طبیعت ہے؟
دیوان صاحب کی لال آنکھیں چڑھی ہوئی تھیں۔ بولے کچھ نہیں جی۔ ذرا سردی لگ رہی تھی۔

گروسیوک۔ آپ کی منشا ہو۔ تو میں جا کر لوگئی کو بلاؤں۔
ہری سیوک۔ تم! نہیں تم اُسے بلانے کیا جاؤ گے۔ کوئی ضرورت نہیں۔ ایسی کہاں کی امیر زادی ہے۔

گروسیوک۔ نوراً آج بہت ناراض ہو رہی تھی۔ وہ خود اُسے بلانے جا رہی ہے۔
ہری سیوک آنکھوں میں آنسو بھر کر بولے۔ نوراً جانے کو کہتی ہے؟ نہیں میں اُسے نہ جانے دوں گا۔ لوگئی کو بلانے نوراً نہیں جاسکتی۔
گروسیوک کیا جانتے تھے۔ ان الفاظ میں کیا معنی چھپے ہوئے ہیں۔ وہاں سے چلے گئے۔

دوسرے دن دیوان صاحب کو بخار ہو گیا۔ بخار اتنی شدت کا تھا کہ گروسیوک نے گھبرا کر ڈاکٹر کو بلایا۔ منورہ بھی خبر پاتے ہی دوڑی ہوئی آئی۔ اس نے آتے ہی آتے گروسیوک سے کہا۔ میں نے آپ سے کل ہی کہا تھا۔ جا کر لوگئی اماں کو بلا لائیے۔ لیکن آپ نہ گئے۔
گروسیوک۔ میں تو جانے کو تیار تھا۔ لیکن جب کوئی جانے بھی دے۔ دادا سے پوچھا۔ تو وہ مجھی کو بے وقوف بنانے لگے۔

منورہ۔ تمہیں ان سے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی۔ ان کی حالت کیا دیکھ نہیں رہے ہو۔ اب بھی موقع ہے۔ تم اسی گاڑی سے چلے جاؤ اور اُسے ساتھ لاؤ۔
دیوان صاحب منورہ کو دیکھ کر بولے۔ آؤ نوراً مجھے آج بخار آ گیا۔ گروسیوک کہہ رہا تھا کہ تم لوگئی کو بلانے جا رہی ہے۔ بیٹی! اس میں تمہاری توہین ہے۔ بھلا تم

اسے بلانے جاؤ گی تو دنیا کیا کہے گی۔

منورما۔ دنیا جو چاہے کہے۔ میں نے بھیا کو بھیج دیا۔

ہری سیوک۔ سچ؟ یہ تم نے کیا کیا؟ لوگ بھی نہ آئے گی۔

منورما۔ آئے گی کیوں نہیں۔ نہ آئے گی تو میں جا کر اُسے منادوں گی۔

ہری سیوک کا مرجھایا ہوا چہرہ کھل اُٹھا۔ تجھی ہوئی آنکھیں جگمگا اُٹھیں۔ خوش

ہو کر بولے۔ نورا سچ رحم کی پتلی ہو۔ دیکھو اگر لوگ آئے اور میں نہ رہوں تو اسے

کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔ اس نے میری بڑی خدمتیں کی ہیں۔ میں کبھی اس کے

احسان کا بدلہ نہیں چکا سکتا۔ میں چاہوں تو اپنی ساری جائداد اس کے نام لکھ سکتا

ہوں۔ یہ سب جائداد میری ہی پیدا کی ہوئی ہے۔ لیکن وہ چڑیل میری جائداد کا ایک

تیکا بھی نہ چھوئے گی۔ وہ صرف عزت کی بھوک ہے۔ کوئی اس سے عزت کے ساتھ

بولے اور لوٹ لے۔ وہ اس گھر کی مالکن بن کر بھوکوں مرجانا پسند کرے گی لیکن

خادمہ بن کر سونے کا لقمہ بھی نہ کھائے گی۔ گروسیوک نے آج تک اُسے نہ پہچانا۔

نورا جس دن سے وہ مرنے لگی ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے جسم کی روح ہی

غائب ہو گئی۔ مجھے اپنے اوپر ذرا بھی بھروسہ نہیں رہا۔ تمہیں اپنے بچپن کی یاد آتی

ہے۔

منورما۔ بہت پہلے کی باتیں تو یاد نہیں ہیں۔ لیکن اپنے بیماری کی یاد ہے۔

ہری سیوک نے رقت آمیز لہجہ میں کہا۔ اس سے پہلے کا ذکر ہے نورا۔ جب

گروسیوک تین سال کا تھا اور تمہاری اماں تمہیں سال بھر کی چھوڑ کر چل بسی تھیں۔

میں پاگل ہو گیا تھا۔ بس یہی جی چاہتا تھا کہ خودکشی کر لوں۔ اس حالت میں اسی لوگ

نے میری جان بچائی۔ میں اس کے حسن اور شباب پر فریفتہ نہ تھا۔ تمہاری اماں کے

بعد کس کا حسن مجھے فریفتہ کر سکتا تھا۔ مجھے لوگ کی بے غرض خدمت اور جاں نثاری

نے موہ لیا۔ تمہاری اماں بھی تم دونوں بھائی بہن کی پرورش اتنے دل و جان سے نہ

کر سکتی۔ گروسیوک کی بیماری کی یاد تمہیں کیا آئے گی۔ خون کے دست آتے تھے اور

حل حل پر۔ اس کے بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔ روتا تو اس طرح گویا کراہ رہا ہو۔ یہ

لوگ ہی تھی۔ جس نے اُسے موت کے منہ سے نکال لیا۔ کوئی اماں اپنے بچے پر اس

طرح جان نہ دیتی اور آج گروسیوک اُسے گھر سے نکال رہا ہے سمجھتا ہے کہ لوگ کسی لالچ سے مجھے گھیرے ہوئے ہے۔ احمق یہ نہیں سوچتا کہ جس وقت لوگ اس کی ہڈیاں لے کر رویا کرتی تھی تو دولت کہاں تھی۔ سچ پوچھ تو یہاں لکشمی بھی لوگ کے ساتھ ہی آئی۔ بلکہ لکشمی لوگ ہی کے شکل میں آئی۔ کیوں نور میرے سرہانے کون کھڑا ہے۔ کوئی باہری آدمی ہے۔ کہہ دو یہاں سے چلا جائے۔

منورما۔ یہاں تو میرے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟
ہری سیوک۔ طبیعت گھبرا رہی ہے۔ کوئی تکلیف نہیں ہے۔ کہیں درد نہیں، بس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چراغ میں تیل نہیں رہا۔ گروسیوک شام تک پہنچ جائے گا۔
منورما۔ ہاں کچھ رات جاتے جاتے پہنچ جائیں گے۔

ہری سیوک۔ کوئی تیز موٹر ہو تو میں شام تک پہنچ جاؤں۔
منورما۔ اس حالت میں اتنا لمبا سفر آپ کیسے سہلے ہیں؟

ہری سیوک۔ ہاں! یہ ٹھیک کہتی ہو بیٹی! لیکن میری دوا لوگ ہی کے پاس ہے۔ اس سٹی کا کیسا اقبال تھا۔ جب تک وہ رہی ہے۔ میرے سر میں کبھی درد نہیں ہوا۔ میری حماقت دیکھو کہ جب اس نے تیر تھ جاترا کی خواہش ظاہر کی تو میرے منہ سے ایک بار بھی نہ نکلا۔ مجھے کس پر چھوڑ جاتی ہو۔ اگر میں یہ کہہ سکتا تو وہ کبھی نہ جاتی۔ ایک بار بھی نہیں روکا۔

یہ کہتے کہتے دیوان صاحب پھر چونک پڑے اور دروازے کی طرف خوف آنکھوں سے دیکھ کر بولے۔ یہ کون اندر آگیا نور! مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ لینا ہوا مزے سے باتیں کر رہا ہوں۔

منورما نے امنڈنے والے آنسوؤں کو نگل کر پوچھا۔ کیا آپ کا جی پھر گھبرا رہا ہے؟

ہری سیوک۔ وہ کچھ نہیں تھا نور! میں نے اپنی زندگی میں اچھے کام بہت کم کیے اور برے کام بہت۔ اچھے کام جتنے کیے وہ لوگ نے کیے۔ برے کام جتنے کیے وہ میرے ہیں۔ ان کی سزا کا سزاوار میں ہوں۔ لوگ کے کہنے پر چلتا تو آج فرشتہ ہوتا۔ ایک بات تم سے پوچھوں نور بتاؤ گی؟ تم اپنے مقدر سے خوش ہو؟

منورما۔ یہ آپ کیوں پوچھتے ہیں؟ کیا میں نے آپ سے کبھی شکایت کی ہے؟
 ہری سیوک۔ نہیں نور! تم نے کبھی شکایت نہیں کی اور نہ کرو گی۔ لیکن میں نے
 تمہارے اوپر جو ستم کیا ہے۔ اس کا صدمہ آج میرے دل کو بے تاب کر رہا
 ہے۔ میں نے تمہیں اپنے حرص کا شکار بنایا۔ لوگنی نے کتنی مخالفت کی۔ لیکن
 میں نے ایک نہ سنی۔ ہوس نے مجھے اندھا بنا دیا تھا۔ پھر جی ڈوبا جاتا ہے۔ شاید
 اس دیوی کے درشن نہ ہوں گے۔ تم اس سے کہہ دینا نور! کہ یہ خود غرض
 کمینہ بے وقوف آدمی آخر دم تک اس کی یاد میں ترپتا رہا۔
 منورما نے رو کر کہا۔ دادا! آپ ایسی باتیں کر رہے ہیں؟ لوگنی اماں کل شام تک
 آجائے گی۔

ہری سیوک ہنسے۔ وہ بولے، رونق منی جو ساری زندگی کی آرزوؤں اور تمناؤں
 کو حقیر سمجھتی ہے۔ پھر مشتبہ انداز سے بولے۔ کل شام تک؟ شاید!
 منورما آنسوؤں کے سیلاب کو روکے ہوئے تھی۔ اس کو اس بچپن کے گھر میں
 بھی آج ایک دہشت سی معلوم ہو رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب کی روشنی
 زرد ہو گئی ہے۔ گویا فطرت کے بوجھ سے دہی ہوئی ہے۔
 دیوان صاحب چھت کی طرف ٹٹکی لگائے ہوئے تھے۔ گویا ان کی آنکھیں
 اسباب کے اس پار پہنچ جانا چاہتی ہیں۔ یکایک انھوں نے کہا۔ ذرا قلم دوات لے کر
 میرے قریب آ جاؤ۔ نور! کوئی اور تو یہاں نہیں ہے؟ میری وصیت لکھ لو۔ گروسیوک
 کی لوگنی سے نہ بنے گی۔ میرے بعد وہ اُسے ستائے گا۔ میں اپنی سب جائداد لوگنی کو
 دیے جاتا ہوں۔ جائداد کے لالچ سے گروسیوک اس سے دبے گا۔ یہ وصیت تم اپنے
 پاس رکھنا۔ ضرورت پڑنے پر اس سے کام لینا۔

منورما اندر جا کر رونے لگی۔ اس کی بھابی اُسے روتے دیکھ کر گھبرائی ہوئی آکر
 دیوان صاحب کے آگے کھڑی ہو گئی۔ کمرے میں وہ خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ جس کی
 تفسیر ہوا میں لکھی ہوئی ہے۔ اس نے دیوان صاحب کے پیروں پر سر رکھ دیا اور
 رونے لگی۔ دیوان صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ بیٹی! یہ میرا آخری وقت
 ہے گروسیوک کے آنے تک کیا ہوگا، نہیں جانتا۔ میرے بعد لوگنی بہت دن زندہ رہے

گی۔ اس کا دل نہ دکھانا۔ میری تم سے یہی درخواست ہے جو کچھ کرنا اس کی صلاح سے کرنا۔ وہ اسی میں خوش ہوگی۔

یہ کہتے کہتے دیوان صاحب کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ کئی منٹ کے بعد وہ چونک پڑے اور منتظر نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھ کر بولے۔ ابھی نہیں آئی۔ اب ملاقات نہ ہوگی۔

منورما نے رو کر کہا۔ دادا جی مجھے بھی کچھ کہتے جائیے۔ میں کیا کروں؟

دیوان صاحب نے آنکھیں بند کیے ہوئے کہا۔ لوگنی کو دیکھو!

تھوڑی دیر میں راجہ صاحب آپہنچے۔ اہلیا بھی ان کے ساتھ تھی۔ منشی بجزدھر کو بھی اذتی ہوئی خبر ملی۔ دوڑے آئے۔ ریاست کے صوبہ ملازم جمع ہو گئے مگر دیوان صاحب کی آنکھیں بند تھیں۔

شام ہو گئی تھی۔ سب لوگ سر جھکائے بیٹھے تھے۔ درودیوار پر موت کا رعب چھایا ہوا تھا۔ سبھی کو تعجب ہو رہا تھا کہ اتنی جلدی یہ کیا ہو گیا۔ ابھی کل شام تک تو بھلے چٹکے تھے۔ دیوان صاحب بے ہوش پڑے ہوئے تھے۔ مگر آنسوؤں کی دھاریں بہہ بہہ کر رخساروں کو تر کر رہی تھیں۔ اس حسرت کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔

ایکایک دروازے پر ایک کبھی آکر رکی۔ اور اس میں سے ایک عورت اتر کر گھر میں داخل ہوئی۔ شور مچ گیا۔ آگنی! آگنی! یہ لوگنی تھی۔ اتنے آدمیوں کو جمع دیکھ کر اس کا دل بیٹھ گیا۔ اس کے کمرے میں آتے ہی اور لوگ ہٹ گئے۔ صرف منورما، اس کی بھابی اور اہلیا رہ گئی۔ لوگنی نے دیوان صاحب کے سر پر ہاتھ رکھ کر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ پر ان ہاتھ! کیا مجھے اکیلے چھوڑ جاؤ گے؟

دیوان صاحب کی آنکھیں کھل گئیں۔ ان آنکھوں میں درد اور محبت کی ایک دنیا چھپی ہوئی تھی۔ انھوں نے دونوں ہاتھ پھیلا کر کہا۔ اور پہلے کیوں نہ آئیں۔

لوگنی نے دونوں پھیلے ہوئے ہاتھوں کے بیچ میں اپنا سر رکھ دیا اور اس بیجان قریب المرگ ہستی کے آغوش میں اسے اس روحانی تقویت، اعتماد اور آسودگی کا احساس ہوا جس سے اب تک وہ نا آشنا تھی۔ اس لذت درد میں وہ اپنا غم بھول گئی۔ ۲۵ سال کے سہاگ میں اسے کبھی راحت نہ حاصل ہوئی تھی۔ اسے ہمیشہ بدگمانیوں کا شکار بننا

پڑتا تھا۔ ہمیشہ یہ اندیشہ ہوتا رہتا تھا کہ دیکھیں یہ ڈونگی پار لگتی ہے یا منجھدار میں ڈوب جاتی ہے۔ ہوا کا ایک بلولہ سا جھونکا، موجوں کا ہلکا سا تلاطم، کشتی کی ہلکی سی لرزش اس کی روح فنا کر دیتی تھی۔ آج اس سارے کوفت اور خلش کا خاتمہ ہو گیا۔ آج اسے معلوم ہوا کہ جس کے قدموں پر میں نے اپنے کو نثار کیا تھا۔ جس کے ہاتھوں میں میں نے اپنی تقدیر سوچی تھی۔ وہ آخر دم تک میرا رہا۔ یہ غمناک تسکین بھی کتنی حیات بخش اور کتنی سکون انگیز تھی۔

آدھی رات گزر چکی تھی۔ لاش ابھی تک گردشبوک کے انتظار میں پڑی ہوئی تھی۔ رونے والے رودھو کر چپ ہو گئے تھے۔ لوگی اس کے سر ہانے اس طرح بیٹھی ہوئی تھی۔ گویا اس کے جاگ اٹھنے کی منتظر۔ وہ اور منورما بیٹھی دیوان صاحب کے آخری لفظوں کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے کانوں میں یہ الفاظ گونج رہے تھے۔ لوگی کو دیکھو!

(38)

جکدیش پور کے ٹھاکر دوارے میں اکثر سادھو مہاتما آتے رہتے تھے۔ شندھر ان کے پاس جا بیٹھتا۔ اور ان کی باتیں بڑے غور سے سنتا۔ اس کے پاس چکر دھر کی جو تصویر تھی۔ اس سے ان کی صورت کا مقابلہ کرتا۔ پر اس شکل کا کوئی سادھو اُسے نہ دکھائی دیتا تھا۔

ایک دن منورما کے ساتھ شندھر بھی لوگی کے پاس گیا۔ لوگی بڑی دیر تک اپنی تیرتھ یا ترا کا سرگذشت سناتی رہی۔ شندھر نے اس کی باتیں غور سے سننے کے بعد پوچھا۔ کیوں دائی تھمیں سادھو سنیا سی بہت۔ ہوں گے؟ لوگی نے کہا۔ ہاں بیٹا! ملے کیوں نہیں۔ ایک مہاتما تو ایسے ملے کہ تمہارے بابو جی سے بو بہو صورت ملتی تھی۔ شندھر نے بے صبری کے ساتھ پوچھا۔ جٹا بڑی بڑی تھی؟

لوگی۔ نہیں۔ جٹا دوتا تو نہ تھی۔ کپڑے وہی گیر وے رنگ کے تھے۔ ہاں! کنڈل لیے ہوئے تھے۔ جتنے دنوں میں جگن ناتھ پوری میں رہی وہ ایک بار روز میرے پاس آکر پوچھ جاتے۔ کیوں ماما جی! آپ کو کسی بات کی تکلیف تو نہیں ہے؟ اور یا تریوں

سے بھی وہ یہی سوال پوچھتے تھے۔ جس دھرم شالہ میں میں ٹھہری تھی۔ اسی میں ایک دن ایک یاتری کو ہیضہ ہو گیا۔ سنیاسی جی اُسے اٹھا کر ہسپتال لے گئے اور اس کی دوا دارو کردائی۔ معلوم ہوتا تھا کوئی امیر آدمی ہے۔ جس یاتریوں کے پاس کرایہ کے روپے نہ ہوتے۔ ان کی مدد کرتے تھے۔ نور! تم سے کیا کہوں، بابو جی سے بالکل صورت ملتی تھی۔ میں نے نام پوچھا۔ تو سیدوانند بتایا۔ مکان پوچھا۔ تو مسکرا کر بولے۔ سیدانگر۔ ایک دن میں نے ان کی دعوت کی۔ جب وہ کھانے بیٹھے تو میں نے یہاں کا ذکر چھیڑ دیا۔ میں دیکھنا چاہتی تھی۔ ان باتوں سے ان کے دل میں کیا اثر ہوتا ہے۔ مگر انھوں نے کچھ بھی نہ پوچھا۔ چپ چاپ کھا کر چلے گئے۔ اس دن سے وہاں پھر نہ دکھائی دیے۔ اوروں سے پوچھا تو معلوم ہوا۔ رامیشور چلے گئے۔

شکدھر نے پوچھا۔ تم نے یہاں تارکیوں نہ دے دیا؟ ہم لوگ وہاں پہنچ جاتے۔
 لوگئی۔ ارے تو کوئی بات بھی ہو بیٹا! بغیر جانے بوجھے کیا تار دیتی؟
 منورما۔ مان لو وہی ہوتے تو کیا تم سمجھتے ہو وہ ہمارے ساتھ آتے، کبھی نہیں۔ آتا ہوتا تو جاتے ہی کیوں۔

شکدھر۔ کس بات پر ناراض ہو کر چلے گئے رانی ماں! کوئی نہ کوئی بات تو ہوئی ہوگی۔
 ماں سے پوچھتا ہوں تو رونے لگتی ہیں۔ تم سے پوچھتا ہوں تو تم بتائی ہی نہیں۔
 منورما۔ میں کسی کے دل کی بات کیا جانوں بیٹا! کسی سے کچھ کہا سنا تھوڑا ہی۔
 شکدھر۔ اچھا دائی تمہارے خیال میں سنیاسی جی کی عمر کیا رہی ہوگی؟
 لوگئی۔ میں تو سمجھتی ہوں۔ ان کی عمر ۴۰ برس کی ہوگی!

شکدھر نے کچھ حساب کر کے کہا۔ یہی تو بابو جی کی بھی عمر ہوگی۔
 منورما نے مصنوعی غصہ سے کہا۔ ہاں۔ ہاں! وہی سنیاسی تمہارے بابو جی ہیں۔
 اب مانا۔ ابھی ان کی عمر ۴۰ برس کیسے ہو جائے گی۔

شکدھر سمجھ گیا کہ منورما کو یہ ذکر برا لگتا ہے۔ اس کے متعلق پھر منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ لیکن وہاں رہنا اب اس کے لیے ممکن نہ تھا۔ رامیشور کا حال تو اس نے کتابوں میں پڑھا تھا۔ لیکن اس کی کتابی واقفیت سے اسے اطمینان نہ ہوا۔ وہ جانتا چاہتا تھا کہ رامیشور کو کون ریل جاتی ہے۔ وہاں لوگ جاکر ٹھہرتے کہاں ہیں۔ گھر

کے کتب خانے میں شاید ایسی کوئی کتاب مل جائے۔ یہ سوچ کر وہ باہر آیا اور شو فر سے بولا۔ مجھے گھر پہنچا دو۔ شو فر نے پہلے تو بہانہ کیا۔ لیکن جب شکندھر نے اصرار کیا تو مجبور ہو گیا۔

گھر آکر وہ کتب خانہ میں جا ہی رہا تھا کہ گرو سیوک سنگھ مل گئے! آج کل یہ حضرت دیوانی کی منصب کے لیے زور لگا رہے تھے۔ ہر ایک کام بڑی مستعدی سے کرتے۔ مگر معلوم نہیں کیوں راجہ صاحب ان سے بدظن تھے۔ منورما کہہ چکی۔ الہیا نے بھی سفارش کی۔ مگر راجہ صاحب ابھی تک ٹالتے جاتے تھے۔ شکندھر انھیں دیکھتے ہی بولا۔ ماسٹر صاحب! مہربانی کر کے مجھے کتب خانہ سے کوئی ایسی کتاب نکال دیجیے جس میں تیر تھ استھانوں کا پورا پورا حال ہو۔

گرو سیوک نے کہا۔ ایسی تو کوئی کتاب کتب خانہ میں نہیں ہے۔ شکندھر وہیں سے لوٹ پڑا اور ایک موٹر تیار کر کر شہر جا پہنچا۔ ابھی اس کا تیرھواں ہی سال تھا۔ لیکن اس کے اطوار میں اتنا استحکام تھا کہ جو بات دل میں ٹھان لیتا اُسے پورا کر کے ہی چھوڑتا۔ شہر جا کر اس نے انگریزی کتابوں کی کئی دکانوں میں کئی کتابیں خریدیں اور گھر چلا، تو کتابوں کا ایک گنڈھا اس کے ساتھ تھا۔

راجہ صاحب خاصے پر بیٹھے تو شکندھر وہاں نہ تھا۔ الہیا نے جاکر دیکھا تو وہ کمرے میں بیٹھا کوئی کتاب دیکھ رہا تھا۔ بولی چل کر کھانا کھاؤ۔ دادا جی بلارہے ہیں۔ شکندھر نے بھوک کا بہانہ کیا۔ الہیا سمجھ گئی۔ کسی کتاب میں اس کا جی لگا ہوا ہے آکر اس کے سامنے کھلی ہوئی کتاب اٹھائی اور دو چار سطریں پڑھ کر بولی۔ اس میں تو تیرتھوں کا حال لکھا ہوا ہے۔ یہ کتاب کہاں سے لائے؟

شکندھر نے کہا۔ آج ہی تو بازار سے لایا ہوں۔ دائی کہتی تھیں کہ بابو جی کی صورت کا کوئی سنیا سی انھیں جگن ناتھ پوری میں ملا تھا۔ اور وہاں سے رامنشور چلا گیا۔

لڑکے کی یہ فرزندانہ محبت دیکھ کر الہیا کی آنکھیں آب گوں ہو گئیں۔ آہ میرے لال! تو نے باپ کی صورت بھی تو نہیں دیکھی۔ تجھے تو اتنا بھی یاد نہیں کہ کب ان کی گود میں بیٹھا تھا۔ کب ان کے منہ سے پیار کی باتیں سنی تھیں۔ پھر بھی تجھے ان سے اتنی محبت ہے۔ اور وہ اتنے سنگ دل ہیں کہ سدھ ہی نہیں لیتے۔ اگر مجھ

سے ناراض ہیں تو تو نے کون سی خطا کی ہے۔ کیا میرے کارن تو بھی ان کی نظروں سے گر گیا۔ پر ان باتھ! تمہیں کیا معلوم کہ جس بیٹے کی طرف سے تم نے دل پتھر کر لیا ہے وہ تمہارے نام کی مالا پھیر رہا ہے۔ تمہاری مورتی کی پوجا کرتا ہے۔

اہلیا نے شکدھر کو سینے سے لگایا اور آنسوؤں کی یورش کو روکتی ہوئی بولی۔ یہ کتاب پھر دیکھنا۔ اس وقت چل کر کچھ کھاؤ!

شکدھر۔ اچھا کھانوں گا اماں! کسی سے بھجوادو۔ تم کیوں آؤ گی۔

اہلیا ایک لمحہ میں ایک چھوٹی سی تھالی میں اس کا کھانا لے کر آئی اور شکدھر کے سامنے بیٹھ گئی۔

شکدھر کو بھوک تو تھی۔ پر آج جب اُسے معلوم ہو گیا کہ چکر دھر نیا سی ہو گئے ہیں تو یہ پر تکلف کھانا کیسے کھاتا۔ اب تک اُسے تحقیق طور پر ان کا حال نہ معلوم تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ کسی دوسری جگہ آرام سے ہوں گے۔ آج لوگی کی باتوں نے اس کے دل میں ایک تشویش پیدا کر دی تھی۔ ایسی حالت میں یہاں کے بیش و آرام کا لطف اٹھانا وہ فرزندانہ سعادت مندی کے خلاف سمجھنے لگا۔ اس لیے اس نے اہلیا سے کہا تھا کہ کھانا کسی کے ہاتھ بھجوادینا۔ تم نہ آنا۔ اب یہ تھالی دیکھ کر وہ مصیبت میں گرفتار ہو گیا۔ اگر نہیں کھاتا، تو اہلیا کو رنج ہوتا ہے۔ کھاتا ہے تو لقمہ منہ میں نہیں جاتا۔ اسے خیال آیا۔ میں یہاں چاندی کے تھال میں انواع و اقسام کی نعمتیں کھانے بیٹھا ہوں۔ اور بابو جی پر اس وقت نہ جانے کیا گزر رہی ہو گی۔ بے چارے کسی درخت کے نیچے پڑے ہوں گے۔ نہ جانے آج کچھ کھایا بھی یا نہیں۔ وہ تھالی پر بیٹھا لیکن لقمہ اٹھاتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اہلیا اس کے دل کی کیفیت سمجھ گئی۔ اور خود بھی رونے لگی۔ کون کسے سمجھاتا۔

آج سے اہلیا کو ہمیشہ یہی اندیشہ رہنے لگا کہ شکدھر کہیں باپ کی تلاش میں کہیں بھاگ نہ جائے۔ وہ اسے تنہا گھر سے نہ جانے دیتی۔ اس کا بازار آنا جانا بھی بند کر دیا۔ گھر کے سبھی آدمیوں سے تاکید کر دی کہ شکدھر کے سامنے اس کے باپ کا ذکر نہ کریں۔ یہ خوف کسی ہیبت ناک جانور کی طرح ہمیشہ اس کے سامنے گھورا کرتا کہ کہیں شکدھر کو باپ کے ترک وطن کا حقیقی سبب معلوم ہو جائے۔ نہیں تو پھر

اُسے کون روکے گا۔

اسے اب ہر دم یہی پچھتاوا ہوتا رہتا کہ وہ شکدھر کو کیوں نہ شوہر کے ساتھ لے کر چلی گئی۔ ثروت کی ہوس میں شوہر کو پہلے ہی کھو بیٹھی تھی۔ کہیں بیٹے کو بھی نہ کھو بیٹھے۔

(39)

ٹھاکر ہری سیوک سنگھ کے آخری مراسم سے فرصت پانے کے بعد ایک دن لوگنی نے اپنے کپڑے لٹے باندھنے شروع کیے۔ اس کے پاس روپے پیسے جو کچھ تھے سب گروسیوک کو سونپ کر بولی۔ بھیا! میں اب کسی گاؤں میں جا کر رہوں گی۔ یہاں مجھ سے نہیں رہا جاتا۔

فی الواقعہ لوگنی سے اب اس گھر میں نہ رہا جاتا تھا۔ گھر کی ایک ایک چیز اُسے کاٹنے دوڑتی تھی۔ 25 برس تک اس راج کی رانی رہنے کے بعد اب وہ کسی کی دستِ نظر نہ بن سکتی تھی۔ سب کچھ اسی کے ہاتھوں کا کیا ہوا تھا۔ مگر اب اس کا نہ تھا۔ بیوگی کے رنج کے ساتھ یہ خیال کہ میں کسی دوسرے کے روٹیوں پر پڑی ہوں۔ اس کی قوت برداشت سے باہر تھا۔ حالانکہ گروسیوک اب پہلے سے کہیں زیادہ اس کا لحاظ کرتے تھے۔ اور کوئی ایسی بات نہ ہونے دیتے تھے، جس سے اُسے رنج ہو۔ پھر بھی کبھی ایسی باتیں ہو ہی جاتی تھیں۔ جو اس کے بے کسی کی یاد دلا دیتی تھیں۔ کوئی نوکر اب اس سے اپنی تنخواہ مانگنے نہ آتا تھا۔ ریاست کے عہدے دار اب اس کی خوشامد کرنے نہ آتے تھے۔ گروسیوک اور ان کی بیوی کے برتاؤ میں تو کوئی امتیاز نہ تھا۔ لوگنی کو ان لوگوں سے جیسی امید تھی۔ اس سے کہیں اچھی طرح وہ پیش آتے تھے۔ لیکن مہریاں اب کھڑی جس کا منہ تاکتی ہیں۔ وہ کوئی اور ہے۔ نوکر چاکر جس کا حکم سن کر دوڑے آتے ہیں وہ بھی اور ہی کوئی ہے۔ دیہات کے اسامی نذرانے یا لگان کے روپے اب اس کے ہاتھ میں نہیں دیتے۔ شہر کے دکانوں کے کرایہ دار بھی اب اُسے کرایہ نہیں دینے آتے۔ گروسیوک نے اپنے منہ سے کسی سے کچھ نہیں کہا ہے۔ زمانہ نے سارا نظام آپ ہی آپ الٹ پلٹ دیا ہے۔ مگر یہی باتیں ہیں۔ جن سے اس کے

دل پرورد کو نہیں لگتی ہے۔ اور اس کی شیریں یادگاروں میں ایک لمحہ کے لیے تلخی آجاتی ہے۔ اس لیے اب وہ یہاں سے جا کر اسی دیہات میں رہنا چاہتی ہے۔ آخر جب ٹھاکر صاحب نے اس کے نام کچھ نہیں لکھا۔ اسے دودھ کی مکھی کی طرح نکال کے پھینک دیا۔ تو وہ یہاں کیوں دوسروں کی دسج نظر ہو کر پڑی رہے۔ اُسے اب ایک ٹوٹے پھوٹے جھونپڑے اور ایک ککڑے روٹی کے سوا اور کچھ نہیں چاہیے۔ اس کے لیے وہ محنت کر سکتی ہے۔ جہاں رہے گی وہیں اپنے گزیر بھر کو کمائے گی وہ اپنی جھونپڑی میں پڑی رہتی تو آج کیوں اس کی بے عزتی اور بے قدرتی ہوتی۔ جھونپڑی چھوڑ کر محل میں سکھ بھومنے کی یہی سزا ہے۔

گروسیوک نے کہا۔ آخر سنیں تو۔ کہاں جانے کا ارادہ کر رہی ہو؟
لوگنی۔ جہاں بھگوان لے جائیں گے، وہاں چلی جاؤں گی۔ کوئی میکا یا سسرال ہے جس کا نام بتا دوں۔

گروسیوک۔ مگر یہ بھی سوچتی ہو۔ تمہارے چلی جانے سے ہماری کتنی بدنامی ہوگی؟ دنیا ہی کہے گی کہ ان سے ایک بیوہ کی پرورش نہ ہو سکی۔ نکال باہر کیا۔ میرے لیے کہیں منہ دکھانے کو جگہ نہ رہے کی۔ تمہیں اس گھر میں جو شکایت ہو مجھ سے کہو۔ اگر میری طرف سے اس کے دور کرنے میں ذرا بھی غفلت ہو۔ تو پھر تمہیں اختیار ہے جو چاہنا کرنا۔

لوگنی۔ کیا باندھ کر رکھو گے؟
گروسیوک۔ ہاں باندھ کر رکھوں گا۔

اگر عمر بھر میں لوگنی کو گروسیوک کی کوئی بات پسند نہ آئی۔ تو ان کی یہ بے جا ضد تھی۔ لوگنی کا دل مسرت سے کھل گیا۔ اس نے ذرا تیز ہو کر کہا۔ باندھ کر کیوں رکھو گے؟ کیا تمہاری زر خرید ہوں؟

گروسیوک۔ ہاں زر خرید ہو۔ میں نے نہیں خریدا ہے تو میرے باپ نے تو خریدا ہے۔ زر خرید نہ ہوتیں تو تم ۳۰ سال یہاں رہیں کیسے؟ کوئی اور آکر کیوں نہ رہ گئی۔ دادا جی چاہتے تو ایک درجن شادیاں کر سکتے تھے۔ انھوں نے یہ کیوں نہیں کیا۔ جس وقت اماں کا انتقال ہوا۔ اس وقت ان کی جوانی کی عمر تھی۔ مگر

ان کا کمر سے کمر دشمن بھی یہ کہنے کی ہمت نہیں کر سکتا کہ انھوں نے کبروی اختیار کی۔ یہ تمھارے ہی محبت کی زنجیر تھی۔ جس نے انھیں باندھ رکھا تھا۔ میں سچ کہتا ہوں۔ اگر تم نے گھر سے باہر قدم نکالا۔ تو چاہے دنیا مجھے بدنام ہی کیوں نہ کرے میں تمھارے پاؤں توڑ کر رکھ دوں گا۔ تمھارے نام کے ساتھ میری اور میرے باپ کی عزت بندھی ہوئی ہے۔

لوگنی کے جی میں آیا کہ گرد سیوک کے قدموں پر سر رکھ کر روؤں اور سینے سے لگا کر کہوں۔ بیٹا! میں نے تو تجھے گود میں کھلایا ہے۔ تجھے چھوڑ کر میں بھلا کہیں جاسکتی ہوں لیکن اس نے مصنوعی غصے کے ساتھ کہا۔ یہ تو اچھی دل لگی ہوئی۔ یہ تو مجھے باندھ کر رکھیں گے۔

گرد سیوک تو جھلائے ہوئے باہر چلے گئے اور لوگنی اپنے کمرے میں جا کر خوب روئی۔ کیا گرد سیوک کسی مہری سے کہہ سکتے تھے۔ ہم تمہیں باندھ کر رکھیں گے۔ کبھی نہیں۔

آج کئی مہینے کے بعد لوگنی نے مہری سے سر میں تیل ڈالنے کو کہا۔ ادھر اُسے کسی نوکر سے کچھ کہتے ہوئے حجاب ہوتا تھا کہ کہیں یہ نال نہ جائے۔ نوکروں کو اس سے اب بھی وہی عقیدت تھی۔ لوگنی نے خود ان سے کام لینا چھوڑ دیا تھا۔ آج کے جھگڑے کی بھٹک بھی نوکروں کے کانوں میں پڑ گئی تھی۔ انھوں نے قیاس کیا تھا کہ گرد سیوک نے لوگنی کو کسی بات پر ڈانٹا ہے۔ اس لیے فطرتاً ان کی ہمدردی لوگنی کے ساتھ ہو گئی تھی۔ وہ آپس میں اس معاملے پر من مانی رائے زنی کر رہے تھے۔ مہری اس کا حکم سنتے ہی تیل لا کر اس کے سر دبانے لگی۔ اور اس کی دلجوئی کرنے کے لیے بولی۔ آج چھوٹے بابو جی کس بات پر مجھ رہے تھے ملکن؟ کمرے کے باہر سنائی دے رہا تھا۔ تم یہاں سے چلی گئیں تو ایک نوکر بھی نہ رہے گا۔

لوگنی نے بیکسانہ انداز سے کہا۔ نصیب ہی کھوتا ہے۔ نہیں تو کیوں کسی کی جہز کیاں سنی پڑتیں۔

مہری۔ نہیں ملکن! نصیب کو کھوتا نہ کہو۔ نصیب تو جیسا تمھارا ہے۔ ویسا کسی کا کیا ہوگا۔ شاہک صاحب مرتے دم تک تمھارا ہی نام رٹا کیے۔ کسی کی مجال ہے کہ تمہیں

کچھ کہہ سکے۔ یہ ساری ملکیت تمھاری پیدا کی ہوئی ہے۔ اسے کون چھین سکتا ہے۔

دفعۃً منورما نے کمرے میں قدم رکھا اور لوگی کو سر میں تیل ڈلواتے دیکھ کر بولی۔ کیسی طبیعت ہے اماں! کیا سر میں درد ہے؟
لوگی۔ نہیں بیٹی! جی تو اچھا ہے۔ آؤ بیٹھو۔

منورما نے مہری سے کہا۔ تم جاؤ۔ تیل میں ڈالے دیتی ہوں۔ دروازے پر کھڑی ہو کر سنا نہیں۔ دور چلی جاتا۔

مہری اس وقت یہاں کی باتیں سننے کے لیے اپنا سب کچھ ٹار کر سکتی تھی۔ یہ حکم سن کر منورما کو کوسی ہوئی چلی گئی۔

منورما سر دبانی بیٹھی تو لوگی نے ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے بولی۔ نہیں بیٹا! تم رہنے دو۔ درد نہیں ہے۔ نہیں میں نہ مانوں گی۔ مجھے کچھ اچھا معلوم نہیں ہوتا۔ کوئی دیکھے تو کہے۔ بڑھیا پاگل ہو گئی ہے۔ رانی سے سر دہاتی ہے۔

منورما نے سر دباتے ہوئے کہا۔ رانی جہاں ہوں وہاں ہوں۔ یہاں تو تمھاری گود کی کھلائی ہوئی نورما ہوں۔ آج بھیا یہاں سے جا کر تمھارے اوپر بہت بگڑ رہے تھے۔ اس کی ٹانگ توڑ دوں گا۔ گردن کاٹ لوں گا۔ کتنا پوچھا کچھ بتاؤ، بات کیا ہے۔ مگر غصے میں کچھ سنائی نہیں۔ مجھ سے ان کی یہ زیادتیاں نہیں دیکھی جاتیں۔ سمجھتے ہوں گے کہ اس گھر کا مالک میں ہوں۔ دادا جی سب کچھ میرے نام چھوڑ گئے ہیں۔ مگر دادا ان کی نیت کو پہلے ہی تازہ گئے تھے۔ میں نے آج تک تم سے نہیں کہا۔ اماں جی! کچھ تو موقع نہ ملا، اور کچھ بھیا کا لحاظ تھا۔ مگر آج ان کی بد زبانیاں سن کر کہتی ہوں کہ وہ ساری جائیداد تمھارے نام لکھ گئے ہیں۔

لوگی پر اس مژدہ کا ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ اس کے چہرے پر خوشی یا غرور کا نشان تک نہ تھا۔

منورما نے پھر کہا۔ میرے پاں ان کی لکھی ہوئی وصیت رکھی ہوئی ہے۔ اور میں ہی اس کی گواہ ہوں۔ جب یہ حضرت وصیت دیکھیں گے تو آنکھیں کھلیں گی۔

لوگی نے ذمہ دارانہ لہجہ میں کہا۔ بیٹی! تم یہ وصیت نامہ لے جا کر انھیں کو

دے دو۔ تمہارے دادا نے ناحق یہ وصیت لکھی ہے۔ میں ان کے جائداد کی بھوک نہیں تھی۔ ان کے پریم کی بھوک تھی۔ اور دشور کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ میری جیسی تقدیر بہت کم عورتوں کو نصیب ہوتی ہے۔ میں ان کے پریم کی دولت پا کر ہی خوش ہوں۔ گروسیوک کو میں نے گود میں کھلایا ہے۔ پالا پوسا ہے۔ وہ میرے مالک کا بیٹا ہے۔ اس کے سامنے کی تھالی میں نہیں کھینچ سکتی۔ یہ کاغذ پھاڑ کر پھینک دو۔ گروسیوک اگر اپنے باپ کا بیٹا ہے تو میری بے قدری نہ کرے گا۔ وہ مجھے مانے نہ مانے میں اسے اپنا ہی سمجھتی ہوں۔ تم سرہانے بیٹھی میرا سر دباری ہو۔ دولت سے کبھی اتنا سکھ مل سکتا ہے؟ گروسیوک کے منہ سے 'اماں' سن کر مجھے وہ خوشی ہوگئی جو سنار کی رانی بن کر نہیں ہو سکتی۔

یہ کہتے کہتے لوگنی کی آنکھیں پُر آب ہو گئیں۔ منورما اس کی طرف عقیدت۔ غرور، تعجب اور احترام کی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ گویا کوئی دیوی ہے

(40)

رانی بسومتی تو بہت دنوں سے پوجاپاٹ میں مصروف رہتی تھیں۔ بہت تھوڑا کھائیں اور وہ بھی صرف ایک بار۔ آرائش اور نفاست سے بھی انھیں اب نفرت ہو گئی تھی۔ رانی رام پریا کی حالت سابق دستور تھی۔ سب سے الگ اپنے گوشہ عافیت میں بیٹھی ہوئی گانے بجانے کی مشق کیا کرتی۔ پرانے سکے۔ دیگر ممالک کے نلک اور اسی طرح نایاب چیزیں جمع کرنے کی انھیں دھن تھی۔ ان کا کرہ چھوٹا سا ایک عجائب خانہ تھا۔ انھوں نے شروع ہی سے اپنے کو دنیا کے جمیلوں سے آزاد رکھا تھا۔ ادھر کچھ دنوں سے رانی روہنی کا دل بھی بھگتی کی جانب مائل تھا۔ وہی عورت جو پہلے حسد کی آگ میں جلا کرتی تھی۔ اب رحم اور غصہ کی دیوی بن گئی تھی۔ اہلیا سے وہ بہت مانوس ہو گئی تھی۔ شنگدھر بھی اس سے بہت مل گیا تھا۔ راجہ صاحب تو اس کے غلام تھے۔ جو شنگدھر کو پیار کرے روہنی نے شنگدھر کو گود میں کھلا کھلا کر اپنا کھویا ہوا وقار پھر حاصل کر لیا۔ لیکن منورما ابھی تک روہنی سے چونکتی رہتی تھی۔ مگر شنگدھر کا روہنی کے پاس آنا جانا اُسے اچھا نہ لگتا تھا۔

جس دن منورما دیوان صاحب کا وصیت نامہ لے کر لوہگی کے پاس گئی تھی۔ اسی دن کی بات ہے۔ شام کا وقت تھا۔ راجہ صاحب پائیں باغ میں حوض کے کنارے بیٹھے مچھلیوں کو آنے کی گولیاں کھلا رہے تھے۔ یکایک پاؤں کی آہٹ پا کر سر اٹھایا۔ تو دیکھا روہنی آکر کھڑی ہو گئی ہے۔ آج اسے دیکھ کر راجہ صاحب کو رقت آگئی۔ وہ یاس اور غم کی زندہ تصویر نظر آتی تھی۔ گویا فریاد کر رہی ہو کہ تم نے مجھے کیوں یہ سزا دے رکھی ہے۔

راجہ صاحب نے جھپکتے ہوئے کہا۔ کیسے چلیں روہنی! آؤ یہاں بیٹھو۔
 روہنی نے دردناک لہجہ میں کہا۔ آپ کو یہاں بیٹھے دیکھا چلی آئی۔ میرا آنا ناگوار گذرتا ہو تو چلی جاؤں!
 راجہ صاحب نے ہمدردی کے ساتھ کہا۔ کیوں شرمندہ کرتی ہو روہنی! میں تو خود ہی نادم ہوں۔ میں نے تمہارے اوپر بڑا ستم کیا ہے، اور نہیں جانتا مجھے اس سے کیا سزا ملے گی۔

روہنی نے خشک ہنسی کے ساتھ کہا۔ آپ نے میرے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی۔ آپ نے وہی کیا جو اور سبھی مرد کرتے ہیں اور لوگ چھپے چھپے کرتے ہیں۔ آپ نے علانیہ کیا۔ عورت کبھی مرد کا کھلونا ہے، کبھی اس کے پاؤں کی جوتی، انھیں دو حالتوں میں اس کی عمر ختم ہو جاتی ہے۔ یہ آپ کی خطا نہیں۔ ہم عورتوں کو ایثار نے اس لیے بنایا ہے۔ ہمیں سب کچھ بے عذر جھیلنا چاہیے۔ شکوہ فریاد کی اجازت نہیں اور اپنی بے کسی کا اظہار کرنا تو زندگی کو برباد کرنا ہے۔

یہ طعنہ تھا۔ روہنی کے حالات کی سچی بے لاگ تنقید تھی۔ راجہ صاحب سر جھکائے سنتے رہے۔

روہنی پھر بولی۔ آج سولہ برس ہوئے۔ جب میں ایک بار ناراض ہو کر گھر سے نکلی تھی۔ بابو چکر دھر کے اصرار سے لوٹ آئی تھی۔ وہ دن ہے اور آج کا دن ہے۔ کبھی آپ نے بھول کر بھی پوچھا کہ تو مرتی ہے یا جیتی۔ اس سے تو یہ کہیں بہتر ہوتا کہ آپ نے مجھے چلے جانے دیا ہوتا۔ کیا آپ سمجھتے ہیں۔ میں رسوائی کے راستے پر جاتی؟ گرجا کی گود کے سوا میرے لیے اور کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ لیکن امید تھی جو مجھے لوٹا

لائی، اور اسی نے مجھے سبز باغ دکھا کر ایک زمانہ گزار دیا۔ لیکن آپ کو کبھی مجھ پر درد نہ آیا۔ آپ کو کچھ خبر ہے۔ یہ زمانہ میں نے کس طرح کاٹا۔ کسی کو گانے بجانے میں مرا آتا ہے، مجھے نہیں آتا۔ کسی کو پوجا پاٹ میں راحت ملتی ہے، مجھے نہیں ملتی۔ میں مایوسی کی اس حد تک نہیں پہنچی۔ میں شوہر کے رچنے لے ہوئے سہاگ کا روپ نہیں بھر سکتی۔ انسان کا دل تو ایک معمع ہے۔ وہی اذیتیں جو ایک بال بدھوا سستی ہے اور سینے میں اپنی عزت سمجھتی ہے۔ وہی اذیتیں نظروں سے گری ہوئی عورت کے ناقابل برداشت ہو جاتی ہے۔ میں رانچوت کی بنی ہوں۔ مرنا جانتی ہوں۔ میں نے کئی بار خودکشی کرنے کا راہہ کیا۔ یہ آپ نہ جانیں گے۔ لیکن یہی سوچ کر رک گئی کہ میرے مرنے سے تو آپ اور خوش ہوں گے۔ اگر مجھے یہ یقین ہوتا کہ آپ میری لاش پر آکر آنسو کی چار پوندیں گرا دیں گے۔ تو شاید اب تک میں رخصت ہو گئی ہوتی۔ میں اتنی پاک نفس نہیں ہوں۔ لیکن اپنے بیٹاؤں کی بے حرمتی اور بے عزتی نے مجھے ڈھارس دیا ہے۔ نہیں تو اب تک میں نہ جانے کیا کر بیٹھتی — سوز پنہاں عورت سے جو کچھ کرا سکتا ہے۔ اس کا آپ گمان نہیں کر سکتے۔ اگر بیٹا بھی اپنی آنکھوں سے وہ سب کچھ دیکھتیں۔ جو آج میں سولہ برسوں سے دیکھ رہی ہوں۔ تو آج بیٹا نہ رہتیں۔ بیٹا بنانے کے لیے رام جیسا پرش چاہیے۔

راجہ صاحب نے پوچھا۔ کیا ساری ذمہ داری میرے ہی سر ہے؟

روہنی۔ نہیں۔ آپ کی کوئی خطا نہیں۔ وہ عورت سچ سچ بد نصیب ہے۔ جو اپنے شوہر کی برائی سوچے۔ مجھے آپ کی برائی سوچتے ہوئے سولہ سال ہو گئے۔ میری دلی تننا یہی رہی کہ آپ کو کوئی صدمہ ہو اور میں دیکھوں۔ لیکن اس لیے نہیں کہ آپ کو مصیبت میں دیکھ کر مجھے خوشی ہوتی۔ نہیں۔ ابھی میرا اتنا اخلاقی زوال نہیں ہوا ہے۔ میں آپ کی برائی صرف اس لیے چاہتی تھی کہ آپ کی آنکھیں کھلیں۔ آپ کھرے کھوٹے کو پہچانیں۔ شاید تب آپ کو میری یاد آتی۔ شاید تب مجھے اپنی کھوئی ہوئی جگہ پانے کا موقعہ تھا۔ تب میں ثابت کر دیتی کہ آپ مجھے جتنی کمینہ سمجھ رہے ہیں۔ اتنی کمینہ نہیں ہوں۔ میں آپ کو اپنی خدمت سے شرمندہ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ وہ موقع بھی نہ ملا۔

راجہ صاحب کو کسی عورت کی جذبات کی تہ تک پہنچنے کا ایسا موقعہ کبھی نہ ملا تھا۔ انھیں یقین تھا کہ اگر میں مر بھی جاؤں تو روہنی کے آنکھوں میں آنسو نہ آئیں گے۔ وہ اپنے دل سے اس کے دل کو تولتے تھے۔ وہ اگر مرجاتی تو لاریب اس کی آنکھوں میں آنسو نہ آتے۔ پر آج روہنی کے دل گداز اور حسرت سے بھری ہوئی باتیں سن کر وہ پتھر بھی موم ہو گیا۔ ہائے اس انتقام میں بھی کتنا ایثار ہے۔

الہیا کو آتے دیکھ کر روہنی نے کچھ جواب نہ دیا۔ ذرا دیر وہاں کھڑی رہ کر دوسری اور چلی گئی۔ راجہ صاحب کے دل پر ایک بوجھ سا اٹھ گیا۔ انھیں اپنی بے دردی پر افسوس ہو رہا تھا۔ آج انھیں معلوم ہوا کہ روہنی کا مزاج سمجھنے میں ان سے کیسی سخت غلطی ہوئی۔ جی یہی چاہتا تھا کہ چل کر روہنی سے اپنے خطا معاف کراؤں۔ یہی باتیں اگر اس نے اور پہلے کہی ہوتیں تو دونوں کے دلوں میں کیوں یہ کدورت پیدا ہوتی۔ اگر وہ ان سے ایک بار بھی ہنس کر ہم کلام ہوئی ہوتی۔ ایک بار بھی ان کا ہاتھ پکڑ کر کہتی۔ میں تمہیں نہ چھوڑوں گی۔ تو وہ اس سے یہ بے اعتنائی نہ کر سکتے۔ لیکن دل نے پھر کہا۔ خود داری عورت کا ایک خاص وصف ہے۔ وہ ان کی خوشامد کیوں کرتی۔ انھوں نے خود اپنی خطا تسلیم کی۔

یہ ایک ان کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا۔ آج روہنی نے کیوں مجھ سے یہ باتیں کیں۔ جو کام کرنے کو وہ اپنے لیے ۲۰ سال راضی نہ کر سکی۔ وہ آج کیوں کر بیٹھی۔ اس سوال نے راجہ صاحب کے دل کو دہشت نے مغلوب کر دیا۔ آج روہنی کے چہرے پر کیسی حسرت چھائی ہوئی تھی۔ باتیں کرتے وقت اس کی آنکھیں پھڑپھڑاتی تھیں۔ اس کی آواز بھی کانپ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر اتنی بے کسی کبھی نظر نہ آتی تھی۔ وہاں تو غرور کی سرخی جھلکتی رہتی تھی۔ انھیں دیکھتے ہی وہ غرور سے گردن اٹھا کر منہ پھیر لیا کرتی تھی۔ آج یہ تفسیر کیوں ہوا۔

راجہ صاحب جیوں جیوں اس معاملے پر غور کرتے ان کی دہشت بڑھتی جاتی تھی۔ آدھی رات سے زیادہ گزر گئی تھی۔ نواس میں سنانا چھلایا ہوا تھا۔ مگر ان کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔ ان کا دل اس خوف سے بے تاب ہو رہا تھا۔ آخر ان سے ضبط نہ ہوا۔ آہستہ آہستہ روہنی کے کمرے کی اور چلے۔ اس کی ڈیوڑھی پر چوکیدارنی

سے ملاقات ہوئی۔ انھیں اس وقت یہاں دیکھ کر وہ سکتے میں آگئی۔ جس مکان میں انھوں نے بیس برس تک قدم نہیں رکھا۔ ادھر آج کیسے بھول پڑے۔

راجہ صاحب نے پوچھا۔ چھوٹی رانی کیا کر رہی ہیں؟

چوکیدارنی نے کہا۔ اس وقت تو سرکار سوری ہوں گی۔ مہاراج کا کوئی پیغام ہو تو

پہنچا دوں!

راجہ صاحب نے کہا۔ نہیں میں خود جا رہا ہوں۔ تو یہیں رہو!

راجہ صاحب نے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر اندر کی طرف جھانکا۔ روہنی مسہری کے اندر چادر اوڑھے سو رہی تھی۔ وہ اندر قدم رکھتے جھجکے۔ اندیشہ ہوا کہیں روہنی اٹھ کر کہہ نہ بیٹھے۔ آپ یہاں کیوں آئے۔ وہ اسی دہے میں آدھ گھنٹے تک کھڑے رہے۔ کئی بار آہستہ آہستہ پکارا بھی پر روہنی نہ سنی۔ اتنی دیر میں اس نے ایک بار بھی کروٹ نہ لی۔ یہاں تک کہ اس کی سانس بھی نہ سنائی دی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کمرے کی پڑی ہے۔ اور دیکھ رہی ہے کہ راجہ صاحب کیا کرتے ہیں۔ شاید امتحان لے رہی ہے۔ کیا اب بھی ان کا دل صاف ہوا یا نہیں۔ نیند میں غافل پڑے ہوئے آدمی کا تحس اتنا خاموش نہیں ہو سکتا۔ ضرور دم سادھے پڑی ہوئی ہے۔ سمجھے شاید میری آہٹ پا کر چادر اوڑھ لی ہوگی۔ اس کے مزاج میں ظرافت بھی تو بہت ہے۔ پہلے بھی تو اسی طرح کی نقلیں کیا کرتی تھی۔ اس کی ظرافت اور تمسخر کی صدہا روایتیں یاد آئیں۔ انھوں نے ہمت کر کے کمرے میں قدم رکھا۔ پر اب بھی کسی طرح کی آواز نہ سن کر انھیں خیال آیا۔ کہیں رانی نے جھوٹ موٹ تو چادر نہیں تان دی ہے۔ انھیں ایک پرانا واقعہ یاد آیا۔ جب روہنی نے ان کے ساتھ اس طرح کی دل لگی کی تھی اور یہ کہہ کر انھیں خوب آڑے ہاتھوں لیا تھا۔ آپ کی بیوی تو وہ ہے۔ جسے آپ نے جگایا ہے۔ جائے! انھیں سے جئے بولے۔ آج بھی شاید وہ وہی نقل کر رہی ہے۔ اس موقع کے لیے کوئی چہیتا ہوا فقرہ سوچ رکھا ہوگا۔ راجہ صاحب کا ساٹھواں سال تھا۔ لیکن اس وقت اس راز و نیاز میں انھیں شباب کا سا لطف آ رہا تھا۔ وہ دکھانا چاہتے تھے کہ وہ اس کی چال تازہ گئے۔ وہ انھیں دھوکا نہ دے سکی۔ لیکن جب آدھ گھنٹے تک کھڑے رہنے پر بھی کوئی آواز یا آہٹ نہ ملی تو انھوں نے چاروں

طرف چوکنی آنکھ سے دیکھ کر آہستہ سے چادر ہٹادی۔ روہنی سوئی ہوئی تھی۔ لیکن جب جھک کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا تو چونک کر پیچھے ہٹ گئے۔ وہ روہنی نہ تھی۔ روہنی کی لاش تھی۔ بیس برس کی فکر، غم، حسد اور مایوسی نے اس کے خستہ جسم کو گلا ڈالا تھا۔ اُن بے جان ساکن اور پتھرائی ہوئی آنکھوں میں اب بھی ایک آرزوئے نقشہ جھلک رہی تھی۔ دونوں بے نور آنکھیں اس کی حسرت ناک زندگی کی دوشر حیں تھیں۔ زندگی کی ساری ناکامیاں، ساری حسرتیں، گویا وہاں ماتم کر رہی تھیں۔ وہ دلدوز تیروں کی طرح راجہ صاحب کے دل میں چبھی جا رہی تھیں۔ گویا کہہ رہی تھیں۔ اب تو تمھارا کلیجہ ٹھنڈا ہوا۔ اب میٹھی نیند سوؤ۔ مجھے تمھاری پرواہ نہیں ہے۔

راجہ صاحب نے دونوں آنکھیں بند کر لیں، اور رونے لگے۔ ان کا ضمیر اس انسانیت سوز بے رحمی پر ان کی ملامت کر رہا تھا۔ کسی آدمی کے ساتھ اپنے فرض کا خیال ہمیں اس کے مرنے کے بعد ہی آتا ہے۔ ہائے! ہم نے اس کے ساتھ کچھ نہ کیا۔ یہ وہی رانی تھی۔ جس پر ایک دن وہ اپنی جان نثار کرتے تھے اور آج وہ اس بے کسی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے۔ نہ کوئی آگے نہ پیچھے۔ کوئی ایک گھونٹ پانی دینے والا بھی نہیں۔ کوئی تشفی دینے والا بھی نہیں۔ راجہ صاحب کو اب روہنی کی باتوں کا راز سمجھ میں آیا۔ وہ انھیں آگاہ کر رہی تھیں۔ لیکن ان کی عقل پر ایسا پردہ پڑ گیا تھا کہ وہ اس وقت بھی کچھ نہ سمجھے۔ اس وقت بھی اگر انھوں نے ایک بار خلوص دل سے کہا ہوتا۔ میری جان! میری خطائیں، معاف کر دو۔ تو شاید اس دکھیا کے آنسو بجھ جاتے۔ وہ آخر وقت میں ان کے پاس غفو کا پیغام لے کر گئی تھی۔ پردہ کچھ نہ سمجھے۔ امید کی آخری تحریک اسے اُن کے پاس لے گئی۔ مگر افسوس!

ایکایک راجہ صاحب کو خیال آیا۔ شاید ابھی اس کی جان بچ جائے۔ انھوں نے چوکیدارنی کو پکارا اور بولے۔ ذرا جاکر دربان سے کہہ دے۔ جاکر ڈاکٹر صاحب کو بلا لائے۔ یہ بڑھیا رانی دیوپریا کے زمانہ کی عورت تھی۔ روہنی کے زرد چہرے کی طرف دیکھ کر بولی۔ ڈاکٹر کو بلا کر کیا کرو گے؟ رانی اس لوک میں چلی گئیں۔ جہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں آتا۔ ابھانگنی مر جاد ڈھوتی رہ گئی۔ اس کے اوپر کیا کیا گذری۔ تم کیا جانو گے۔ تم تو بڑھاپے میں شادی کر کے قتل اور حیا دونوں ہی کھو بیٹھے۔ اس کے

اوپر جو کچھ گذری۔ وہ میں جانتی ہوں۔ ہائے! خون کے آنسو رو کر بے چاری مر گئی۔ اور تمہیں درد نہ آیا۔ کیا سمجھتے ہو کہ اس نے زہر کھالیا؟ اس ڈھانچے سے جان کو نکالنے کے لیے زہر کی ضرورت نہ تھی۔ اس کے مرنے کا تعجب نہیں۔ تعجب یہ ہے کہ وہ اتنے دن زندہ کیسے رہی۔ جو دل جوئی تم آج کر رہے ہو اگر وہ پہلے کی ہوتی تو اس کے لیے وہ امرت ہو جاتی۔

دم زدن میں روناس میں شور مچ گیا۔ رانی روہنی نے انتقال کیا۔ سبھی رانیاں باندھیاں آکر جمع ہو گئیں۔ مگر منورما نہ آئی۔

(41)

روہنی کی وفات کے بعد راجہ صاحب جلدیش پور نہ رہ سکے۔ منورما کا جی بھی وہاں گھبرانے لگا۔ وہ اس خیال کو دل سے نہ نکال سکتی تھی کہ میں ہی روہنی کے بے وقت موت کا سبب ہوئی۔ راجہ صاحب کی نگاہ بھی اب اس کی طرف سے پھری ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اب خزانچی اتنے مستعد ہی تھے اس کی فرمائش نہیں پوری کرتا۔ راجہ صاحب بھی اب اس کے پاس بہت کم آتے ہیں۔ یہاں تک کہ گرو سیوک کو جواب دے دیا گیا ہے اور روناس میں آنے کی ممانعت کر دی گئی ہے۔ روہنی نے اپنے کو قربان کر کے منورما پر فتح پائی ہے۔ اب بسومتی اور رام پریا پر راجہ صاحب کی کچھ خاص نظر عنایت ہے۔ ریاست میں اب اندھیر بھی زیادہ ہونے لگا ہے۔ منورما کے کھولے ہوئے مدرے بند ہوتے جا رہے ہیں۔ کتابوں پر بھی کچھ زیادہ سختی ہونے لگی ہے۔ منورما سب دیکھتی اور سمجھتی ہے، مگر منتہ نہیں کھول سکتی۔ اس کا ستارہ اقبال زوال پر ہے۔ وہی راجہ صاحب جو اس کے بغیر کہیں سیر کرنے بھی نہ جاتے تھے۔ اب ہنتوں اس کی طرف جھانکتے تک نہیں۔ نوکروں پر بھی اب اس کا رعب نہیں رہا۔ ان گنواروں کو ہوا کا رخ پہچانتے دیر نہیں لگتی۔ روہنی کی قربانی رائیگاں نہیں ہوئی۔

شکدھر کو اب ایک نئی فکر ہو گئی ہے۔ راجہ صاحب کے روٹھنے سے چھوٹی نانی مر گئیں۔ بابو جی کے روٹھنے سے اماں کو بھی یہی حال ہوگا۔ وہ دیکھتا ہے۔ الہیا روز

بروز کھتی جاتی ہے۔ اس سے اُسے بڑی تشویش پیدا ہو گئی ہے۔ اس کا نام اسکول میں لکھا دیا گیا ہے۔ اسکول سے چھٹی پا کر وہ سیدھے لوگی کے پاس جاتا ہے اور اس سے تیر تھ یا ترا کی باتیں پوچھتا ہے۔ یاری کیا کھاتے ہیں۔ کہاں ٹھیرتے ہیں۔ جہاں یہ ریلیں نہیں ہیں۔ وہاں لوگ کیسے جاتے ہیں۔ راستے میں چور تو نہیں ملتے؟۔ لوگی اس کے دل کی کیفیت سمجھتی ہے۔ لیکن خواہش نہ ہونے پر بھی اسے ساری باتیں بتاتی پڑتی ہیں۔ وہ جھنجھلاتی ہے، کھڑک بیٹھی ہے، لیکن جب وہ بھولا بھالا لڑکا زبردستی اس کی گود میں بیٹھ جاتا ہے تو اسے رحم آ جاتا ہے۔ چھینوں کے دن شکدھر اپنے باپ کے گھر کا درشن کرنے ضرور جاتا۔ وہ گھر اس کے لیے ایک متبرک مقام ہے۔ جب تک وہ وہاں رہتا ہے۔ اس پر جھنگتی کا نشہ چھایا رہتا ہے۔ نرملا کی آنکھیں اس کی دیدار سے سیر ہی نہیں ہوتیں۔ اس کے گھر میں آتے ہی روشنی سی پھیل جاتی ہے دادا اور دادی دونوں اس کی طفلانہ سرگرمی سے بھری باتیں سن کر مست ہو جاتے ہیں۔ انھیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چکر دھر ہی اس شکل میں اس کا غم غلط کرنے آتا ہے۔

ایک دن نرملا نے کہا۔ بیٹا! تم یہیں آ کے کیوں نہیں رہتے۔ تم چلے جاتے ہو تو یہ گھر کاٹنے دوڑتا ہے۔

شکدھر نے کچھ سوچ کر متانت سے کہا۔ اماں تو آتی ہی نہیں۔ وہ یہاں کیوں نہیں آتیں دادی جی!

نرملا۔ اب یہ تو وہی جانیں۔ تم کبھی پوچھتے نہیں؟ آج پوچھنا۔ دیکھو کیا کہتی ہیں۔ شکدھر۔ نہیں دادی وہ رونے لگیں گی۔ جب تھوڑے دنوں میں میں گدی پر بیٹھوں گا۔ تو یہی گھر میرا شاہی محل ہو گا۔ تبھی اماں جی آویں گی۔

نرملا۔ جلدی سے بیٹھو بیٹا! ہم بھی دیکھ لیں۔ شکدھر۔ میں بابو جی کے نام سے ایک اسکول کھولوں گا۔ دیکھ لینا اس میں کسی لڑکے سے فیس نہ لی جائے گی۔

بجر دھر۔ اور ہمارے لیے کیا کرو گے بیٹا! شکدھر۔ آپ کے لیے اچھے اچھے ستارے بلواؤں گا۔ آپ ان کا گانا سنا کیجیے گا۔ آپ کو یہ فن کس نے سکھایا؟

بجز دھر۔ میں نے یہ فن ایک مہاتما سے سیکھا۔ برسوں ان کی خدمت کی، تب جا کر خوش ہوئے۔ انھوں نے مجھے ایسی دعا دی کہ تھوڑے ہی دنوں میں میں اس فن میں مشاق ہو گیا۔ تم بھی سیکھ لو بیٹا! میں بڑے شوق سے سکھاؤں گا۔ اصل میں یہ فن راجوں مہاراجوں کے لیے تو ہے ہی۔ وہی تو اہل کمال کی قدر کر سکتے ہیں۔ جسے یہ علم آ گیا۔ اسے زندگی میں کسی بات کی کمی نہ رہے گی۔ وہ جہاں رہے گا لوگ اسے سر آنکھوں پر بٹھائیں گے۔ میں نے تو اسی علم کی بدولت بدری ناتھ کی یاترا کی تھی۔ جس گاؤں میں شام ہو جاتی کسی بھلے آدمی کے دروازے پر چلا جاتا اور دو چار چیزیں سنا دیتا۔

شکھ دھر نے حیرت میں آ کر پوچھا۔ سچ؟ تب تو میں ضرور سیکھوں گا۔

بجز دھر۔ ضرور سیکھ لو۔ لاؤ میں آج ہی سے شروع کر دوں۔

شکھ دھر کو گانے اور بجانے کا خاص ذوق تھا۔ ٹھاکر دوارے میں جب کیرتن ہوتا تو وہ بڑے شوق سے سنتا تھا۔ خود بھی جیتھ میں بیٹھا گنگلیا کرتا تھا۔ ایک بار بھی کوئی راگ سن لیتا تو وہ پتھر کی لکیر ہو جاتی۔ جو گیوں کے کتنے ہی گیت اُسے یاد تھے۔ کھنجر بیجا کر وہ سور، کبیر، میرا وغیرہ ہانکالوں کے پد گایا کرتا تھا۔ اس وقت جو اس نے کبیر کا ایک پد گایا۔ تو فشی جی لٹو ہو گئے۔ بیٹا! تمہیں تو میں تھوڑے دنوں میں ایسا بنادوں گا کہ اچھے اچھے استاد کانوں پر ہاتھ دھریں۔ بس تم میرے نام پر ایک موسیقی کا اسکول کھول دینا۔

شکھ دھر۔ جی ہاں! اس میں گانے کی تعلیم دی جائے گی۔

نرملہ۔ اور اپنی بڑھیا داوی کے لیے کیا کرو گے بیٹا!

شکھ دھر۔ تمہارے لیے ایک ڈولی بنوادوں گا۔ اسی پر بیٹھ کر تم روز گنگا اشٹان کرنے جانا۔

نرملہ۔ میں ڈولی پر نہ بیٹھوں گی۔ لوگ ہنسیں گے۔

اس طرح دونوں آدمیوں کا دل بہلا کر جب شکھ دھر چلنے لگا تو نرملہ دروازے

تک اس کے پیچھے آئی۔

یکایک شکھ دھر ڈیوڑھی پر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ داوی جی! آپ سے کچھ مانگنا

چاہتا ہوں۔

نرملہ نے پوچھا۔ کیا مانگتے ہو بیٹا؟

شکھ دھر۔ آپ مجھے دعا دیجیے کہ میری دلی مراد بر آئے۔

نرملہ نے اُسے گلے سے لگا کر کہا۔ بھیا! میرا تو رویا رویاں تمہیں دعا دیا کرتا ہے۔ ایثار تمہاری ساری مرادیں پوری کرتے۔

شکھ دھر نے اس کے چرنوں پر سر جھکایا اور موٹر پر جا بیٹھا۔ نرملہ چوکھٹ پر کھڑی موٹر کی طرف تاکتی رہی۔ موٹر پر جاتے ہی موٹر تو اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ مگر نرملہ اس وقت تک وہاں سے نہ ہٹی۔ جب تک اس کی آواز کانوں میں آتی رہی۔

شکھ دھر گھر پہنچا تو اہلیا نے پوچھا۔ آج اتنی دیر کہاں لگائی بیٹا! میں کب سے تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں۔

شکھ دھر۔ ابھی تو ایسی بہت دیر نہیں ہوئی۔ اماں! ذرا دادی کے پاس چلا گیا تھا۔ انھوں نے آج مجھے ایک پیغام کہلا بھیجا ہے۔

اہلیا۔ کیا پیغام ہے سنو؟

شکھ دھر۔ یہی کہ تم کبھی کبھی وہاں کیوں نہیں چلی جاتیں؟

اہلیا۔ کیا کچھ کہتی تھیں؟

شکھ دھر۔ کہتی تو نہیں تھیں۔ پر ان کی خواہش ایسی ہی معلوم ہوتی تھی۔ کیا اس میں کچھ ہرج ہے؟

اہلیا نے اوپری دل سے یہ تو کہہ دیا۔ ہرج کچھ نہیں۔ مگر تو میرا وہی ہے۔ یہاں تو مہمان ہوں۔ لیکن اس کے انداز سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ وہاں جانا مناسب نہیں سمجھتی۔ خیر وہ کہہ سکتی تو کہتی۔ وہاں سے تو ایک بار نکال دی گئی۔ اب کون منہ لے کر جاؤں۔ کیا اب میں کوئی دوسری ہو گئی ہوں۔

اہلیا طشتریوں میں میوے اور مٹھائیاں لائی اور بولی۔ وہاں تو کچھ کھایا نہ ہوگا۔

آج اتنے اداس کیوں ہوں؟

شکھ دھر نے طشتری کی طرف ذرا دیکھتے ہی کہا۔ اس وقت تو کھانے کو جی

نہیں چاہتا ماں!

ایک لمحہ کے بعد اس نے کہا۔ کیوں ماں! بابو جی کو ہم لوگوں کی یاد بھی کبھی آتی ہوگی؟

الہیا نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ کیا جائیں بیٹا! یاد ہی آتی تو کالے کوسوں کیوں بیٹھے رہتے؟

شکھ دھر۔ کیا انھیں ہم لوگوں کی محبت نہیں آتی؟

الہیا رو رہی تھی۔ کچھ نہ بول سکی۔

شکھ دھر۔ مجھے دیکھیں تو پہچان جائیں کہ نہیں؟

الہیا پھر بھی کچھ نہ بولی۔ اس کی آواز آنسوؤں کے سیلاب میں ڈوبی جا رہی تھی۔

شکھ دھر نے پھر کہا۔ مجھے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑے ہی نرموتی ہیں۔ اسی سے تو انھیں ہم لوگوں کی یاد نہیں آتی۔ مجھے ایک دفعہ مل جاتے تب تو میں انھیں قائل کر دیتا۔ آپ نہ جانے کہاں بیٹھے ہیں۔ کسی کی سدا ہی نہیں۔ میرا تو کبھی کبھی ایسا جی چاہتا ہے کہ میں تو صاف کہہ دوں۔ آپ میرے ہوتے کون ہیں۔ آپ ہی نے تو ہم لوگوں کو بھلا رکھا ہے۔

اب الہیا چپ نہ رہ سکی۔ رقت آمیز لہجہ میں بولی۔ انھوں نے ہمیں بھلا نہیں دیا ہے۔ وہاں ان کی جو حالت ہوگی۔ وہ میں جانتی ہوں۔

شکھ دھر نے کچھ شرما تے ہوئے کہا۔ کیوں ماں! مجھے دیکھیں تو پہچان جائیں یا نہیں؟

الہیا۔ میں تو سمجھتی ہوں نہ پہچان سکیں۔ تب تم بالکل ذرا سنے تھے۔ آج ان کو مجھے دسواں سال ہے۔ میں تو تمہیں دیکھ دیکھ کر جیتی ہوں۔ وہ کس کو دیکھ کر دل کو تسکین دیتے ہوں گے؟

شکھ دھر اپنی ہی ذہن میں مست تھا۔ بولا۔ لیکن میں تو انھیں دیکھ کر فوراً پہچان جاؤں!

الہیا۔ نہیں بھیا تم بھی انھیں نہ پہچان سکو گے۔ تم نے ان کی تصویریں ہی تو

دیکھی ہیں۔ وہ تصویریں بارہ سال پہلے کی ہیں۔

شکھ دھر نے کچھ جواب نہ دیا۔ باغچہ میں جا کر پھول توڑنے لگا۔ پھر اپنے کمرے میں آیا اور چپ چاپ بیٹھ کر سوچنے لگا۔ کیا میں ایسا بہت چھوٹا ہوں۔ میرا تیرہواں سال ہے۔ چھوٹا نہیں ہوں۔ اس عمر میں کتنے ہی آدمیوں نے بڑے بڑے کام کر ڈالے ہیں۔ مجھے کرنا ہی کیا ہے۔ دن بھر گلیوں میں گھومنا اور شام کو کہیں پڑ رہنا۔ یہاں لوگوں کی کیا حالت ہوگی۔ اس کی اسے فکر نہ تھی۔ راجہ صاحب پاگل ہو جائیں گے۔ منورما روتی روتی اندھی ہو جائے گی۔ اہلیا شاید جان ہی دے دے۔ مگر اس کی اُسے بالکل فکر نہ تھی۔ وہ یہاں سے بھاگ نکلنے کو بے قرار ہو رہا تھا۔

ایک اُسے خیال آیا۔ ایسا نہ ہو یہ لوگ میری تلاش میں نکلیں۔ تھانے میں حلیہ لکھائیں، خود بھی پریشان ہوں، مجھے بھی پریشان کریں۔ اس لیے انھیں اتنا ہلادینا چاہیے کہ میں کہاں اور کس کام کے لیے جا رہا ہوں۔ اگر کسی نے مجھے زبردستی لانا چاہا، تو اچھا نہ ہوگا۔ ہماری خوشی ہے جب چاہیں گے آئیں گے۔ ہمارا راج تو کوئی نہ اٹھالے جائے گا۔ اس نے کاغذ پر ایک خط لکھا اور اپنے بستر پر رکھ دیا۔

میں آج اپنی خوشی سے بابو جی کی تلاش میں جاتا ہوں۔ آپ لوگ میرے لیے ذرا بھی فکر نہ کیجیے گا۔ نہ مجھے تلاش کرنے کے لیے آئیے گا۔ کیوں کہ میں کسی حالت میں بابو جی کا پتہ لگائے بغیر نہ آؤں گا۔ جب تک ایک بار ان کے درشن نہ کر لوں اور پوچھ نہ لوں کہ مجھے کس طرح زندگی بسر کرنی چاہیے۔ تب تک میرا جینا بیکار ہے۔ میں یا تو بابو جی کو ساتھ لے کر لونٹوں گا یا اسی کوشش میں جان دے دوں گا۔ اگر میری تقدیر میں راج کرنا لکھا ہے تو راج کروں گا۔ بھیک مانگنا لکھا ہے تو بھیک مانگوں گا۔ لیکن بابو جی کے قدموں کی خاک پیشانی پر لگائے اور ان کی کچھ خدمت کیے بغیر میں گھر نہ آؤں گا۔ میں پھر کہتا ہوں کہ مجھے واپس لانے کی کوئی فکر نہ کریں۔ نہیں تو میں جان دے دوں گا۔ میرے لیے یہ کتنے شرم کی بات ہے کہ بابو جی تو چاروں طرف مارے مارے پھریں اور میں گھر میں چین سے بیٹھا رہوں۔ یہ مجھ سے نہیں برداشت ہوتا۔ کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں چھوٹا ہوں۔ بھول بھٹک جاؤں گا۔ میں نے یہ ساری باتیں اچھی طرح سوچ لی ہیں۔ روپے پیسے کی بھی مجھے ضرورت نہیں۔

اماں! میری آپ سے یہی التجا ہے کہ آپ دادی کی خدمت کیجیے گا اور انھیں سمجھائیے
 گا کہ میرے لیے فکر نہ کریں۔ رانی اماں اور بابو کو پرنام!

آدھی رات گزر چکی تھی۔ شکھ دھر ایک کرتہ پہنے گھر سے نکلا بغل کے
 کمرے میں راجہ صاحب آرام کر رہے تھے۔ وہ عقب کی طرف باغ میں گیا اور امرود
 کے درخت پر چڑھ کر باہر کی طرف کود پڑا۔ اب اس کے سر پر تاروں سے جگمگاتا
 ہوا آسمان تھا۔ سامنے وسیع میدان۔ اور سینے میں امید، خوف اور آرزوؤں سے تڑپتا ہوا
 دل۔ وہ تیزی سے قدم بڑھاتا ہوا چلا۔ کچھ نہیں معلوم کدھر جا رہا ہے۔ تقدیر کہاں
 لیے جا رہی ہے۔

ایسی ہی اندھیری رات تھی۔ جب چکر دھر نے اس گھر سے منہ موڑا تھا۔ آج
 بھی وہی اندھیری رات ہے۔ اور بھاگنے والا چکر دھر کا بیٹا ہے۔ کون جانتا ہے چکر دھر
 پر کیا ہوتی۔ شکھ دھر پر کیا بیٹے گی، اسے بھی کون جان سکتا ہے۔ اس گھر میں انھیں
 کون سی آسائش نہیں تھی۔ کیا ایسی بھی کوئی چیز ہے۔ جو اس ثروت اور آسائش راج
 پاٹ سے زیادہ پیاری ہے۔

بد نصیب الہیا تو پڑی سو رہی ہے۔ ایک بار تم نے اپنا شوہر کھویا اور ابھی تک
 تیری آنکھوں سے آنسو نہیں تھمے۔ آج پھر اپنا پیارا بیٹا، اپنا لخت جگر، کھوئے دیتی
 ہے۔ جس ثروت کے لیے تو اپنے شوہر سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ وہی ثروت کیا آج تجھے
 اجیر ہو رہی ہے؟

(42)

پانچ سال گزر گئے۔ مگر نہ کہیں شکھ دھر کا پتہ چلا۔ نہ چکر دھر کا۔ راجہ بشال
 شکھ نے رحم اور انصاف کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ اور خوب دل کھول کر ظلم کر رہے
 ہیں۔ رحم اور انصاف سے جو کچھ ہوتا ہے۔ اس کا تجربہ حاصل کر لینے کے بعد وہ اب
 یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ سختی اور ظلم سے کیا ہوتا ہے۔ ریاست میں ثواب کے جتنے کام
 ہوتے تھے۔ وہ سب بند کر دیے گئے ہیں۔ مندروں میں چراغ نہیں جلتے۔ سادھو سنت
 دروازے سے کھڑے کھڑے نکال دیے جاتے ہیں۔ غریب رعایا کی فریاد کوئی نہیں

سنتا۔ راجہ صاحب کو کسی پر رحم نہیں آتا۔ اب کیا رہ گیا ہے جس کے لیے وہ نیکی اور حق کا دامن پکڑیں۔ وہ لاڈلا اب کہاں ہے۔ جس کے ایثار سے ہی آنکھوں کو سرور ہوتا تھا۔ وہ زندگی اور موت کی سبھی آرزوؤں کا مرکز کہاں چلا گیا۔ اگر ایشور نے ان کے اوپر یہ ستم ڈھائے ہیں تو وہ بھی اسی کے نقش قدم پر چلیں گے۔ اتنے آدمیوں میں صرف منورما ہے جس نے ابھی تک صبر اور توکل کا دامن نہیں چھوڑا لیکن اس کی اب کوئی نہیں سنتا۔ راجہ صاحب اب اس کی صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتے۔ وہ اسی کو ان ساری مصیبتوں کا باعث سمجھتے ہیں۔ وہی منورما جو ان کے دل کی رانی تھی جس کے اشارے پر ریاست چلتی تھی۔ اب کس پر سی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے۔

شام ہو گئی ہے۔ روشنی کا دیوتا پہاڑوں کے دامن میں چھپ گیا۔ عورتیں پانی بھرنے کو پگھٹ پر جمع ہو گئی ہیں۔ اسی وقت ایک نوجوان ہاتھ میں کھجڑی لیے آکر کنویں کے جگت پر بیٹھ گیا۔ یہی شنگھ دھر ہے۔ اس کے رنگ روپ اور خط وخال میں اتنا تغیر ہو گیا ہے کہ شاید اہلیا بھی اسے دیکھ کر چونک پڑتی۔ اس کے چہرے پر ایسی نقابت ہے کہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کی جان نکلنے کے لیے بے قرار ہو رہی ہے۔ اس کی بھیجی ہوئی آنکھوں میں تمنا اور انتظار کی جگہ مایوسی کا سکون ہے۔ اس مایوسی کا جس کا کوئی علاج نہیں۔ گویا کوئی گھر سے یتیم یا سزائے بے کس ہو۔ پانچ سال کی سخت کشمکش حیات نے اسے اتنا دل شکستہ کر دیا ہے کہ شاید اپنے مطلوب کو سامنے دیکھ کر بھی اسے آنکھوں پر یقین نہ آتا۔

ایک حسینہ نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ کہاں سے آئے ہو۔ پردیسی بیمار معلوم ہوتے ہو۔

شنگھ دھر نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ بیمار تو نہیں ہوں۔ درد سے آتے آتے تھک گیا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی کھجڑی اٹھالی اور اس پر یہ گیت گانے لگا:

مست نے وحدت ہوں کعبہ ہو کہ بت خانہ
ہر جانظر آتا ہے وہ جلوۂ جانا نا
ساقی میں بہک اٹھوں کم ظرف نہیں ایسا
اور دیے جاؤ تو ساغر ہو کہ پیانہ

کعبہ کی طرف جاؤں کیا اس کی ضرورت ہے
 کافی ہے کیے سجدہ مجھ کو درے خانہ
 ہاں شائقے کوثر کا دیدار میسر ہو
 لبریز ہو اے ساقی جب عمر کا پیمانہ
 یوں چور ہو اے باسط تو بادۂ عرفاں سے
 بن جائے تیری زہیر ہر لغزش مستانہ

اس خستہ حال نوجوان کے گلے میں اتنا لوچ تھا۔ آواز اتنی دلکش اور لہجہ اتنا
 مستی میں ڈوبا ہوا کہ وہ نازنیں محویت کے عالم میں کھڑی رہ گئیں۔ کوئی کنوئیں میں
 کلش ڈالے ہوئے اسے کھینچتا بھول گئی۔ کوئی کلشے میں رسی کا پھندا لگائے ہوئے اسے
 کنوئیں میں ڈالنا بھول گئیں۔ اور کوئی کوٹھے پر کلش رکھے آگے بڑھنا بھول گئی!
 ایک حسینہ نے پوچھا۔ باباجی! اب تو بہت ذیر ہو گئی ہے۔ یہیں ٹھیر جاؤنا آگے
 تو بہت دور تک کوئی گاؤں نہیں ہے۔

شکھ دھر۔ آپ کی مرضی ہے ماما جی تو یہیں ٹھیر جاؤں گا۔ یہاں مہاتما تو
 نہیں رہتے؟

عورت نے کہا۔ نہیں۔ یہاں تو کوئی سادھو سنت نہیں ہیں۔ ہاں مندر ہے۔
 دوسری بولی۔ ابھی کئی دن ہوئے۔ ایک مہاتما آکر نکلے تھے۔ مگر کل چلے گئے۔
 ایک بڑھیا نے کہا۔ سادھو سنت تو بہت دیکھے۔ مگر ایسا اپکاری آدمی نہیں
 دیکھا۔ تمہارا گھر کہاں ہے بیٹا؟

شکھ دھر۔ کہاں بتاؤں ماما! یوں ہی گھومتا پھرتا ہوں۔

بڑھیا۔ تمہارے ماں باپ تو ہوں گے؟

شکھ دھر۔ کچھ معلوم نہیں۔ پانچ سال ہوئے۔ باپ کی تلاش میں گھر سے نکلا

تھا۔ تب سے ان کا حال بھی نہیں معلوم۔

بڑھیا۔ تمہارے باپ کیوں چلے گئے؟

شکھ دھر۔ دنیا کے جھگڑوں میں نہیں پھنسا چاہتے تھے اور کیا؟ پانچ سال سے

تلاش کر رہا ہوں پر کہیں پتہ نہیں چلا۔

ایک جوان عورت نے اپنی سہیلی کے کندھے سے منہ چھپا کر کہا۔ ان کا بیاہ تو ہو گیا ہوگا؟

سہیلی شتکھ دھر کے منہ کی طرف غور سے دیکھ رہی تھی۔ یکایک وہ ضعیف سے بولی۔ اماں! ان کی صورت مہاتما سے ملتی ہے کہ نہیں۔ کچھ معلوم ہوتا ہے۔

بڑھیا۔ ہاں! کچھ کچھ معلوم تو ہوتا ہے۔ کیوں بیٹا! تمہارے باپ کی عمر کیا ہے۔ شتکھ دھر۔ یہی کوئی 40 سال کی ہوگی۔

بڑھیا۔ آنکھیں خوب بڑی بڑی ہیں؟

شتکھ دھر۔ ہاں ماما جی! اتنی بڑی آنکھیں تو میں نے کسی کی دیکھی ہی نہیں!

بڑھیا۔ لمبے لمبے گورے آدمی ہیں؟

شتکھ دھر کا سینہ دھک دھک کرنے لگا۔ بولا۔ ہاں ماما جی! ٹھیک ایسے ہی ہیں۔

بڑھیا۔ اچھا۔ دائی طرف ماتھے پر کسی چوٹ کا داغ ہے؟

شتکھ دھر۔ ہو سکتا ہے ماما جی۔ میں نے تو صرف ان کی تصویر دیکھی ہے۔ تب

تو میں کل دو تین سال تھا۔ کچھ بتا سکتی ہو۔ وہ مہاتما کدھر گئے؟

بڑھیا۔ یہ تو کچھ نہیں کہہ سکتی۔ پر وہ اتر کی طرف گئے ہیں۔ تم سے کیا کہوں

بیٹا! مجھے تو انھوں نے موت کے منہ سے نکال لیا۔ ندی میں نہانے گئی تھی۔ پیر

پھسل گیا۔ مہاتما جی کنارے بیٹھے دھیان کر رہے تھے۔ مجھے ڈبکیاں کھاتے دیکھا تو

جھٹ پانی میں کود پڑے اور مجھے نکال لیا۔

ایک حسینہ نے کہا۔ یہاں ان کی ایک تصویر بھی رکھی ہوئی ہے۔

بڑھیا۔ ہاں۔ اس کی تو مجھے یاد ہی نہ رہی تھی۔ اس گاؤں کا ایک آدمی بھی

میں تصویر بناتا ہے۔ اسی نے اس کی تصویر اتاری۔ نہ جانے اس کے پاس کیسی ڈبیا ہے

کہ جس کے سامنے کھولو۔ اس کی تصویر کھینچ جاتی ہے۔

شتکھ دھر نے بے تاب ہو کر کہا۔ ذرا وہ تصویر مجھے دکھا دیجیے۔ آپ کا بڑا

احسان ہوگا۔

حسینہ لپکی ہوئی گھر گئی اور ایک لمحہ میں تصویر لے کر لوٹ آئی۔ شتکھ دھر کی

اس وقت عجیب حالت تھی۔ اس کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ تصویر دیکھے۔ کہیں یہ

چکر دھر کی تصویر نہ ہو۔ تو اُسے کتنا صدمہ ہوگا۔ اگر انھیں کی تصویر ہوئی تو وہ کیا کرے گا؟ وہ اپنے پیروں پر کھڑا رہ سکے گا۔ اسے غش تو نہ آجائے گا؟ اگر یہ چکر دھر کی تصویر ہوئی۔ تو شکھ دھر کو ایک نئی فکر پیدا ہو جائے گی۔ کیا وہ چکر دھر کے پاس جائے گا؟ جا کر کیا کہے گا؟ اسے وہ پہچان بھی کیسے گئے؟ اسے دیکھ کر وہ خوش ہوں گے یا دکھار دیں گے؟ اس طرح سے سینکڑوں سوالات اس کے دل میں پیدا ہونے لگے۔ بڑھیا نے جب وہ تصویر اس کے ہاتھ میں دی۔ تو اس نے دل کو ایک ہاتھ سے سنبھال کر تصویر پر ایک سسکی ہوئی نگاہ ڈالی اور فوراً پہچان گیا۔ ہاں یہ چکر دھر ہی کی تصویر تھی۔ شکھ دھر کے اعضاء جیسے شل ہو گئے۔ دل کی حرکت جیسے بند ہو گئی۔ امید اور بیم فکر اور پریشانی سے مغلوب ہو کر وہ سکتے کے عالم میں کھڑا ہو گیا۔

بڑھیا نے پوچھا۔ بیٹا! کچھ پہچان رہے ہو؟

شکھ دھر نے کوئی جواب نہ دیا۔ گویا کچھ سنا ہی نہیں!

دفعاً اس نے نیند سے جاگے ہوئے آدمی کی طرح پوچھا۔ آپ نے کہا۔ وہ اتر کی طرف گئے ہیں۔ آگے کوئی گاؤں پڑے گا۔

بڑھیا۔ ہاں بیٹا! پانچ کوس پر ایک گاؤں ہے "سائیں گنج"۔ لیکن آج تو تم یہیں ٹھہرو گے؟

شکھ دھر نے صرف اتنا ہی کہا۔ نہیں ماما جی! اب اجازت دیجیے۔ اور کھجوری اٹھا کر چل کھڑا ہوں۔ عورتیں تاکتی ہی رہ گئیں۔

(43)۔

رات کی اس عیش اور شدید تاریکی میں شکھ دھر بھاگا چلا جا رہا تھا۔ پاؤں پتھر کے ٹکڑوں سے چھلنی ہو گئے تھے۔ سارا جسم غلبہ ماندگی سے چور چور ہو گیا تھا۔ بھوک کے مارے آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھایا جاتا تھا۔ اور پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے پڑے ہوئے تھے۔ پیر کہیں رکھتا تھا۔ کہیں پڑتے تھے۔ پر گرتا پڑتا بھاگتا چلا جاتا تھا۔ اگر وہ طلوع سحر تک سائیں گنج نہ پہنچا۔ تو ممکن ہے چکر دھر کہیں اور چلے جائیں اور اس بیکس کی پانچ سال کی پریشانی اور دوا دوش خاک میں مل جائے۔

خونخوار درندوں کی مہیب صدائیں کان میں آتی تھیں اور اس کا خون سرد ہو جاتا تھا۔ اندھیرے میں گڈھا اور ٹیلے میں تیز نہ ہوتی تھی۔ پر وہ جان بھیلی پر لیے ہوئے تھا۔ دھن تو یہ کہ سورج دیوتا کے درشن سائیں گنج میں ہوں۔

افتی مشرق میں سرخی چھا گئی۔ تارے کسی تھکے ہوئے مسافر کی طرح آنکھیں بند کر کے آرام کرنے لگے۔ چڑیاں شاخوں پر چپکنے لگیں۔ پر سائیں گنج کا کہیں پتہ نہ تھا۔

دفعتاً ایک بہت دور کی پہاڑی پر چند چھوٹے چھوٹے مکان لڑکیوں کے گھروندوں کی طرح نظر آئے۔ وہ سائیں گنج آگیا۔ شکھ دھر کا کلیجہ دھک دھک کرنے لگا۔ اس کے نیم جان جسم میں غیر معمولی جستی پیدا ہو گئی۔ اس نے اور تیزی سے قدم اٹھائے اور آگے بڑھا۔ وہ سامنے مسافر کی منزل ہے۔ پہاڑی کی چڑھائی دشوار تھی۔ نہ کوئی آدمی نظر آتا تھا کہ اس سے راستہ پوچھے۔ مگر وہ کمر بند باندھ کر اوپر چلا جا رہا تھا۔

ایک آدمی نے اوپر سے آواز دی۔ ادھر سے کہاں آتے ہو بھائی؟ راستہ پچھتم کی طرف سے ہے۔ کہیں پاؤں پھسل جائے تو دو سو ہاتھ نیچے جاؤ۔ لیکن شکھ دھر کو ان باتوں کے سننے کی فرصت کہاں تھی۔ وہ اتنی تیزی سے اوپر چڑھ رہا تھا کہ اس آدمی کو حیرت ہوئی۔ اس نے سمجھا ضرور کوئی اجنبی آدمی ہے۔ شکھ دھر اوپر پہنچ گیا تو اس نے کہا۔ دیکھنے میں تو ایک بڑی کے آدمی ہو۔ پر ہو ہمتی۔ کہاں گھر ہے؟

شکھ دھر نے دم لے کر کہا۔ بابا بھگوان داس ابھی یہاں ہیں؟ کسان۔ کون بابا بھگوان داس؟ یہاں تو کبھی نہیں آئے۔ تم کہاں سے آئے ہو؟

شکھ دھر۔ بابا بھگوان کو نہیں جانتے۔ وہ اسی گاؤں میں تو آئے ہیں۔ سائیں گنج یہی ہے نا؟

کسان۔ سائیں گنج۔ ارے ارے سائیں گنج تو تم پورب چھوڑ آئے۔ اس گاؤں کا نام تو بندو ہے۔

شکھ دھرنے مایوس ہو کر کہا کہ سائیں گنج یہاں سے کتنی دور ہے؟

کسان۔ سائیں گنج پڑے گا یہاں سے پانچ کوس۔ مگر راستہ بیڑ ہے۔

شکھ دھر کلیجہ تھام کر بیٹھ گیا۔ پانچ کوس کی منزل اس پر راستہ بیڑ۔ اس نے آسمان کی طرف ایک بار حسرت میں ڈوبی ہوئی آنکھوں سے دیکھا اور سر جھکا کر سوچنے لگا۔ اگر اس موقع پر ان کے درشن نہ ہوئے تو پھر شاید کبھی نہ ہوں۔ ساری زندگی تلاش ہی میں گزر جائے گی۔ دم لینے کا موقع نہ ہیں۔ آج یا تو اس چپیا کا خاتمہ ہو جائے گا، یا اس زندگی کا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

کسان نے پوچھا۔ کیا چل۔ ویسے بھائی۔ چلم ولم تو پی لو۔ لیکن شکھ دھر اس کے پہلے ہی چل چکا تھا۔ وہ کچھ نہیں دیکھتا۔ کچھ نہیں سنتا۔ کسی اندھی طاقت کی طرح خاموش چلا جا رہا ہے۔ بسنت کے ٹھنڈے فرحت بخش جھونکے کسی مہربان ماں کی طرح درختوں کے ہنڈولے میں جھلا رہے ہیں۔ نوزائیدہ کوٹلیں اس کی گود میں بیٹھی ہسکر رہی ہیں۔ چڑیاں انھیں گاکا کر لوریاں سناتی ہیں۔ آفتاب کی سنہری کرنیں ان کے بوسے لے رہی ہیں۔ حساری فطرت ماتا کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ صرف ایک بد نصیب ہے جس پر اس کا کوئی اثر نہیں اور وہ شکھ دھر ہے۔

شکھ دھر سوچ رہا ہے۔ اب کے پھر کہیں راستہ بھولا تو کہیں کا نہ رہوں گا۔ اچھا ان کے درشن ہو گئے تو ان کے سامنے وہ جا بھی سکے گا یا نہیں۔ وہ اسے دیکھ کر ناراض تو ہوں گے۔ وہ ان سے کہے گا کیا۔ وہ اسے گھر واپس جانے کی ترغیب دیں گے۔ شاید گھر والوں کی انھیں یاد بھی نہ ہو۔ لیکن کیا اماں کی حالت گزار پر انھیں مطلق رحم نہ آئے گا کیا۔ جب وہ سنیں گے کہ رانی اماں سوکھ کر کاٹا ہو رہی ہیں۔ نانا روتے روتے اندھے ہو گئے۔ ان کا نہ پیچھے گا وہ دل جو غیروں کے درد سے لبریز ہے۔ کیا اپنوں کا درد اسے ہانگل نہ ہوگا۔

انھیں خیالات میں ڈوبا ہوا شکھ دھر دھاوا مارے چلا جا رہا تھا۔ آخر دوپہر ہوتے ہوتے اُسے دور سے ایک مندر کا کلس نظر آیا۔ ایک چرواہے سے پوچھا۔ کون گاؤں ہے؟ اس نے کہا۔ سائیں گنج۔ سائیں گنج آگیا۔ وہ مقام جہاں اس کی قسمت کا

فیصلہ ہونے والا تھا۔ جہاں اس بات کا فیصلہ ہونے والا تھا کہ وہ راجہ بن کر راج کرے گا یا فقیر بن کر بھیک مانگے گا۔

لیکن جوں جوں گاؤں قریب آتا تھا۔ شکھ دھر کے پاؤں ست پڑتے جاتے تھے۔ اُسے یہ اندیشہ ہونے لگا تھا کہ کہیں وہ یہاں سے بھی نہ چلے گئے ہوں۔ وہ اس خیال کو کتنا ہی دل سے نکالنا چاہتا تھا۔ پر وہ اپنا آسن نہ چھوڑتا تھا۔ اچھا بالفرض ان سے یہاں ملاقات نہ ہوئی تو وہ اور آگے جاسکے گا۔ نہیں اب اس میں ایک قدم چلنے کی بھی قوت نہیں ہے۔ اگر ملاقات ہوگی تو یہیں ہوگی۔ ورنہ پھر کوئی امید نہیں۔ اچھا اگر ملاقات ہوتے ہی انھوں نے اسے پہچان لیا تو شاید اس کی طرف سے منہ پھیر لیں۔ جب وہ کیا کرے گا۔ کیا اس کی حالت میں بھی وہ ان کے قدموں کو بوسہ دے سکے گا۔ انھیں اپنا قصہ غم سنا سکے گا۔ ہرگز نہیں۔ تب تو اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلے گا۔ آنکھوں سے آنسو کی ایک بوند بھی نہ گرے گی۔ مگر کیا وہ اتنے بے رحم، اتنے سنگ دل ہو جائیں گے۔ ایسا ممکن نہیں۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے فرض کا جو اونچا معیار اپنے سامنے رکھا ہے اور جس بے غرض خدمت کے لیے انھوں نے راج پاٹ ترک کر دیا ہے وہ ان کے جذبات کو زبان تک نہ آنے دے۔ اپنے پیارے لڑکے کو سینے سے لگانے کے لیے بے تاب ہو کر بھی وہ چھاتی پر پتھر کی سل رکھ کر اس کی طرف سے منہ پھیر لیں۔ کچھ بھی ہو۔ اتنی دور آکر اب ان کی زیارت کیے بغیر نہ لوٹے گا۔

سائیں تنج سامنے دکھائی دینے لگا۔ کھیتوں میں زن و مرد اناج کاٹتے نظر آنے لگے۔ اب وہ گاؤں کے ڈانوں پر پہنچ گیا۔ کئی آدمی اس کے سامنے سے ہو کر نکل بھی گئے۔ پر اس نے کسی سے پوچھا نہیں۔ اگر کسی نے کہہ دیا کہ بابا جی نہیں ہیں۔ تو وہ کیا کرے گا۔ اگر یہی کہہ دیا کہ بابا جی ہیں۔ جب وہ کیا کرے گا۔ اس جیس جیس میں پڑا ہوا وہ اس منزل کے پاس جا کر ایک چبوترے پر بیٹھ گیا۔ زبان پر سکوت کی مہر لگی ہوئی تھی۔

ایکایک ایک آدمی کو مندر سے نکلے دیکھ کر وہ چونک پڑا۔ پھر اٹھا کہ اس کے پیروں پر گر پڑے۔ مگر جبر تھرا گئے۔ معلوم ہوا کہ کوئی ندی اس طرف بہتی چلی آتی

ہے وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

یہ آدمی کون تھا؟ وہی جس کی تصویر اس کے دل پر نقش تھی۔

(44)

بد نصیب اہلیا کے لیے سنار سونا ہو گیا۔ شوہر کو پہلے ہی کھوپکی تھی۔ زندگی کا سہارا ایک لڑکا تھا، اسے بھی کھو بیٹھی۔ اب وہ کس کام نہ دیکھ کر بنے۔ وہ راج اس کے لیے کسی فقیر کی بددعا ہو گئی۔ شوہر اور بیٹے کو پا کر اب وہ ٹوٹے پھوٹے جھونپڑے میں بھی کتنے سکھ بے رہے گی۔

اہلیا کو اب وہ قصر شاہی چھاڑے کھاتا تھا۔ وہ اسے چھوڑ کر کہیں نکل بھاگنا چاہتی تھی۔ کوئی گلا سڑا جھونپڑا کسی درخت کا سایہ، کسی پہاڑ کا غار، کسی ندی کا کنارہ، کسی جنگل کا دامن اس کے لیے اس محل سے کہیں زیادہ سکون بخش ہوتا۔ وہ دن کتنے مبارک تھے جب وہ اپنے سواہی کے ساتھ اپنے لخت جگر کو سینہ سے لگائے ایک چھوٹے سے فلتے جاں گھر میں رہتی تھی۔ کیا وہ دن پھر نہ آویں گے؟ وہ منحوس گھڑی تھی۔ جب اس نے اس گھر میں قدم رکھا۔ آہا جب اس کا شوہر اس سے رخصت ہونے لگا۔ وہ اس کے ساتھ ہی کیوں نہ چلی گئی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ جس بیٹے کے لیے اس نے شوہر کو چھوڑا۔ وہ بھی اسے چھوڑ کر چلا جائے گا۔

وہ ایوان شاہی اب بھوتوں کا ڈیرا ہو گیا ہے۔ گویا اس کا گھرانہ نہیں رہا۔ راجہ صاحب مہنتوں نہیں آتے۔ وہ عشرت علاقہ ہی میں گھومتے رہتے ہیں۔ ان کے مظالم کی داستانیں سن کر لوگوں کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ساری ریاست میں طوفان سا برپا ہے۔ کہیں کسی موضع میں آگ لگائی جاتی ہے۔ کہیں کسی گاؤں کے کنوئیں تپاک کیے جاتے ہیں۔ راجہ صاحب کو کسی پر رحم نہیں آتا۔ ان کے سارے تازک احساسات فیکہ دھر کے ساتھ چلے گئے۔ مشیت نے بے وجہ ان پر یہ قہر ڈھایا ہے۔ جب ان کے حال زار پر اسے رحم نہیں آتا، جو رحیم اور کریم مشہور ہے۔ تو وہ کیوں کسی پر رحم کریں۔ اگر دست غیب نے ان کے گھر میں آگ لگائی ہے۔ تو وہ بھی دوسروں کے گھر میں آگ لگائیں گے۔ اگر اس نے انھیں دلایا ہے تو وہ بھی دوسروں کو

رلائیں گے۔ جس کا گھر بالکل اجڑ گیا۔ اُسے کس کا خوف؟

اب راجہ صاحب کے پاس جانے کا کسی کو حوصلہ نہیں ہوتا۔ منورما کو دیکھ کر وہ جل اٹھتے ہیں۔ اہلیا بھی ان کے سامنے زبان کھولتے ہوئے تھر تھر کانپتی ہے۔ اپنے پیاروں کی تلاش کے لیے وہ طرح طرح کے منصوبے باندھا کرتی ہے۔ مگر کہے کس سے؟ اب اُسے بار بار خیال آتا ہے کہ اگر وہ ثروت کی ہوس میں شوہر سے بے اعتنائی نہ کرتی، تو اس کی یہ حالت نہ ہوتی۔ وہ سوچتی ہے۔ اگر میں اپنے گھر چلی جاؤں تو شاید ایشور میری خطا معاف کر دیں۔ اس کا ڈوبتا ہوا دل اس تنکے کے سہارے کوزوروں سے پکڑے ہوئے ہے۔ لیکن ہائے رے نفس! اس عذاب میں غرور کا جنون سر پر سوار ہے۔ جانا چاہتی ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ کوئی بلاوے۔ اگر راجہ صاحب فحش جی سے اشارہ کر دیں تو فوراً بلاوا آجائے۔ لیکن راجہ صاحب سے کچھ کہنے کا یا تو موقع نہیں ملتا یا ہمت نہیں ہوتی۔

اس میں شک نہیں کہ وہ اگر منورما سے یہ راز کہہ دیتی تو منشا پوری ہو جاتی لیکن منورما سے اس کا دل نہ پہلے کبھی ملا تھا، نہ اب ملتا تھا۔ جو منورما اب گانے بجانے اور سیر و تفریح میں گمن رہتی ہے۔ اس سے وہ اپنا درد دل کیسے کہہ سکتی ہے؟ وہ دن کے دن پڑی بسور کرتی ہے۔ منورما کبھی بھولی کر بھی اس کی بات نہیں پوچھتی۔ اپنے راگ رنگ میں بھولی ہوئی ہے۔ پرائی پیڑ کیا جانے؟

مگر کیا منورما واقعی راگ رنگ میں بھولی ہوئی ہے؟ بظاہر تو صحیح ہے لیکن دل کی کون جانے۔ وہ امید اور یاس، سکون اور اضطراب، متانت اور شوخی، ضبط اور درد کا عجیب معہ بن گئی ہے۔ اگر وہ دل سے ہنسی اور محبت ہے تو اس کے حسن کی وہ چمک کہاں ہے۔ جو چاند کو لجاتی تھی، وہ تیزی کہاں ہے، جو ہرن کو ہراتی تھی۔ وہ سوز باطن کی اس حد تک پہنچ گئی ہے۔ جب فکر اور آرزو، شرم اور خودداری کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اس نے کبھی عقل میں شباب جیسا انمول رتن دے کر جو سونے کی گڑیا خریدی تھی۔ وہ کسی چڑیا کی طرح اس کے ہاتھوں سے اڑ گئی تھی۔ اور جس بھولی کے لیے وہ گڑیا خریدی تھی۔ وہ پہلے ہی روٹھ گئی تھی۔ کچھ دنوں اکیلی ہوس کو سبیلی بنائے گڑیا کھیلتی رہی۔ اور آج وہ گڑیا بھی ہاتھ سے نکل گئی۔ میت کی یہ عشوہ گرمی رونے کی چیز نہیں

، ہنسنے کی چیز ہے۔ ہم عارضی درد میں ہی روتے ہیں۔ مزمن درد میں ہم خوب ہنستے ہیں۔ اس سے کہیں زیادہ ہنستے ہیں۔ جتنا ہم انتہائی مسرت میں ہنستے۔ ہماری خوشی جنون کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ ہمارے پاس قسمت کی ستم شعاریوں کا اس کے سوا اور جواب ہی کیا ہے؟ روشنی جب ہماری قوت برداشت سے باہر ہو جاتی ہے تو وہ مبدل بہ تاریکی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ ہماری آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔

ایک دن الہیا کا دل اتنا بے قرار ہوا کہ وہ شرم اور خودداری کو ہالائے طاق رکھ کر منورما کے پاس آئیشی۔ منورما کے روبرو مسائل کی صورت میں آنے میں اُسے جو روحانی خلش ہوئی۔ اس کا اندازہ اسی سے کیا جاسکتا ہے کہ اپنے کمرے سے یہاں تک آنے میں اُسے آدھ گھنٹہ لگ گیا۔ کتنی ہی بار دروازہ تک آکر لوٹ گئی۔ جس سے ہمیشہ بدظن رہی۔ اس کے سامنے اپنی غرض لے کر جانے میں اس کی موت ہوئی جاتی تھی۔ لیکن جب بھگوان نے ہی اس کے غرور کو پامال کر دیا تو اب جھوٹی ایٹھ سے کیا ہو سکتا تھا۔

منورما نے اسے دیکھ کر پوچھا۔ کیا رو رہی تھیں الہیا! یوں کب تک روتی رہو گی؟ الہیا نے بیکسانہ انداز سے کہا۔ جب تک بھگوان رلا دیں۔ کہنے کو تو الہیا یہ کہہ گئی۔ مگر اس سوال سے اس کا غرور جاگ اٹھا اور وہ پچھتائی کہ ناحق آئی۔

منورما نے بے دردی سے کہا۔ جب تو اور ہنسنا چاہیے۔ جس میں درد نہیں۔ اس کے سامنے رو کر دیدہ کیوں کھوئی ہو۔ بھگوان اپنے گھر کا بھگوان ہوگا۔ کوئی اس کے زلزلے سے کیوں روئے؟ ایک بار ٹھان لو کہ اب نہ روؤ گی۔ پھر دیکھوں کیسے رونا آتا ہے؟

الہیا سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ بولی۔ تم تو بچے پر نمک چھڑکتی ہو رانی جی! تمہارا جیسا دل کہاں سے لاؤں؟ اور پھر روتا دیتی ہے جس پر پڑتی ہے۔ جس پر پڑی ہی نہیں وہ کیوں روئے گا۔

منورما ہنسی۔ وہ ہنسی جو یا تو دیوانہ ہی ہنس سکتا ہے یا فرزانہ ہی۔ بولی۔ اگر بھگوان کسی کو رلا کر ہی خوش ہوتا ہے تو وہ عجیب چیز ہے۔ اور کوئی ماں یا باپ اپنی اولاد کو

رلاتے دیکھ کر خوش ہو، تو تم اُسے کیا کہو گی۔ بولو۔ تمہارا جی چاہے گا کہ ایسے آدمی کا منہ نہ دیکھوں۔ کیا بھگوان ہم سے اور تم سے بھی گیا گذرا ہے۔ آؤ بیٹھ کر گائیں۔ اس سے بھگوان خوش ہوں گے۔ وہ جو کچھ کرتے ہیں سب کے بھلے کے لیے ہی کرتے ہیں۔ تمہیں ایک بھیرویں سناؤں گی۔ دیکھو۔ میں کیا اچھا گاتی ہوں۔

الہیا نے اس کی بات کو ان سنی کر کے کہا۔ میں اس وقت آپ سے ایک درخواست کرنے آئی ہوں۔ مجھے ایسا گمان ہو رہا ہے کہ یہ ساری گردش میری ہوس ثروت کا پھل ہے۔ جب تک ثروت سے میرا گمانہ چھوٹے گا۔ مجھے اس عذاب سے نجات نہ ہو گی۔ میرا دل کہتا ہے یہاں سے نکل کر میری مرادیں پوری ہوں گی۔ آپ اتنی تکلیف کریں کہ اماں سے کہہ دیں مجھے بلا لیں۔

منورما کو الہیا سے آج سچی ہمدردی ہوئی۔ کون جانے الہیا کے دل میں یہ فیہی تحریک ہو۔ اس نے اسی دن جا کر نرملا سے یہ ذکر کیا اور دوسرے ہی دن منشی بجزدھر نے راجہ صاحب کے پاس رخصتی کا پیغام بھیجا۔ راجہ صاحب علاقہ پر تھے۔ پیغام پاتے ہی جلدیش پور آئے۔ الہیا کا کلیجہ دھک دھک کر رہا تھا کہ کہیں راجہ صاحب سے سامنا نہ ہو جائے۔ ادھر ادھر جھینپتی پھرتی تھی۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ راجہ صاحب نے اس کی رخصتی منظور کر لی ہے۔ پر اب نہ جانے کیوں وہ جانے کے لیے بہت بیتاب نہ تھی۔ یہاں سے جانا تو چاہتی تھی، پر جاتے صدمہ ہوتا تھا۔ یہاں آئے اُسے ۱۴ سال ہو گئے۔ اس گھر کو وہ اپنا ہی گھر سمجھنے لگی تھی۔ سرال کے لیے پرلا گھر تھا۔ لیکن نرملا نے کوئی لگتی ہوئی بات کہہ دی تو وہ کیا کرے گی۔ جس گھر سے روٹھ کر نکل تھی۔ مجبور ہو کر پھر وہیں جانا پڑ رہا تھا۔ ان خیالات نے اسے اتنا سراسیمہ کیا کہ آخر وہ راجہ صاحب کے پاس جا کر بولی۔ آپ مجھے کیوں رخصت کرتے ہیں۔ میں نہیں جانا چاہتی۔

راجہ صاحب نے ہنس کر کہا۔ کوئی لڑکی ایسی بھی ہے جو خوشی سے سرال جاتی ہو؟ اور کون باپ ایسا ہے جو لڑکی کو خوشی سے رخصت کرتا ہو۔ میں کب چاہتا ہوں کہ تم جاؤ۔ لیکن منشی بجزدھر کا حکم ہے اور اس کی تعمیل مجھ پر فرض ہے۔ وہ لڑکے کے باپ ہیں۔ میں لڑکی کا باپ ہوں۔ میری اور ان کی کیا برابری۔ اور بیٹی !

میرے دل میں بھی ارمان ہیں۔ انھیں پورا کرنے کا اور کون موقعہ آئے گا۔ شکھ دھر ہوتا تو اس کی شادی میں یہ ارمان پورے ہوتے۔ اب تمھارے گونے میں پورے ہوں گے۔

اہلیا اس کا کیا جواب دیتی؟

دوسرے دن سے راجہ صاحب نے رخصتی کی تیاریاں شروع کیں۔ سارے علاقے کے سارے پکڑے گئے اور زیور بننے لگے۔ علاقہ ہی کے درزی کپڑے سینے لگے۔ گہر کی صفائی، سفیدی اور رنگائی ہونے لگی۔ راجاؤں، رئیسوں اور افسروں کے نام نوید بھیجے جانے لگے۔ سارے شہر کے طاقتور کو بیجانے دے دیے گئے۔ برقی روشنی کا وسیع پیمانے پر انتظام کیا گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کسی بڑی بارات کی مہانداری کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اہلیا یہ اہتمام دیکھ کر دل میں شرماتی اور جھنجھلاتی تھی۔ سوچتی کہاں سے کہاں میں نے رخصتی کا نام لیا۔ اب اس بڑھاپے میں میرا گونا گونا ہو رہا ہے۔ میں مرنے کی راہ دیکھ رہی ہوں۔ یہاں رخصتی کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ کون جانے شاید یہ آخری رخصتی ہی ہو۔ راجہ صاحب اہتمام میں ایسے منہمک ہیں کہ کسی سے بات کرنے کی بھی انھیں فرصت نہ تھی۔ کہیں سوناروں کے پاس بیٹھی اچھی نقاشی کرنے کی تاکید کر رہے ہیں۔ کہیں درزیوں کے پاس بیٹھے مہینے بننے پر زور دے رہے ہیں۔ کہیں جواہریوں کے پاس بیٹھے جواہرات پر کھ رہے ہیں۔ ان کے ارمانوں کا وار اپار نہ تھا۔ من کی مٹھائی تھی شکر کیا مٹھائی سے کم لذیذ نہیں ہوتی۔

(45)

شکھ دھر کو ہوش آیا تو اس نے اپنے کو مندر کے برآمدے میں چکر دھر کی گود میں پڑا پایا۔ چکر دھر تشویشناک لگا ہوں سے اس کے چہرہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ گاؤں کے کئی آدمی اس پاس کھڑے پگھا جھل رہے تھے۔ آہا آج کتنے دنوں کے بعد شکھ دھر کو یہ نعمت ملی ہے۔ وہ باپ کی گود میں لیٹا ہوا ہے۔ آسمان کے بسنے والو؟ تم پھولوں کی برکھا نہیں کرتے۔

شکھ دھر نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی جان حزیں اس وقت ایک روحانی

طراوت، ایک پر کیف سرور اور وجدانی سکون کا احساس کر رہی تھی۔ اس پُر خلش مزے کو وہ اتنی جلد نہ چھوڑنا چاہتا تھا۔ اسے اپنی حرام نصیب ماں کی یاد آئی۔ اس مبارک دن کا خواب دیکھنے لگا۔ جب وہ اپنی ماں کو بھی باپ کے درشن کرائے گا اس کی نامراد زندگی کو اس حسرت سے ہم آغوش کرے گا۔

چکر دھر نے پیار کی مٹھاس میں ڈوبے ہوئے لہجہ میں کہا۔ کیوں بیٹا! اب طبیعت کیسی ہے؟

شکھ دھر الجھن میں پڑا کیا جواب دے۔ اگر کہتا ہے اچھا ہوں۔ تو اس نعمت عظمیٰ سے محروم ہوتا ہے۔ اس نے خاموش رہنا ہی مصلحت سمجھی۔ کچھ جواب دینا بھی چاہتا۔ تو اس کے منہ سے الفاظ نہ نکلتے۔ اس کا جی چاہتا تھا۔ ان قدموں پر سر رکھ کر خوب روئے۔ اس سے بڑی مسرت کا وہ قیاس ہی نہ کر سکتا تھا۔

دنیا کی کوئی چیز کبھی اتنی خوش آئند تھی؟ ہوا اور روشنی، درخت اور جنگل زمین اور آسمان کبھی اتنے دلکش نہ تھے۔ ان کی کیفیت کچھ اور ہو گئی تھی۔ ان میں کتنی کشش تھی۔ کتنی وجدانیت۔

چکر دھر نے پھر پوچھا۔ کیوں بیٹا! کیسی طبیعت ہے؟

شکھ دھر نے دبی ہوئی زبان سے کہا۔ اب تو اچھا ہوں۔ ایک لمحہ کے بعد وہ پھر بولا۔ آپ کے درشنوں کے لیے سیتاوار سے آیا ہوں۔ میں نے بیدوں میں آپ کی خبر پائی تھی۔ وہاں معلوم ہوا کہ آپ سائیں تنج چلے گئے۔ وہاں سے سائیں تنج چلا۔ ساری رات چلتے گزر گئی۔ مگر سائیں تنج نہ ملا۔ ایک دوسرے گاؤں میں جا پہنچا۔ چکر دھر۔ رات کو کہیں ٹھیرے نہیں؟

شکھ دھر۔ یہی خوف تھا کہ شاید آپ کہیں اور نہ چلے جائیں۔

چکر دھر۔ کچھ کھایا بھی نہ ہوگا؟

شکھ دھر۔ کھانے کی تو زیادہ خواہش نہ تھی۔ آپ کے درشن ہو گئے۔ میری مراد پوری ہو گئی۔ ساری مصیبتیں کٹ جائیں گی۔

چکر دھر نے شفقت آمیز لہجہ میں کہا۔ بیٹا! مصیبتوں کا کاٹنے والا الیٹور ہے۔ میں اس کا ایک ناچیز سیوک ہوں۔ لیکن پہلے کچھ کھا کر آرام سے سو رہو۔ مجھے کئی مریضوں

کو دیکھنے جانا ہے۔ میں شام کو لوٹوں گا تو تم سے باتیں ہوں گی۔ میری وجہ سے تمہیں اتنی تکلیف ہوئی۔ اس کا افسوس ہے!

شکھ دھر نے عقیدت مندانہ لہجہ میں کہا۔ مجھے تو یہ سرگ یا ترا سی معلوم ہوتی تھی۔ بھوک، پیاس و تکان ایک کا نام بھی نہ تھا۔

چکر دھر کو اپنی تکلیف پر قابو نہ رہا۔ اس نوجوان کے بشرے اور انداز گفتگو میں نہ جانے ایسی کون سی بات تھی۔ جو انہیں اپنی جانب مائل کر رہی تھی۔ ان کے دل میں اس کی داستان سننے کو بے تاب کن اشتیاق پیدا ہوا۔ مریضوں کو دیکھنے جانا چاہتے تھے مگر نفس بہانے ڈھونڈنے لگا۔ مریضوں کو دوا تو دے ہی آیا ہوں۔ ان کی حالت بھی کچھ زیادہ تشویشناک نہیں۔ جانا فضول ہے۔ ذرا پوچھنا چاہیے۔ کون ہے؟ کیوں مجھ سے ملنے کے لیے ایسا بے قرار تھا۔ کتنا ذی شعور لڑکا ہے۔ انداز گفتگو میں کتنا انکسار بھرا ہوا ہے۔ کسی اونچے خاندان کا چراغ ہے۔

لیکن پھر سوچا۔ میرے نہ جانے سے مریضوں کو کتنی باپوسی ہوگی۔ کون جانے ان کی حالت خراب ہو گئی ہو۔ تب تک یہ لڑکا بھی آرام کرے گا۔ بے چارہ ساری رات چلتا رہا۔ میں جانتا تو بیدوں ہی میں تنگ گیا ہوتا۔

ایک آدمی پانی لایا۔ شکھ دھر نے ہاتھ دھویا اور لوٹے کو منہ سے لگا کر پانی پینا چاہتا تھا کہ چکر دھر بول اٹھے۔ ہاں۔ ہاں یہ کیا؟ ابھی پانی نہ پیا! رات کو کچھ کھایا نہیں اور باسی منہ پانی پینے لگے۔

شکھ دھر۔ بڑی پیاس لگی ہے۔

چکر دھر۔ پانی کہیں بھاگا تو نہیں جاتا۔ کچھ کھا کر پیو!

شکھ دھر۔ دو ہی گھونٹ پی لوں۔ نہیں رہا جاتا۔

چکر دھر نے اس کے ہاتھ سے لوٹا چھین لیا اور سخت ہو کر بولے۔ ابھی تم ایک قطرہ پانی نہیں پی سکتے۔ منع کرتا ہوں تو مانتے نہیں۔

شکھ دھر کو اس تنبیہ میں جو مزا آیا۔ وہ ماں کی لاڈ پیار کی باتوں میں بھی نہ آیا۔ پانچ سال ہوئے جب سے وہ اپنے من کی کرتا آیا ہے۔ وہ جو پاتا ہے کھاتا ہے۔ جب چاہتا ہے پانی پیتا ہے۔ جہاں جگہ پاتا ہے۔ پڑ رہتا ہے۔ کسی کو اس کی پرواہ نہیں

ہوتی۔ لوٹا ہاتھ سے نہ چھین گیا ہوتا تو وہ بغیر دوچار گھونٹوں کا مزا لے لے رہتا۔
مندر کے پیچھے ایک چھوٹا سا باغ اور کنواں تھا۔ وہیں ایک درخت کے نیچے
چکرودر کا کھانا پکنا تھا۔ چکرودر اپنا کھانا خود پکاتے تھے۔ برتن بھی آپ ہی دھوتے
تھے۔ فنکھ دھر ان کے ساتھ کھانے گیا تو دیکھا۔ تھالی میں پوری مٹھائی۔ دودھ۔
دہی۔ سب کچھ ہے۔ اس کی رال ٹپکنے لگی۔ ان نعمتوں کے مزہ چکھے ہوئے اُسے
ایک مدت گذر گئی۔ مگر اسے کتنی حیرت ہوئی۔ جب اس نے دیکھا کہ یہ ساری چیزیں
اسی کے لیے مخصوص ہیں۔ چکرودر خود روکھی روٹیاں اور بھاتی لے کر بیٹھے۔
فنکھ دھر نے کہا۔ آپ تو سب کچھ مجھی کو دیے دیتے ہیں۔ اپنے لیے کچھ
رکھا ہی نہیں۔

چکرودر۔ میرے لیے یہ روٹیاں کافی ہیں۔ یہی میری خوراک ہے۔
فنکھ دھر۔ تو مجھے بھی روٹیاں ہی دیجیے۔
چکرودر۔ بیٹا! میں تو روٹیوں کے سوا اور کچھ نہیں کھاتا۔ میرا ہاضمہ کمزور ہے۔
دن میں صرف ایک بار کھاتا ہوں۔

فنکھ دھر۔ میری خوراک تو تھوڑا سا ستویا چینا ہے۔ میں نے تو مدت سے یہ
نعتیں نہیں کھائیں۔ اگر آپ نہ کھائیں گے تو میں بھی نہ کھاؤں گا۔
آخر فنکھ دھر کے اصرار سے چکرودر کو اپنا اصول توڑنا پڑا۔ سولہ برسوں کا پالا
ہوا اصول جسے بڑے بڑے رئیسوں اور راجاؤں کا پُر عقیدت اصرار بھی نہ توڑ سکا تھا۔
آج اس اجنبی لڑکے کے ہاتھوں ٹوٹ گیا۔ انھوں نے جھنجھلا کر کہا۔ تم تو بڑے ضدی
معلوم ہوتے ہو؟ اچھا لو میں بھی لیے لیتا ہوں۔ اب تو کھاؤ گے؟

انھوں نے تھالی کی ہر ایک چیز میں ذرا ذرا سا نکال کر اپنے پتل میں رکھ لیا۔
فنکھ دھر۔ آپ نے تو محض رسم کی پابندی کی ہے۔ لائیے! میں پردوس دوں۔
چکرودر۔ اگر تم اس طرح عذر کرو گے تو میں تمہیں اپنے ساتھ نہ رکھوں گا۔
فنکھ دھر۔ مجھے کیا۔ یہیں پڑے پڑے مرجاؤں گا۔ کون کوئی رونے والا بیٹھا

ہوا ہے۔

یہ کہتے کہتے فنکھ دھر کی آنکھیں پُر آب ہو گئیں۔ چکرودر نے مجبور ہو کر کہا۔

اچھا لاؤ تمہیں اپنے ہاتھ سے دے دو بھائی! اپنے کو کوسے کیوں ہو؟

شکھ دھرنے سبھی چیزوں سے آدمی سے زیادہ نکال کر ان کے سامنے رکھ دیں اور آپ ایک پنکھالے کر انہیں جھلنے لگا۔ چکر دھرنے ملاحت آمیز ترشی سے کہا معلوم ہوتا ہے۔ آج تم مجھے پیار کرو گے۔ بھلا اتنی چیزیں میں کھاسکوں گا؟ شکھ دھرنے۔ آپ جو کچھ چھوڑ دیں گے۔ وہ میں کھالوں گا۔ مجھے آپ کا جو کھا کھانے کی بڑی خواہش ہے۔

اس کی آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ چکر دھرنے شکھ آمیز لہجہ میں کہا۔ میرا جو کھا کیوں کھاؤ گے؟ اب تو ساری باتیں تمہاری مرضی کے مطابق پوری ہیں! شکھ دھرنے۔ مجھے تین دنوں سے یہ آرزو ہے۔ ایک مدت سے یہ موقعہ ڈھونڈ رہا تھا۔

چکر دھرنے کو پھر ہار مانی پڑی۔ وہ گوشہ عافیت میں رہنے والا نفس کش، زہد پرور، عامل آج ایک اجنبی بے کس لڑکے کے احقانہ اصرار کو کسی طرح نہ ٹال سکتا تھا۔ چکر دھرنے جب کھانا کھا کر اٹھ گئے۔ تو وہ کھانے بیٹھا۔ آہ! اس کھانے میں آج کتنی لذت تھی۔ گھر پر تکلف سے کپے ہوئے پکوانوں میں بھی یہ لذت نہ تھی۔ چکر دھرنے ہاتھ منہ دھو کر رقت آمیز لہجہ میں بولے۔ تم نے آج میرے دو اصول توڑ دیے۔ بغیر جانے بوجھے کسی کو مہمان بنانے کا یہی نتیجہ ہے۔ اب میں آج کہیں نہ جاؤں گا۔ تم کھانا کھاؤ اور مجھ سے جو کچھ کہنا ہو کہو۔ میں ایسے ضدی لڑکے کو اپنے ساتھ نہ رکھوں گا۔ تمہارا گھر کہاں ہے؟

شکھ دھرنے۔ میرے تو کوئی گھر ہی نہیں۔

چکر دھرنے۔ ماں باپ تو ہوں گے! وہ کس گاؤں میں رہتے ہیں؟ شکھ دھرنے۔ یہ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میرے والد تو بچپن ہی میں گھر سے نکل گئے، اور والدہ کی پانچ سال سے مجھے خبر نہیں۔

چکر دھرنے کو ایسا معلوم ہوا۔ گویا زمین نیچے دھنسی جا رہی ہے۔ گویا وہ لہروں میں سنبے جا رہے ہیں۔ بابا بچپن سے گھر سے چلے گئے۔ اور ماں کی پانچ سال سے کچھ خبر نہیں لی۔ بھگوان! کیا یہ وہی ننھا سا لڑکا ہے۔ وہی جسے دل سے نکال ڈالنے کی کوشش

کرتے ہوئے سولہ سال سے زیادہ ہو گئے۔

انھوں نے دل کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔ تم پانچ سال تک کہاں رہے۔ جو پھر نہیں گئے؟

شکھ دھر۔ با جان کی تلاش میں نکلا تھا۔ اور جب تک وہ نہ ملیں گے لوٹ کر نہ جاؤں گا۔

چکر دھر کا سینہ دھک دھک کرنے لگا۔ وہ سائبان کے ستون کے سہارے بیٹھ گئے اور کانپتی ہوئی آواز میں بولے۔ تمہارا نام کیا ہے بیٹا!

یہ سوال نہ تھا۔ ایک معلوم حقیقت کی تصدیق تھی۔ اس سوال کا جواب وہی ہوگا۔ جس کا امکان چکر دھر کو امید ہم کی حالت میں ڈالے ہوئے تھا۔ دنیا میں ایک ایسا ہی لڑکا ہے جسے اس کا باپ بچپن میں چھوڑ کر چلا گیا ہو۔ کیا ایسا ایک ہی لڑکا ہے۔ جو اپنے باپ کی تلاش میں نکلا ہو۔

شکھ دھر نے اپنا نام بتادیا۔

”او“ تمہارے باپ کا کیا نام ہے۔؟

شکھ دھر نے باپ کا نام بھی بتادیا۔

”مکان کہا ہے؟“

”جگدیش پور“

چکر دھر کو ایسا معلوم ہوا کہ ان کے بدن سے جان نکل گئی ہے اور چاروں طرف خلا ہے۔ شکھ دھر بس یہی ایک لفظ اس فضائے بیکراں میں کسی چیز کی طرح جکر لگا رہا ہے۔ شکھ دھر ایک یاد تھی جو اس بے ہوش کی حالت میں بھی اندراک کو تعلقات سے باندھے ہوئے تھی۔

(46)

راجہ بٹال سنگھ نے جس اہتمام سے الہیا کی رخصتی کی۔ وہ راجاؤں ، رئیسوں میں بھی بہت کم دیکھنے میں آیا ہے۔ تحصیلدار صاحب کے گھر میں ان چیزوں کے رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ باوجودیکہ تحصیلدار صاحب نے نیا مکان بنوایا تھا۔ مگر وہ کیا

جانتے تھے کہ ایک دن ریاست جگدیش پور کی آدمی ثروت آپہنچے گی۔ گھر کا کونہ کونہ سامان سے بھرا ہوا تھا۔ کئی پڑوسیوں کے مکان بھی انٹ اٹھے۔ اس پر لاکھوں روپے نقد ملے، وہ الگ۔ منشی جی لانے کو سب کچھ لائے پر اب اسے دیکھ دیکھ کر روتے اور کڑھتے تھے۔ کوئی بھوئے والا نہیں۔ اگر یہ دولت آج سے ۲۵ سال پہلے ہوتی تو دل کھول کر زندگی کے مزے اٹھاتے۔ اب ضعیفی میں لے کر کیا کریں۔ چیزوں کو بیچنا باعثِ ذلت تھا۔ ہاں احباب کی نذر جو کچھ کر سکتے تھے وہ کیا۔ اناج کی کئی گاڑیاں ملی تھیں۔ یہ سب لٹا دیں۔ کئی مہینے سداہرت سا چلتا رہا۔ ملازموں کو حکم دے دیا کہ کسی آدمی کو کوئی چیز مانگے دینے سے انکار نہ کرو۔ سپاہیوں کے دنوں میں روز ہی ہاتھی گھوڑے، پالکیاں، فرش فروش وغیرہ آلات مانگے جاتے۔ سارے شہر میں منشی جی کا شہرہ ہو گیا۔ بڑے بڑے رئیس ان کے ملاقات کرنے آنے لگے۔ نصیب جاگے تو یوں جاگے۔ روٹیاں بھی میسر نہ ہوتی تھیں۔ آج دروازے پر ہاتھی جھومتا ہے۔ سارے شہر میں یہی چرچہ ہے۔

مگر منشی جی کے دل پر جو گزرا رہی تھی۔ وہ کون جان سکتا ہے۔ دل میں بیسیوں ہی بار چکر دھر پر گزرتے۔ نالائق آپ آپ گیا۔ اپنے ساتھ لڑکے کو بھی لے گیا۔ بتلاؤ یہ ہاتھی گھوڑے اور موٹروں اور گاڑیوں کو لے کر کیا کروں؟ اکیلے کس کس پر بیٹھوں۔ بہو ہے اسے ان سے فرصت نہیں۔ ماں ہے زندہ درگور۔ پہلے بے چارے شام سویرے کچھ گا بجالیتے تھے۔ کچھ سرور بھی بجالیتے تھے۔ اب ان چیزوں کی دیکھ بھال ہی میں بھور ہو جاتا۔ لمحہ بھر بھی آرام لینے کی مہلت نہ تھی۔

الہیاء یہاں آکر اور بھی پیچھتانے لگی۔ وہ رتوانس کی تکلیفات سے آزرده خاطر ہو کر یہاں آئی تھی۔ پر وہ مصیبت یہاں بھی اس کے ساتھ آئی۔ وہاں اسے خانہ داری سے کوئی مطلب نہ تھا۔ یہاں وہ بلا بھی سر پر آئی۔ جن چیزوں سے وہاں اُسے ذرا بھی محبت نہ تھی۔ انھیں کے تلف ہو جانے کی خبر سن کر اسے رنج ہوتا تھا۔ وہاں وہ کچھ دیر اطمینان سے بیٹھ سکتی تھی۔ کچھ دیر ہنس بول کر دل بہلا لیتی تھی۔ کسی کے طعنے تشبیہ نہ سننے پڑتے تھے۔ یہاں ایک لمحہ کے لیے بھی سکون نہ تھا۔ نرملا اس کے زخم پر نمک چھڑکتی رہتی تھی۔ بہو کے کارن وہ اپنے بیٹے سے محروم ہوئی۔ بہو ہی کے

کارن پوتا بھی ہاتھ سے گیا۔ ایسی سبز قدم بہو کو وہ اپنے گھر کی دیوی نہ سمجھ سکتی تھی۔ اس کی دولت لے کر وہ کیا کرے۔ بیٹے اور پوتے کے مقابلے میں اس دولت کی کیا ہستی تھی۔ کھانا بھی وہ اپنے ہاتھوں ہی پکاتی۔ ان دنوں منگلا بھی آئی ہوئی تھی۔ اس کا جی چاہا کہ یہاں کی ساری چیزیں سمیٹ لے جاؤں۔ الہیا اپنی چیزوں کا لٹنا نہ دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے نند بھادج میں کبھی کبھی بد مزگی ہو جاتی تھی۔

برتنوں میں کئی بڑے بڑے کنڈال بھی تھے۔ ایک کنڈال اتنا بڑا تھا کہ اس میں ڈھائی سو کلشے پانی آجاتا تھا۔ الہیا ایک دن کسی ضرورت سے اسے تلاش کرنے لگی۔ تو اس کا پتہ نہ تھا۔ ساس سے پوچھا۔ اس نے بے دلی سے جواب دیا میں نہیں جانتی ہوں۔ گھر میں ہے تو کہاں جاسکتا ہے۔

الہیا۔ جب گھر میں نہ ہو۔

نرملہ۔ گھر میں سے کہاں غائب ہو گیا؟

الہیا۔ گھر کی چیز گھر کے آدمیوں کے سوا کون لے جاسکتا ہے؟

نرملہ۔ تو اس گھر میں سب چور ہی بٹتے ہیں؟

الہیا۔ یہ تو میں نہیں کہتی۔ لیکن چیز کا پتہ تو لگنا چاہیے۔

نرملہ۔ تمہیں چیزوں سے محبت ہے۔ تمہیں ان کا پتہ لگاتی پھر دو۔ مجھے تو ان

چیزوں کو دیکھ کر آنکھیں پھونتی ہیں۔

جب گھر میں کوئی کسی چیز کی حفاظت کرنے والا نہ رہا تو چاروں طرف لوٹ بچ

گئی۔ کچھ پتہ نہ چلا کہ گھر میں کون لہیرا آ بیٹھا ہے۔ لیکن چیزیں ایک ایک کر کے

غائب ہوتی جاتی تھیں۔ الہیا دیکھ کر ان دیکھی اور سن کر ان سنی کر جاتی تھی۔ پر اپنی

چیزوں کو تہیں نہس دیکھ کر اُسے صدمہ ہوتا تھا۔ اس کا ترک ہوس پرستی کا دوسرا

روپ تھا۔

اس طرح مہینے گزر گئے اور الہیا کا چراغ دن بدن مدھم ہوتا گیا۔ وہ کتنا ہی

چاہتی تھی کہ خواہشوں کی بندش سے اپنے کو چھڑالوں۔ پر دل پر کوئی قابو نہ چلتا تھا۔

کیا بھکاری بن کر زندگی کے دن کاٹے گی۔ دولت کے ہاتھ سے نکل جانے پر اس

کے لیے پھر کون سا ذریعہ باقی رہ جائے گا۔

الہیا بار بار عہد کرتی کہ اب اپنے سارے کام اپنے ہاتھوں کروں گی۔ ایک ہی وقت کھانا کھاؤں گی۔ لیکن وہ کسی عہد پر قائم نہ رہ سکتی۔ اس میں اصول پروری کی صلاہت باقی نہ تھی۔ صاف تجربہ ہو گیا کہ یہاں رہ کر کچھ نہ کر سکیں گی۔ لیکن اب کہاں جائے۔ جب تک خواہشوں سے گلانہ چھوٹے۔ تیر تھ پاترا اسے نمائش سی معلوم ہوتی تھی۔

اب اُسے باگیسری کی یاد آئی۔ سکھ کے دن وہی تھے۔ جو اس کے ساتھ کئے۔ اصل میکانہ ہونے پر بھی زندگی کا جو کچھ جڑا وہاں ملا۔ وہ پھر نہ نصیب ہوا۔ آہ وہ دن خواب ہو گئے۔ سانس ملی وہ اس طرح کی۔ تند ملی وہ اس قیاس کی۔ ماں تھی ہی نہیں۔ صرف ایک باپ ملے، مگر کتنا مہنگا سود تھا۔ جس دن معلوم ہوا تھا کہ وہ راجہ کی بیٹی ہے۔ وہ پھولی نہ ساتی تھی۔ پاؤں زمین پر نہ پڑتے تھے۔ پر کیا معلوم تھا کہ اس عارضی حسرت کے زہن نے ہماری زندگی روکے کئے گی۔

اب الہیا کو شب و روز یہی دُھن رہتی تھی کہ کسی طرح باگیسری کے پاس پہنچوں۔ گویا وہاں جاتے ہی اس کے سارے دکھ دور ہو جائیں گے۔ ادھر کئی مہینوں سے کوئی خط نہ آیا تھا۔ الہیا نے کئی بار بلایا بھی تھا۔ مگر باگیسری نے لکھا تھا۔ میں بہت آرام سے ہوں۔ مجھے یہاں پڑی رہنے دو! الہیا کو باگیسری ہی سے بچی ہمدردی کو توقع تھی۔

آخر ایک دن الہیا نے نرملا سے یہ چرچا کر ہی دیا۔ نرملا نے کچھ بھی اعتراض نہ کیا۔ شاید وہ خوش ہو گی کہ یہ کسی طرح یہاں سے ملے۔

الہیا جب سفر کی تیاریاں کرنے لگی۔ تو ہنگامے نے ظاہر داری کی۔ بھابی! تم چلی جاؤ گی تو یہاں بالکل اچھا نہ لگے گا۔ وہاں کب تک رہنے کا ارادہ ہے؟

الہیا۔ ابھی کیا کہوں بہن! یہ تو وہاں جانے پر ہی معلوم ہو گا۔

ہنگامے اپنے دنوں کے بعد جاری ہو۔ تو دو تین ہفتے تو رہنا ہی پڑے گا۔ اب میں بھی چلی جاؤں گی۔ اب تو رانی منورما نے بھی ملاقات نہیں ہوتی۔ اکیلے کیسے رہا جائے گا؟ تمہیں لوگوں سے تو ملنے آئی تھی۔ رانی صاحب نے تو بھلا ہی دیا۔ تم بھی چھوڑ کر چلی جاتی ہو۔

یہ کہہ کر منگلا روئے لگی۔

دوسرے دن اہلیا یہاں سے چلی۔ اپنے ساتھ کوئی سازو سامان نہ لیا۔ صرف ایک بڑھے کھار کو پہنچانے کے لیے لے لیا اور اسے بھی آگرے پہنچنے کے دوسرے ہی دن رخصت کر دیا۔

آج 20 سال کے بعد اس گھر میں پھر قدم رکھے۔ سارا گھر منہدم ہو گیا تھا۔ نہ آنگن کا پتہ تھا نہ دیوان خانے کا۔ چاروں طرف بلوے کا ڈھیر جمع ہو رہا تھا۔ اس پر مدار اور دھتورے کے پودے اُگے ہوئے تھے۔ ایک چھوٹی سی کوٹھڑی بچی رہی تھی۔ باگیشری اسی میں رہتی تھی۔ اس کی صورت بھی اس گھر کی طرح تبدیل ہو گئی تھی۔ نہ منہ میں دانت نہ آنکھوں میں بھارت۔ کمر جھک کر کمان ہو گئی تھی۔ دونوں گلے مل کر خوب روئیں۔ جب آنسو تھمتے تو باگیشری نے کہا۔ بیٹی! تم اپنے ساتھ کچھ سامان نہیں لائیں؟ کیا دوسری گاڑی لوٹ جانے کا ارادہ ہے؟ اتنے دنوں کے بعد آئیں بھی تو اس طرح۔ ہاں اس کھنڈر میں تمہارا جی کیوں لگے گا؟

اہلیا۔ اماں! مخلوں سے بہت بیزار ہو گئی۔ اب کچھ دن اس کھنڈر ہی میں رہوں گی لہذا تمہاری خدمت کروں گی۔ جب سے یہاں سے گئی ایک دن بھی سکھ نہیں پایا۔

باگیشری۔ لڑکے کا کچھ پتہ چلا؟

اہلیا۔ کسی کا پتہ نہیں چلا اماں! میں راج کے سکھوں پر لٹو ہو گئی تھی۔ اس کا خمیازہ بھگت رہی ہوں۔ ان تکلفات سے جو کچھ ملتا ہے۔ وہ دیکھ چکی۔ اب انھیں چھوڑ کر دیکھوں گی۔ کیا جاتا ہے۔ مگر تمہیں تو بڑی تکلیف ہو رہی ہے اماں!

باگیشری کیسی تکلیف بیٹی! جب تک تمہارے دادا جیتے رہے۔ ان کی خدمت کرنے میں بھی مجھے عیش و راحت تھی۔ تیر تھ، برت، پن، دھرم سب کچھ ان کی خدمت ہی تھا۔ اب وہ نہیں ہیں تو ان کے نام کی خدمت کر رہی ہوں۔ آج بھی ان کے کتنے ہی دوست میری مدد کو تیار ہیں۔ لیکن کیوں کسی کی مددوں۔ تمہارے دادا ہمیشہ دوسروں کی مدد کرتے تھے۔ تو پھر میں کس منہ سے مدد کے لیے ہاتھ پھیلاؤں۔ یہ کہتے کہتے اس دیوی کا زرد چہرہ غرور سے چمک اٹھا۔ اس کی آنکھوں میں

ایک رقت آمیز زندہ دلی نمودار ہوگئی۔ اہلیا کا ہر شرم سے جھک گیا۔
 باکیشری نے پھر کہا۔ خواجہ محمود نے بہت چاہا۔ میں ان سے کوئی رقم ماہوار
 لے لیا کروں۔ میکے والے بھی کئی بار مجھے بلانے آئے۔ میں نے کسی کا احسان نہیں
 لیا۔ شوہر کی کمائی کو چھوڑ کر اور کسی کی کمائی پر عورت کا اختیار نہیں ہوتا۔ جب تک
 آنکھیں تھیں سلائی کرتی رہی۔ جب سے آنکھیں گئیں دلائی کرتی ہوں۔ کبھی کبھی ان
 پر جی جھنجھلاتا ہے۔ جو کچھ کمایا اڑا دیا۔ لیکن پھر دل کو سمجھاتی ہوں کہ انھوں نے کسی
 برے کام میں تو نہیں اڑا دیا۔ جو کچھ کیا اپنے بھائیوں کی بھلائی ہی کے لیے تو کیا۔
 یہاں تک کہ اپنی جان بھی دے دی۔ پھر میں کیوں پچھتاؤں اور کیوں روؤں۔ چلو
 ہاتھ منہ دھو ڈالو۔ کچھ کھاپی لو تو پھر باتیں کریں گے۔

لیکن اہلیا ہاتھ منہ دھونے نہ اٹھی۔ باکیشری کی وہ عصمت پروری دیکھ کر اس کا
 نفس اس پر ہنس رہا تھا۔ ایک یہ ہیں کہ شوہر کے نام پر اپنے کو منائے دیتی ہیں۔
 ایک تو ہے کہ ثروت دیکھ کر اندھی ہوگئی۔
 باکیشری نے پھر کہا۔ ابھی تک تو بیٹھی ہے۔ ہاں لونڈی پانی نہیں لائی کیسے
 اٹھے گی۔ لے میں پانی لائے دیتی ہوں۔ ہاتھ منہ دھو ڈال۔ تب تک میں تیرے لیے
 گرم روٹیاں سیکتی ہوں۔

اہلیا یہ اخلاص میں ڈوبے ہوئے الفاظ سن کر باغ باغ ہوگئی۔ اس ”تو“ میں جو
 مزا تھا وہ ”آپ“ و ”سرکار“ میں کہاں! بچپن کے دن آنکھوں میں پھر گئے بولی۔ ابھی
 تو بھوک پیاس نہیں ہے اماں جی بیٹھے! کچھ باتیں کیجیے۔ میں آپ سے اپنی مصیبت کی
 داستان کہنے کے لیے بے قرار ہو رہی تھی۔ بتائیے! میرا بیڑا پار کیسے گکے گا؟
 باکیشری نے بزرگانہ متانت سے کہا۔ ”جس کے لیے تو نے شوہر اور بیٹے کو
 کھویا۔ اسے چھوڑ کر ہی تو اپنے پیاروں کو پاس لے گی۔ تجھے اتنی ہوس کیسے ہوگئی؟ میری
 سمجھ میں نہیں آتا۔

اہلیا۔ ”اماں! سچ کہتی ہو۔ میں محض شکھ دھر کا خیال کر کے ان کے ساتھ نہ
 جاتی۔“

اہلیا نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ہو سکتا ہے۔ اماں جی۔ ایسا ہی ہوا!

باکیشری۔ وہ ہوس یہاں بھی تجھے نہ چھوڑے گی۔

اہلیا۔ اب تو اس سے طبیعت سیر ہوگئی۔

باکیشری۔ جیسی تو وہ پھر تیرا پیچھا کرے گی۔ جو اس سے بھاگتا ہے۔ اسی کے

پیچھے وہ دوڑتی ہے۔ ایک بار چوکی تو ۱۴ برس رونا پڑا۔ اب کے چوکی تو باقی عمر روتے ہی گذر جائے گی۔

(47)

شکھ دھر کو اپنے باپ کے ساتھ رہتے ایک مہینہ ہو گیا۔ نہ وہ جانے کا نام لیتا ہے۔ نہ چکر دھر جانے کو کہتے ہیں۔ شکھ دھر اتنا خوش و خرم رہتا ہے۔ گویا اسے کسی چیز کی آرزو نہیں ہے۔ اتنے میں دونوں میں اس کے مردانہ چہرے پر سرخی نظر آنے لگی ہے اور جسم بھر آیا ہے۔

چکر دھر کو اب اپنے ہاتھوں کوئی کام نہیں کرتا پڑتا تھا۔ وہ جب ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں جاتے ہیں تو ان کا سامان شکھ دھر اٹھالیتا۔ انھیں اپنا کھانا بھی تیار مٹا ہے۔ برتن منجھے ہوئے صاف ستھرے۔ دونوں آدمیوں کی زندگی کا سب سے مسرت بخش موقع وہ ہوتا ہے جب ایک سوال کرتا ہے، دوسرا جواب دیتا ہے۔ شکھ دھر کو اگر بابا جی کی باتوں سے سیری نہیں ہوتی۔ کم خن بابا جی کو بھی اس سے باتیں کرنے میں سیری نہیں ہوتی۔ وہ اپنی زندگی کے تجربات، سائنس، مذہب، تاریخ اور دیگر علوم کی ساری باتیں گھول کر پلا دینا چاہتے تھے۔ جڑی بوٹیوں کا جو علم انھوں نے بڑے بڑے باکمال فقیروں سے برسوں میں حاصل کیا تھا۔ وہ سب شکھ دھر کو سکھادیا۔ وہ اسے کوئی نئی بات سمجھا دینے کا موقع تلاش کرتے رہتے ہیں۔ اس کی ایک ایک حرکت پر ان کی باریک نگاہیں پڑتی رہتی ہیں۔ دوسروں سے اس کی شرافت اور خصل کی تعریف سن کر ان میں کتنی مسرت ہوتی ہے۔ یہ حقیقت اب کسی سے بھی پوشیدہ نہیں کہ شکھ دھر ان کا لڑکا ہے۔ صورت کی مشابہت اس خیال کی تصدیق کرتی ہے مگر جو بات سب جانتے ہیں اُسے وہ خود نہیں جانتے اور نہ جاننا چاہتے ہیں۔

ایک دن وہ ایک گاؤں میں پہنچے تو وہاں دنگل ہو رہا تھا۔ شکھ دھر بھی اکھاڑے

کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ ایک پٹھے نے شکنہ دھر کو لگا کر وہ شکنہ دھر سے ڈیوڑھا
تھا مگر شکنہ دھر نے کشتی منظور کر لی۔ چکر دھر یہی کہتے رہے۔ یہ لڑکا لڑنا کیا جانے۔
بھلا یہ کیا لڑے گا۔ لیکن شکنہ دھر لنگوٹ کس کراکھاڑے میں اتر ہی تو پڑا۔ اس وقت
چکر دھر کی صورت دیکھنے ہی کے قابل تھی۔ چہرے پر ایک رنگ آتا ایک جاتا تھا۔
اپنے اضطراب کو چھپانے کے لیے اکھاڑے سے دور جا بیٹھے تھے۔ گویا انھیں اس بات
کی بالکل پرواہ نہیں ہے کہ اکھاڑے میں کیا ہو رہا ہے۔ بھلا لڑکوں کے کھیل سے سادھو
مہاتماؤں کو کیا تعلق؟ لیکن کسی نہ کسی بہانے سے اکھاڑے کی طرف آ ہی جاتے تھے۔
جب اس پٹھے نے پہلی ہی پکڑ میں شکنہ دھر کو دھر دیا۔ تو بابا جی ایک بے خودی
کے عالم میں خود جھک گئے۔ شکنہ دھر جب زور مار کر نیچے سے نکل آیا تو بابا جی
سیدھے ہو گئے۔ اور جب شکنہ دھر نے کشتی مار لی۔ تب تو چکر دھر اچھل پڑے اور دوڑ
کر شکنہ دھر کو گلے لگالیا۔ مارے غرور کے ان کی آنکھیں متوالی ہو گئیں۔

شکنہ دھر کو کبھی کبھی اگر صبر آزما خوش ہوتی تو یہ کہ پتا جی کے قدموں پر
گر پڑوں اور ساری کیفیت صاف صاف بیان کر دوں۔ وہ دل میں قیاس آرائیاں کیا کرتا
کہ اگر ایسا کروں تو وہ کیا کہیں گے؟ شاید اسی دن مجھے سوتا چھوڑ کر کسی دوسری طرف
کی راہ لیں گے۔ اس خوف سے بات اس کے منہ تک آ کے رُک جاتی تھی۔ مگر یہ
خواہش اسی تک محدود نہ تھی۔ چکر دھر بھی کبھی بیٹے کی محبت سے بے تاب ہو جاتے
اور چاہتے کہ اسے گلے لگا کر کہوں کہ بیٹا! تم میری آنکھوں کے تارے ہو! تمھاری یاد
دل سے کبھی نہ اترتی تھی۔ سب کچھ بھول گیا۔ پر تم نہ بھولے۔ وہ شکنہ دھر کے منہ
سے اپنے حال کا قصہ غم دادی کی اشک ریزی اور زوجہ کے عیش و غضب کی داستان
سننے سے کبھی نہ تھکتے تھے۔ رانی منورما کو ان کا کتنا خیال تھا۔ یہ چرچا سن کر چکر دھر
بہت رنجیدہ ہو جاتے تھے۔

اس طرح ایک مہینہ گزر گیا اور شکنہ دھر کو فکر ہوئی کہ انھیں کسی بہانے
سے گھر لے چلو۔ لیکن بہت غور کرنے پر بھی اسے کوئی تدبیر نہ سوچھی۔ تب اس
نے فیصلہ کیا کہ ماں کو خط لکھ کر کیوں نہ یہیں بلا لوں۔ اور خط پاتے ہی سر کے بل
ڈوڑی آئیں گی اور لوگ بھی آئیں گے۔ تب دیکھوں کہ یہ حضرت کس طرح جان

بچاتے ہیں۔ وہ پچھتا تا کہ میں ناحق اتنے دنوں شش و پنج میں پڑا رہا۔ اسی رات کو اس نے اپنی ماں کے نام خط ڈال دیا۔ خط کے اخیر میں لکھا۔ آپ آنے میں توقف نہ کیجیے گا، ورنہ پچھتاؤں گی۔ یہ امید چھوڑ دیجیے کہ میں جلدیش پور راج کا مالک ہوں گا۔ پتا جی کے قدموں کو چھوڑ کر میں ثروت کے مزے نہیں اٹھا سکتا۔ انھیں یہاں سے لے جانا غیر ممکن ہے۔ انھیں اگر معلوم ہو جائے کہ میں انھیں پہچان گیا ہوں تو آج ہی غائب ہو جائیں۔ میں نے ان سے اپنی داستان کہہ دی ہے۔ آپ لوگوں کے حالات بھی سنایا کرتا ہوں۔ پر مجھے ان کے چہرے پر ذرا بھی تسکین نظر نہیں آتا۔ جذبات پر انھوں نے اتنا قابو کر لیا ہے۔ آپ جلد سے جلد آئیں۔

وہ ساری رات اسی تخیل میں مگن رہا کہ اماں آجائیں گی تو دادا کو جھک کر سلام کروں گا۔ اور پوچھوں گا کہ اب بھاگ کر کہاں جائے گا۔ مگر اپنی سوچی ہوئی بات کبھی پوری ہوئی ہے؟

ایک مہینہ گزر گیا اور نہ الہیا ہی آئی نہ کوئی دوسرا ہی۔ شکھ دھر دن بھر اس کی راہ دیکھتا رہتا۔ ریل کا اسٹیشن وہاں سے پانچ میل تھا۔ راستہ بھی صاف تھا۔ پھر بھی کوئی نہیں آیا۔ چکر دھر جب کہیں چلے جاتے تو وہ چپکے سے اسٹیشن کی راہ لیتا اور گاڑی کے نکل جانے پر مایوس ہو کر لوٹ آتا۔ آخر اسے ایک دن ایک خط ملا۔ جسے پڑھ کر اُسے بے حد افسوس ہوا۔ الہیا نے لکھا تھا۔ میں بڑی بد نصیب ہوں۔ تم نے اتنی جانکاهی کے بعد جس دیوتا کے درشن پائے۔ اس کے درشن کی بہت خواہش ہونے پر بھی یہاں سے بل نہیں سکتی۔ ایک مہینہ سے بیمار چھل۔ جینے کی امید نہیں۔ اگر تم آجاؤ تو تمہیں ایک نگاہ دیکھ لوں۔ ورنہ یہ حسرت بھی رہ جائے گی۔ میں کئی مہینے سے آگرے میں پڑی ہوں۔ اکیلے جی گھبرا یا کرتا ہے۔ اگر کسی طرح سوامی جی کو لاسکو۔ تو آخری وقت ان کی زیارت بھی کر لوں۔ میں جانتی ہوں وہ نہ آئیں گے مگر تم آنے میں ایک لمحہ بھی توقف نہ کرنا۔

شکھ دھر ڈاک خانہ کے سامنے کھڑا دیر تک روتا رہا۔ اماں بیمار ہیں۔ کیا وہ انھیں اس حالت میں چھوڑ کر ایک لمحہ بھی یہاں رک سکتا ہے۔ اس نے پانچ سال تک ماں کو اپنی خیریت کا کوئی حال لکھ کر اس کے ساتھ جو سرد مہری ظاہر کی ہے

اُسے یاد کر کے اسے سچی ہدایت ہوئی۔

اس کا منہ اُترا ہوا دیکھ کر چکر دھر نے پوچھا۔ کیوں بیٹا! آج کچھ اُداس معلوم ہوتے ہو۔

شکھ دھر نے آنکھوں میں آنسو لا کر کہا۔ آج ماما جی کا خط آیا ہے۔ وہ بہت بیمار ہیں۔ میں پتا جی کی تلاش میں نکلا تھا۔ وہ تو نہ ملے۔ اماں جی بھی رخصت ہوتی جاتی ہیں۔ دادا سے ملاقات ہو جاتی۔ تو میں ان سے ضرور کہتا
چکر دھر۔ کیا کہتے؟ کہو نہ!

شکھ دھر۔ کہہ دیتا کہ آپ ہی ماما جی کے قاتل ہیں۔ آپ کی عبادت اور خدمت کس کام کی؟ جو اپنے گھر والوں کی جانب سے اتنا تغافل ہے۔ آپ کے پاس بڑی بڑی امیدیں لے کر آیا تھا۔ مگر آپ کو بھی ایک بے کس یتیم پر درد نہ آیا۔
چکر دھر نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ بیٹا! میں تمہارے باپ کا پتہ لگا چکا ہوں۔ ان سے مل بھی چکا ہوں۔ تمہیں خبر نہیں۔ پر وہ پوشیدہ طور پر تمہیں دیکھ بھی چکے ہیں۔ انہیں جتنی تم سے محبت ہے۔ تم اس کا قیاس بھی نہیں کر سکتے۔ تمہاری ماں کو بھی وہ ہمیشہ یاد کرتے ہیں۔ لیکن انہوں نے اپنی زندگی کا جو راستہ طے کر لیا ہے اسے چھوڑ نہیں سکتے۔

شکھ دھر۔ آج کل تو اماں جی آگرے ہیں۔ باکسری دیوی سے ملنے گئی تھیں وہیں بیمار پڑ گئیں۔ لیکن آپ کی پتا جی سے ملاقات ہوئی۔ پھر بھی آپ نے اس کا مجھ سے ذکر نہ کیا۔ اسے میں اپنی بد نصیبی کے سوا اور کیا سمجھوں؟

چکر دھر نے کچھ جواب نہ دیا۔ وہ سخت آزمائش میں پڑے ہوئے تھے۔ بہت دنوں کے بعد ناگہانی طور پر اپنے بیٹے سے ملنے کا اتفاق ہو گیا تھا۔ وہ ساری آرزوئیں اور خواہشیں جنہیں وہ دل سے نکال چکے تھے۔ بیدار ہو گئی تھیں اور اس وقت صدمہ فراق سے زار و تظار رو رہی تھیں۔ نفس کا وہ پھندہ جسے انہوں نے بڑی مشکلوں سے کر پایا تھا۔ ہر لمحہ سخت ہوتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

ایکایک شکھ دھر نے روندھے ہوئے گلے سے کہا۔ تو میں مایوس ہو جاؤں!
چکر دھر نے دل سے نکلنے والی آہ سرد کو دباتے ہوئے کہا۔ نہیں بیٹا! ممکن ہے

کبھی وہ خود تمھاری محبت سے بے قرار ہو کر خود تمھارے پاس دوڑے آئیں۔ اس کا فیصلہ تمھارے اطوار پر مبنی ہے۔

شکھ دھر۔ آپ کے درشن مجھے پھر کب ہوں گے؟ یہ کیسے معلوم ہو گا کہ آپ کہاں ہیں۔ اگرچہ مجھے والد بزرگوار سے نیاز حاصل کرنے کا موقع نہ ملا۔ لیکن شفقت پدری کا جو تخیل میرے دل میں پیدا ہوا تھا۔ وہ آپ کی قدم بوسی نے پورا کر دیا۔ میں نے آپ کو اسی نگاہ سے دیکھا ہے اور ہمیشہ دیکھتا رہوں گا۔ یہ شفقت، یہ دست گیری، یہ نظر کرم مجھے کبھی نہ بھولے گی۔

چکر دھر نے رخصت آمیز لہجہ میں کہا۔ نہیں بیٹا! تمھیں تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود کبھی تم سے مل جایا کروں گا۔ میری دعا ہمیشہ تمھارے ساتھ رہے گی۔

شام کے وقت شکھ دھر اپنے باپ سے رخصت ہو کر چلا۔ انھیں ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ گویا ان کا دل سینے سے نکل کر شکھ دھر کے ساتھ چلا جا رہا ہے۔ جب وہ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا تو انھوں نے ایک لمبی سانس لی اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ ایسا معلوم ہوا کہ زندگی تاریک ہو گئی۔

(48)

الہیا کے آنے کی خبر پاکر محلے کی سینکڑوں عورتیں ٹوٹ پڑیں۔ شہر کے کئی بڑے گھروں کی عورتیں آپہنچیں۔ شام تک تانتا لگا رہا۔ کچھ لوگ وفد بنا کر ایواروں کے لیے چندے مانگنے آپہنچے۔ الہیا کو ان لوگوں سے جان بچانا مشکل ہو گیا۔ کس کس سے اپنی مصیبت کی داستان کہے۔ اپنی غرض کے باولے اپنی کہتے ہیں۔ کسی کی سننے کی انھیں کہاں فرصت۔ اس وقت الہیا کو بے سروسامانی سے یہاں آنے پر بڑی شرم آئی۔ اگر جانتی کہ یہاں یہ ہنگامہ مچا ہو گا۔ تو وہ اپنے ساتھ دس بیس ہزار کے نوٹ لیتے آتی۔ اُسے اس ٹوٹے پھوٹے مکان میں ٹھہرتے بھی شرم آتی تھی۔ جب اسے راج کماری کا رتبہ حاصل ہوا۔ وہ شہر سے باہر نہ گئی تھی۔ کبھی کبھی کاشی رہتی، کبھی جگدیش پور۔ اب اسے معلوم ہوا کہ دولت محض تن پروری کی چیز نہیں۔ اس سے

شہرت اور نیک نامی بھی مل سکتی ہے۔ تن پروری سے تو اسے نفرت ہو گئی تھی۔ لیکن نیک نامی کا شہرہ پہلے ہی بار ملا۔ شام تک اس نے پندرہ بیس ہزار کے چندے لکھ دیے اور منشی بجز دھر سے روپیہ بھیجنے کی بھی التجا کی۔ خط پہنچنے کی دیر تھی روپیہ فوراً آگئے۔ پھر تو اس کے دروازے پر فقیروں کا جھگڑ رہے لگا۔ لنگڑے اندھوں سے لے کر جوڑی اور موٹر پر بیٹھنے والے گداگر آکر دست سوال پھیلانے لگے۔

خواجہ محمود کو بھی خبر ملی۔ وہ بے چارے آنکھوں سے معذور تھے۔ مشکل سے چل پھر سکتے تھے۔ انھیں امید تھی کہ رانی صاحبہ مجھے ضرور سرفراز پائیں گی۔ لیکن جب ایک ہفتہ گزر گیا اور اہلیا نے انھیں سرفراز نہ کیا تو ایک دن لاشعی ٹیکتے ہوئے اور دروازے پر کھڑے ہو کر بولے۔ خواجہ محمود حضور کو دعا دینے کے لیے حاضر ہوا ہے۔

اہلیا فوراً باہر نکل آئی اور مودبانہ انداز سے بولی۔ آپ نے ناحق تکلیف کی۔ میں تو خود حاضر ہونے والی تھی۔ مزاج تو اچھے ہیں؟

خواجہ۔ خدا کا شکر ہے۔ زندہ ہوں۔ حضور تو خیریت سے ہیں۔

اہلیا۔ آپ کی دعا ہے۔ مگر آپ تو بہ سے یوں باتیں کر رہے ہیں۔ گویا میں کچھ اور ہو گئی ہوں۔ میں۔ میں آپ کی گود کی کھائی ہوئی وہی لڑکی ہوں جو آج سے پندرہ سال پہلے تھی۔ اور آپ کو اسی نگاہ سے دیکھتی ہوں۔

خواجہ صاحب اہلیا کی مجامعت اور انکسار پر مفتون ہو گئے۔ واللہ! کیا شرافت ہے۔ کتنی خاکساری ہے۔ انسان وہی ہے جو اپنے کو بھول نہ جائے۔ بولے۔ تمہیں خدا نے یہ رُتبہ اعلیٰ بخشا ہے۔ مگر تمہارا مزاج وہی ہے۔ ورنہ کسے اپنے دن یاد رہتے ہیں۔ ثروت پاتے ہی لوگوں کی نگاہیں بدل جاتی ہیں۔ قسم خدا کی! میں نے جس وقت تمہیں نالی میں روتے ہوئے پایا۔ اسی وقت سمجھ گیا تھا کہ یہ کسی بڑے گھر کا چراغ ہے۔ اتنی ہمت۔ اتنی دلیری اپنی عصمت کے لیے جان پر کھیل جانے کے لیے یہ جوش شہزادیوں میں ہی ہو سکتا ہے۔ خدا آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔ آپ کو دیکھ کر آنکھیں سرور ہوئیں۔ تمہاری اماں جان تو اچھی طرح ہیں؟ کیا کروں پڑوس میں رہتا ہوں اور برسوں آنے کی نوبت نہیں آتی۔

الہیا۔ آپ انھیں سمجھاتے نہیں۔ کیوں اتنی تکلیفیں جھیلی ہیں؟

خواجہ۔ بیٹا! ایک بار نہیں، ہزار بار سمجھا چکا۔ مگر جب وہ خدا کی بندی مانے بھی۔ کتنا کہا کہ میرے پاس جو کچھ ہے۔ وہ تمہارا ہے۔ جسودانندن مرحوم سے میرا بردرانہ رشتہ تھا۔ میری جائداد میں تمہارا بھی حصہ ہے۔ مگر میری گزارش کا مطلق لحاظ نہ کیا۔ تمہیں تو اس مکان میں بڑی تکلیف ہوتی ہوگی۔ میرا بنگلہ خالی ہے۔ کوئی ہرج نہ سمجھو تو اس میں قیام کرو!

فی الواقع الہیا کو اس گھر میں بڑی تکلیف ہوتی تھی۔ راتوں کو نیند ہی نہ آتی۔ انسان اپنی عادتوں کو یکایک نہیں تبدیل کر سکتا۔ پندرہ سال سے وہ ایک شاندار محل میں رہنے کی عادی ہو رہی تھی۔ اس تک گندے ٹوٹے پھوٹے مکان میں یہاں رات بھر مچھروں کی جھنجھنائی جیتی رہتی تھی۔ اسے کب آرام مل سکتا تھا۔ مگر خواجہ صاحب کی دعوت کو وہ قبول نہ کر سکی۔ بولی۔ نہیں خواجہ صاحب! مجھے یہاں کوئی تکلیف نہیں ہے۔ آدمی کو اپنے دن نہ بھولنے چاہئیں۔ اسی گھر میں سولہ سال رہی ہوں۔ زندگی میں جو کچھ سکھ دیکھا۔ اسی گھر میں دیکھا۔ اپنے پرانے رفیق کو کیسے چھوڑ دوں؟

خواجہ۔ بابو چکر دھر کا اب تک کچھ پتہ نہ چلا؟

الہیا۔ اس لحاظ سے میں بڑی بد نصیب ہوں خواجہ صاحب! پندرہ سال سے ان کا کوئی پتہ نہیں۔ پانچ سال سے لڑکا بھی غائب ہے۔ لوگ سمجھتے ہوں گے۔ اس کی سی خوش نصیب عورت دنیا میں نہ ہوگی۔ اور میں اپنی قسمت کو روتی ہوں۔ ارادہ تھا کہ کچھ دنوں اماں کے ساتھ اکیلی پڑی رہوں گی۔ مگر ثروت کی بلا یہاں بھی سر سے نہ ٹلی۔ کہتے اب یہاں تو آپس میں فتنہ فساد نہیں ہوگا۔

خواجہ۔ جی نہیں! ابھی تک تو خدا کا فضل ہے۔ لیکن دیکھتا ہوں کہ آپس میں وہ پہلے کا سا ارتباط نہیں رہا۔ دونوں قوموں میں کچھ ایسے لوگ ہیں جن کی عزت اور وقار دونوں کے عناد پر قائم ہے۔ بس یہ لوگ ایک نہ ایک شگوفہ چھوڑا کرتے ہیں۔ میرا تو قول ہے کہ ہندو ہو یا مسلمان ہو۔ خدا کے سچے بندے رہو۔ ساری خواہاں کسی ایک ہی قوم کے حصہ میں نہیں آتی ہیں۔ نہ سبھی ہندو کافر ہیں اور نہ سبھی مسلمان مومن۔ اپنے اہل وطن سے جو شخص جتنی بھی نفرت کرتا ہے۔ سمجھ لیجیے کہ وہ خدا سے اتنی

ہی دور ہے۔ مجھے آپ سے کمال ہمدردی ہے۔ مگر چلنے پھرنے سے معذور ہوں۔ ورنہ بابو چکر دھر جہاں ہوتے وہاں سے کھینچ لایا۔

خواجہ صاحب جانے لگے تو اہلیا نے اسلامی یتیم خانہ کے لیے پانچ ہزار کا عطیہ پیش کیا۔ اس سے مسلمانوں کے دلوں پر بھی اس کا سکہ بیٹھ گیا۔ چکر دھر کی یاد پھر تازہ ہو گئی۔

اہلیہ کو اب روز ہی کسی نہ کسی جلسہ پر جانا پڑتا ہے اور وہ بڑے شوق سے جاتی ہے۔ دو ہی ہفتوں میں اس کی کایا پلٹ کی سی ہو گئی۔ حرص شہرت کا جادو سر پر چڑھنے لگا۔ فی الواقع ان مصروفیات میں وہ اپنی مصیبتیں بھول گئی۔ اچھی تقریریں تیار کرنے میں اسے اتنا انہماک رہنے لگا۔ گویا نشہ ہو گیا۔ ہے۔ اور یہ تھا بھی نشہ ہی۔ حرص شہرت سے بڑھ کر دوسرا نشہ نہیں۔

باگیشوری پرانے خیالات کی عورت تھی۔ اُسے اہلیا کا یوں گھوم گھوم کر تقریریں کرنا اور روپے لٹانا اچھا نہ لگتا تھا۔ ایک دن اس نے کہہ ہی ڈالا۔ کیوں ری اہلیا! کیا تو اپنی ساری دولت لٹا کر رہے گی؟

اہلیا نے پُر غرور انداز سے کہا۔ اور دولت ہے ہی کس لیے اماں جی! دولت میں اتنی ہی برائی ہے کہ اس سے تکلیف کا شوق بڑھتا ہے۔ لیکن اس سے ثواب بھی تو ہو سکتا ہے۔

باگیشوری نے ثواب کے نام سے چڑ کر کہا۔ تو جو کر رہی ہے! ثواب نہیں ہے۔ ناموری کی ہوس ہے۔

اہلیا۔ تم تو اماں جی آپے سے باہر ہو جاتی ہو۔
باگیشور۔ اگر تم دولت کے پیچھے اندھی نہ ہو جاتی تو تجھے یہ خمیازہ نہ اٹھانا پڑتا۔ تیری طبیعت کچھ کچھ ٹھکانے پر آ رہی تھی۔ تب تک تجھے یہ نئی سنک سوار ہو گئی۔ ثواب تو میں جب سمجھتی۔ جب تم وہیں بیٹھے بیٹھے گمنام طریقہ سے چندہ بھیج دیتی۔ مجھے خوف ہو رہا ہے کہ اس واہ واہ سے تیرا سر نہ پھر جائے۔ ثروت کا بھوت تیرے پیچھے بُری طرح پڑا ہوا ہے اور تجھے ابھی اور کنوئیں جھٹکوائے گا۔

اہلیا نے ناک سکڑ کر کہا۔ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ اب کیا ہوگا۔ زندگی ہی کتنی رہ

گئی ہے جس کے لیے روؤں۔

دوسرے دن ڈاکیہ شتکھ دھر کا خط نے کر پہنچا۔ جو جگدیش پور ہوتا ہوا آیا تھا۔ اہلیا خط پڑھتے ہی اچھل پڑی اور دوڑی ہوئی باگیشوری کے پاس جا کر بولی۔ اماں! دیکھو۔ لٹو کا خط آگیا۔ دونوں آدمی ایک ہی جگہ ہیں۔ لٹو نے اس کا پتہ لگا ہی لیا۔ مجھے بلارہا ہے۔

باگیشوری۔ ایٹور کا شکر کرو بیٹی! کہاں ہے؟

اہلیا۔ دکھن کی طرف ہیں۔ پورا پتہ لکھا ہوا ہے۔

باگیشوری۔ تو بس! اب تو چلی ہی جا۔ چل میں بھی تیرے ساتھ چلوں گی۔

اہلیا۔ آج پورے پانچ سال کے بعد لٹو کا خط آیا ہے۔ مجھے آگرہ آنا پھل گیا۔ یہ تمھاری دعا کا اثر ہے۔

باگیشوری۔ میں تو اس لڑکے کی جیوٹ کو سراہتی ہوں کہ باپ کا پتہ لگا کر ہی

دم لیا۔

اہلیا۔ اس خوشی میں آج جشن منانا چاہیے! اماں!

باگیشوری۔ جشن پیچھے منانا۔ پہلے وہاں چلنے کی تیاری کرو!

لیکن سارا دن گزر گیا۔ اہلیا نے سفر کی کوئی تیاری نہ کی۔ وہ سفر کے لیے اب کچھ آمادہ نظر نہ آتی تھی۔ مسرت کا پہلا جوش ختم ہوتے ہی وہ اب اس دہدے میں پڑ گئی تھی کہ وہاں جاؤں یا نہ جاؤں۔ وہاں جانا محض دس پانچ دن یا مہینہ دو مہینہ کے لیے جانا نہ تھا۔ بلکہ راج پاٹ سے ہاتھ دھو لینا اور شتکھ دھر کی تقدیر کو پلٹنا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ باپ کا پجاری شتکھ دھر انھیں چھوڑ کر کسی طرح نہ آئے گا۔ اور میں بھی ماما کے بول میں پھنس جاؤں گی۔ اس نے یہی فیصلہ کیا کہ شتکھ دھر کو کسی حیلہ سے بلالینا چاہیے۔ اس کا دل کہتا تھا کہ شتکھ دھر آگیا تو اس کا باپ بھی ضرور آئے گا۔ شتکھ دھر نے خط میں لکھا تھا کہ پتا جی کو مجھ سے بے انتہا محبت ہے۔ کیا یہ محبت انھیں کھینچ لائے گی؟ وہ چاہے سنیا سی ہی کے مہس میں آئیں پر آئیں گے ضرور۔ اور جب اب کی وہ آئیں گے۔ وہ ان کے پیروں کو پکڑے گی۔ تو وہ نہ چھڑا سکیں گے۔ شتکھ دھر کی گدی نشینی کے بعد اگر ان کی مرضی ہوگی۔ تو وہ ان کے ساتھ چلی

جائے گی، اور زندگی کے باقی دن ان کی خدمت میں صرف کرے گی۔ اس وقت وہاں جا کر وہ اپنے بیٹے کی آرزوں کا خون نہ کرنا چاہتی تھی۔ جیسے اتنے دنوں ان کے فرق میں جلی ہے۔ اسی طرح کچھ دن اور چلے گی۔ یہ فیصلہ کر کے اس نے شکھ دھر کو خط لکھا۔ میں بہت بیمار ہوں۔ بچنے کی کوئی امید نہیں۔ بس ایک بار تمہیں دیکھنے کی آرزو ہے۔ تم آجاؤ تو شاید جی اٹھوں۔ لیکن نہ آئے تو سمجھ لینا ماں مر گئی۔ اہلیا کو یقین تھا کہ یہ خط پڑھ کر شکھ دھر دوڑا چلا آئے گا۔

بد نصیب اہلیا تو پھر تن پروری کے جہل میں بھنس گئی۔ کیا خواہشیں بھی راکشوں کی طرح اپنے ہی خون سے پیدا ہوتی ہیں۔

شام کے وقت باگیشوری نے پوچھا۔ کیا جانے کا ارادہ نہیں ہے؟
اہلیا نے شرماتے ہوئے کہا۔ ابھی تو ماں میں نے لہو کو بلایا ہے۔ اگر وہ نہ آئے گا تو چلی جاؤں گی۔

باگیشوری۔ لہو کے ساتھ کیا چکر دھر بھی آجائیں گے؟ تو ایسا موقعہ پا کر چھوڑ دیتی ہے۔ نہ جانے ابھی تیری گردش کے کتنے دن باقی ہیں۔

اہلیا نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اپنے سارے غم بھول کر شکھ دھر کی گدی نشینی کے منصوبے باندھ رہی تھی۔

(49)

گاڑی سکون کو چیرتی ہوئی چلی جاتی تھی۔ دفعتاً شکھ دھر ہرش پور کا نام سن کر چونک پڑا۔ وہ بھول گیا۔ میں کہاں جا رہا ہوں۔ کسی کام سے جا رہا ہوں اور میرے رک جانے سے کتنا کہرام مچ جائے گا۔ کسی غیبی طاقت نے اسے گاڑی کھول کر اتر آنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے اسٹیشن کو غور سے دیکھا۔ ایسا معلوم ہوا کہ گویا اسے پہلے بھی دیکھا ہے وہ ایک لمحہ تک خود فراموشی کی حالت میں دم بخود کھڑا رہا۔ پھر ٹہکتا ہوا اسٹیشن کے باہر چلا گیا۔

نکٹ بابو نے پوچھا۔ آپ کانکٹ تو آگرہ کا ہے! شکھ دھر نے لاپرواہی سے کہا۔ کوئی ہرج نہیں۔

وہ اسٹیشن کے باہر نکلا، تو اس وقت گھنٹی تاریکی میں بھی وہ مقام مانوس سا معلوم ہوا۔ کچھ ایسا گمان ہوا کہ وہ بہت دنوں یہاں رہ چکا ہے۔ وہ سڑک پر بولیا۔ اور آبادی کی طرف چلا۔ جوں جوں بستی قریب آتی تھی۔ اس کے پاؤں تیز ہوتے جاتے تھے۔ اسے ایک عجیب بے چینی سی ہو رہی تھی۔ جس کو وہ خود نہ سمجھ سکتا تھا۔ یکایک اُسے سامنے ایک سر بفٹک عمارت نظر آئی۔ محل کے سامنے ایک چھوٹا سا باغ تھا۔ وہ برقی روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ شکھ دھر کو کچھ ایسا خیال ہوا کہ وہیں اس کا بچپن بیتا ہے۔ اس محل کا ایک ایک کمرہ اس کی آنکھوں میں پھر گیا۔ دفور شوق نے ایسا بے تاب کر دیا کہ وہ اڑ کر اندر چلا جائے۔ باغ کے دروازہ پر ایک چوکیدار سنگین چڑھائے کھڑا تھا۔ شکھ دھر کو اندر قدم رکھتے دیکھ کر بولا۔ تم کون ہو؟

شکھ دھر نے تحسانہ انداز سے کہا۔ چپ رہو! ہم رانی کے پاس جا رہے ہیں۔ یہ رانی کون تھی؟ وہ کیوں اس کے پاس جا رہا تھا؟ رانی کے اس سے کیا مراسم تھے؟ یہ سب شکھ دھر کو کچھ نہ یاد آتا تھا۔ دربان کو اس نے جو جواب دیا۔ وہ بھی استراری طور پر اس کی زبان سے نکل گیا تھا۔ جس نشہ میں انسان کا اپنے حواس پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔ اس کی زبان اس کے جسم، اس کے اعضاء اس کے قابو سے باہر ہو جاتے ہیں۔ وہیں حالت شکھ دھر کی ہو رہی تھی۔ چوکیدار اس کے جواب سے کچھ مرعوب ہو گیا اور راستہ سے ہٹ گیا۔ شکھ دھر نے باغ میں قدم رکھا۔ باغ کا ایک ایک پودا۔ ایک ایک کیاری۔ ایک ایک روش، ایک ایک مورت حوض، سنگ مرمر کا چبوترہ جانا پہچانا سا معلوم ہو رہا تھا۔ وہ بے محابہ محل میں جا پہنچا۔

ایک خادمہ نے پوچھا۔ تم کون ہو؟ شکھ دھر نے جواب دیا۔ سادھو ہوں۔ جاکر مہارانی کو اطلاع دے دو!

خادمہ۔ مہارانی تو اس وقت پوجا پر ہیں۔ ان کے پاس جانے کا حکم نہیں ہے۔

شکھ دھر۔ کیا بہت دیر تک پوجا کرتی ہیں؟

خادمہ۔ ہاں۔ کوئی تین بجے رات پوجا پر سے اُنھیں گی۔ اسی وقت نام کے لیے کچھ کھا کر گھنٹہ بھر آرام کریں گی۔ پھر اشنان کرنے چلی جائیں گی۔ شکھ دھر۔ بڑی تمپیا کر رہی ہیں۔

خادمہ۔ اب اور کیسی تپتیا ہوگی۔ مہاراج! نہ کوئی شوق ہے نہ سنگار، نہ کسی سے ہنسنا نہ بولنا۔ آدمیوں کی صورت سے کوسوں بھاگتی ہیں۔ رات دن جپ، تپ کے سوا کوئی کام ہی نہیں۔ جب سے مہاراج کا بیکٹھہ باس ہوا۔ تبھی سے یہ حال ہے۔ آپ کہاں سے آتے ہیں۔ ان سے کچھ کام ہے؟
 شکھ دھر۔ سادھو سنتوں سے کسی کا کیا کام ہے۔ مہارانی کے حسن اعتقاد کا شہرہ سن کر چلا آیا۔

خادمہ۔ آپ کی آواز سے تو معلوم ہوتا ہے کہیں سنی ہے لیکن آپ کو دیکھا نہیں۔

یہ کہتے کہتے وہ یکایک کانپ اٹھی۔ شکھ دھر کی پر جلال شبیہ میں اُسے اس صورت کا عکس نظر آیا۔ جسے اس نے ۲۰ سال پہلے دیکھا تھا۔ وہ مشابہت ہر لمحہ واضح تر ہو جاتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ گھبرا کر وہاں سے بھاگی اور رانی کلا کے کمرے میں جا کر جیت زدہ کھڑی ہو گئی۔

رانی کلا نے خشمگین آنکھوں سے دیکھ کر پوچھا۔ تو یہاں کیا کرنے آئی؟ اس وقت یہاں تیرا کیا کام ہے؟

خادمہ بولی۔ مہارانی جی! معاف کیجیے۔ جان بخشی ہو تو کہوں۔ آنگن میں ایک مہاتما کھڑے آپ کو پوچھ رہے ہیں۔ میں آپ سے کیا کہوں سرکار! اُن کی آواز و صورت ہمارے مہاراج سے اتنی ملتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے وہی کھڑے ہیں۔ نہ جانے کیسی لیا ہے۔ اگر میں نے کبھی کسی کا برا چیتا ہو۔ تو میں سو جنم نرک بھوگوں۔
 رانی کلا پوچھا پر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اُسے تسکین دیتی ہوئی بولی۔ ڈر مت! ڈر مت!! انھوں نے تجھ سے کیا کہا؟

خادمہ۔ میرا تو کیجہ کانپ رہا ہے۔ انھوں نے آپ کا نام لے کر کہا کہ انھیں میرے آنے کی اطلاع دے دے!
 رانی۔ ان کی کیا عمر ہوگی؟
 خادمہ سرکار! ابھی تو میں ہیگ رہی ہیں۔
 رانی۔ چل دیکھوں تو کون ہے؟

رانی نے آنکھوں میں آنسو دیکھا تو شتھ دھر کی نورانی صورت بجلی کی روشنی میں صاف نظر آئی۔ رانی کو سکتہ سا ہو گیا۔ پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔ ایک پہاڑ کے غار میں مہندر کا رہنا یاد آگیا۔ اس وقت۔ بھی وہ زائدانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کی کتنی ہی مافوق العادت باتیں یاد آئیں۔ جن کا راز اب تک نہ سمجھ سکی تھی۔ پھر ہوائی جہاز پر ان کے ساتھ بیٹھ کر اڑنے کی یاد آئی۔ وہ گیت بھی یاد آیا جو اس وقت اس نے گایا تھا۔ پھر وہ خوفناک انجام نظروں میں پھر گیا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ میں کھڑی نہ رہ سکوں گی۔ کیا اب بھی شبہ کی کوئی محجاش تھی؟ اگرچہ اس کا دل ان قدموں میں پلٹ جانے کے لیے بے قرار ہو رہا تھا۔ مگر اس نے ضبط کیا اور بولی۔ مہاراج! آپ کون ہیں؟ اور مجھے کیوں یاد کیا ہے؟

شتھ دھر نے رانی کے قریب جا کر کہا۔ کیا تم مجھے اتنی جلدی بھول گئیں؟ کلا! میں وہی ہوں جس نے نہ جانے کتنے دن بوئے تمہارے دل میں پریم کے روپ میں جنم لیا تھا۔ اور آج تک اسی مسرت کی تلاش میں وہ پہاڑ کا غار تمہیں یاد ہے۔ وہ ہوائی جہاز پر بیٹھ کر اڑتا یاد ہے؟ تمہارے اس روحانی نغمہ کی آواز ابھی تک کانوں میں گونج رہی ہے۔

رانی کلا نے انہیں اور کچھ کہنے کا موقع نہ دیا۔ وہ دوڑ کر ان کے قدموں پر گر پڑی اور انہیں اپنے آنسوؤں سے دھونے لگی۔ جس نورانی صورت کی وہ ۲۰ برسوں سے پوجا کر رہی تھی۔ وہی اس کے روبرو کسی دیوتا کی طرح کھڑی تھی۔
دفعۃً شتھ دھر بولے۔ کلا! کبھی تمہیں میری یاد آئی تھی؟

رانی نے ہاتھ پکڑ کر کہا۔ سوا! آج 30 برس سے تمہاری اپنا کر رہی ہوں۔ مگر آپ اس وقت آئے۔ جب میرے دل میں محبت نہیں۔ صرف عقیدت اور ارادت ہے۔
رانی کو اپنے ڈھلتے ہوئے شباب کی حسرت نے خاموش کر دیا۔ کیا وہ اس قابل ہے کہ اس حسن و جمال کے پتے کی محبوبہ بن سکے۔ وہ کالی کالی لمبی زلفیں۔ وہ گل نورس۔ شکفتہ رخسار۔ وہ مخمور متوالی آنکھیں، وہ نزاکت، وہ شیرینی، وہ مستی اب کہاں!
شتھ دھر نے پوچھا۔ یہ کیوں کہتی ہو کلا!

کلا نے آجوں آنکھوں سے شتھ دھر کی طرف دیکھا۔ ان حسرت ناک خیالات

کو زبان پر نہ لاسکی۔ شکھ دھرنے اس کے اضطراب باطن کو تازہ کر کہا۔ میری نگاہوں میں تم آج بھی وہی ہو۔ جو آج سے ۲۰ سال پہلے تھی۔ نہیں تمہاری حقیقی صورت اس سے کہیں زیادہ دلکش ہے۔ لیکن تمہیں یاد ہے۔ مجھے رشیوں کا بردان ہے۔ جس سے میں ایام کی بدعتوں کو مٹا سکتا ہوں۔

کھلا کو اپنے قلب ماہیت کی یاد آئی۔ اور ایک بار پھر شباب کی گود میں کھیلے گی۔ اس خیال سے اس کے وجود کا ایک ایک ذرہ ذرہ ترنم پذیر ہو گیا۔ اُسے معاً خیال آیا کہ یہ میری تپیا کا پھل ہے۔ آنے والی مسرتوں کے خیال نے دل میں ایسی ایسی آرزوئیں پیدا کر دیں۔ جنہیں وہ بہت عرصہ سے دفن کر چکی تھی۔ اس کی وہ ساری تپیا اور وہ برت دل کو خواہشات کے جھوم سے پاک نہ رکھ سکی۔ نفس مرا نہیں محض سو گیا تھا۔ یکایک کھلا چونک پڑی۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ شکھ دھرنے اس کے سامنے چلا جا رہا ہے۔ اس کی وہ نورانی صورت میٹھی میٹھی سی معلوم ہونے لگی۔ کھلا نے گھبرا کر کہا کہ آپ مجھے چھوڑ کر چلے جا رہے ہیں۔ اتنی جلد!

شکھ دھرنے متفکر ہو کر کہا۔ میں تو جانے کے لیے نہیں آیا۔

کھلا۔ تو آپ مجھے جاتے ہوئے کیوں نظر آتے ہیں؟

شکھ دھرنے۔ یہ سن کر مجھے وحشت ہوتی ہے۔ مگر اس کا علاج میرے پاس ہے۔

میرے تجربہ گاہ کی کیا حالت ہے؟

کھلا۔ چلیے۔ آپ کو دکھاؤں۔

شکھ دھرنے۔ اس آزمائش کے لیے تیار ہو؟

کھلا۔ آپ کے رہتے مجھے کیا خوف ہے؟

لیکن تجربہ گاہ میں پہنچ کر کھلا کا دل بیٹھ گیا۔ جس سکھ کی آرزو اُسے مایا کی تاریکی میں لیے جاتی ہے۔ کیا اس سے بچا ہوگی؟ پہلے کی طرح کیا کوئی غیبی کرشمہ اس کے عیش میں ہاراج نہ ہوگا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ نہ جانے کتنے دنوں سے خواہشوں کی اس گردش میں مٹی جا رہی ہے۔

شکھ دھرنے نے ایک سنگ مرمر کی چوکی کو صاف کر کے کہا۔ تم اس پر لیٹ جاؤ۔ اور آنکھیں بند کرلو۔

راجہ بٹال سنگھ کا ذوق مردم آزاری روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ جیوں جیوں انھیں اپنی حالت زار پر رنج ہوتا۔ ان کے ظل و ستم بھی بڑھتے تھے۔ ان کے دل میں اب ہمدردی، رحم یا مہر کے لیے ذرا بھر بھی جگہ نہ تھی۔ جب ان پر چاروں طرف سے چوٹیں پڑ رہی ہیں۔ ان کی حالت پر پرماتما کو بھی رحم نہیں آتا۔ تو وہ کسی پر کیوں رحم کریں۔ اگر ان کا بس ہوتا تو اندر لوک کو دیر ان کر دیتے۔ دیوتاؤں پر ایسے حملے کرتے کہ برتاہر کی یاد بھول جاتی۔ مگر اندر لوک کا راستہ بند تھا اور ان کا سارا غصہ اپنی ریاست پر اترتا تھا۔ ادھر کچھ دنوں سے انھوں نے نیچی حملوں کا جواب دینے کے لیے ایک نیا اسلحہ تیار کیا تھا۔ انھیں اولاد سے محروم رکھ کر ان کی اولاد کو گود سے چھین کر مشیت نے ان کے اوپر سب سے بڑا ظلم کیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں انھیں پامال کرنے کے لیے سب سے بڑی یہی چوٹ تھی۔ اسے راجہ صاحب اس کے ہاتھوں سے چھین لینا چاہتے تھے۔ انھوں نے پانچویں شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ راجاؤں کے لیے کنیاؤں کی کیا کمی۔ کئی مہینوں سے اس شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ کئی راج وید رات دن بیٹھے قسم قسم کے کشتہ اور مقوی ادویات تیار کرتے رہتے تھے۔ راجہ صاحب یہ شادی اتنی دھوم دھام سے کرنا چاہتے تھے کہ دیوتاؤں کے کلیجہ پر بھی سانپ لوٹنے لگے۔

رانی منورما نے ادھر کئی مہینوں سے ریاست کے معاملات میں دخل دینا چھوڑ دیا تھا۔ وہ بولتی بھی تو سنا کون؟ کہاں تو یہ حال تھا کہ راجہ صاحب کو اس کے بغیر کوئی لمحہ بھی چین نہ آتا تھا۔ وہی منورما اب دودھ کی کھی بنی ہوئی تھی۔ اس کا جی چاہتا کہ ایک بار راجہ صاحب کے پاس جا کر پوچھے کہ مجھ سے کیا خطا ہوئی ہے۔ مگر راجہ صاحب اسے اس کا موقع نہ دیتے تھے۔ ان کے دل میں ایک خیال جم گیا تھا۔ اور وہ کسی طرح دور نہ ہوتا تھا۔ انھیں یقین تھا کہ منورما ہی نے روہنی کو زہر دے کر مار ڈالا۔ اس کا کوئی ثبوت ہو یا نہ ہو۔ پر یہ بات ان کے دل میں پتھر کی لکیر ہو گئی تھی۔ منورما کو آئے دن کوئی نہ کوئی ذلت برداشت کرنی پڑتی تھی۔ لیکن وہ ذکی

الحسن منورما اب صبر و توکل کا اتھاہ ساگر ہے جس میں ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکوں سے کوئی تلاطم نہیں ہوتا۔ وہ مسکرا کر ہر ایک وار کے آگے سر جھکا دیتی ہے۔ اسی قسم میں کتنا درد، آفات کو حقیر سمجھنے کی طاقت بھری ہوئی ہے۔ اسے کون جانتا ہے۔ نئی رانی صاحبہ کے لیے نیا محل بنوایا جا رہا تھا۔ اس کی سجاوٹ کے لیے ایک بڑے آئینہ کی ضرورت تھی۔ شاید زار میں اتنا بڑا آئینہ نہ مل سکا۔ حکم ہوا کہ چھوٹی رانی کے دیوان خانہ کا بڑا آئینہ اتار لاؤ۔ منورما نے یہ حکم سنا اور مسکرا دی۔ پھر قالین کی ضرورت پڑی۔ پھر وہی حکم ہوا۔ منورما نے مسکرا کر ساری قالینیں دے دیں۔ اس کے کچھ دنوں بعد حکم ہوا۔ چھوٹی رانی کی موٹر نئے محل میں لائی جائے۔ منورما اس موٹر کو بہت پسند کرتی تھی اور اُسے خود چلاتی تھی۔ یہ حکم سن کر مسکرا دی۔

منورما کے پاس بہت سی لونڈیاں تھیں۔ ادھر کھٹے کھٹے ان کی تعداد تین تک پہنچ گئی تھی۔ ایک دن حکم ہوا۔ ان میں سے دو لونڈیاں نئے محل میں تعینات کی جائیں۔ اس کے ایک ہفتہ بعد وہ ایک بھی بلائی گئی۔ منورما کے یہاں کوئی لونڈی نہ تھی۔ اس حکم کا بھی مسکرا کر اس نے خیر مقدم کیا۔

مگر ابھی سب سے کاری چوٹ باقی تھی۔ نئی رانی کے لیے نیا محل تو بن ہی رہا تھا۔ ان کی والدہ کے لیے ایک دوسرے مکان کی ضرورت پڑی۔ راجہ صاحب نے نئے محل میں ان کا قیام مناسب نہ سمجھا۔ اس لیے حکم ہوا کہ چھوٹی رانی کا محل خالی کرالیا جائے۔ رانی نے یہ حکم سنا اور مسکرا دی۔ جس حصے میں پہلے مہریان رہتی تھیں اسی کو اس نے اپنا مسکن بنالیا۔ وہاں بھی وہ اتنی ہی خوش تھی۔

ایک دن گروسیوک منورما سے ملنے آئے۔ راجہ صاحب کی خفگی کا پہلا وار انھیں پر ہوا تھا۔ وہ دربار سے الگ کر دیے گئے تھے۔ وہ اب اپنی زمینداری کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ اختیار چھن جانے پر اختیار کے دشمن ہو گئے تھے۔ اب وہ پھر کسانوں کی تنظیم کرنے لگے تھے۔ بیگار کے خلاف ان کی آواز پھر بلند ہونے لگی تھی۔ منورما پر یہ ساری بدعتیں دیکھ دیکھ کر ان کا غنہ مشتعل ہوتا رہتا تھا۔ جس دن اس نے سنا کہ منورما اپنے محل سے نکال دی گئی۔ ان کے غصے کی کوئی حد نہ رہی۔ منورما نے ان کا تہمتا ہوا چہرہ دیکھا تو کانپ اٹھی۔

گروسیوک نے آتے ہی پوچھا۔ تم نے اپنا محل کیوں چھوڑ دیا؟
منورما۔ کیا کرتی؟

گروسیوک۔ کیوں نہیں کہہ دیا نہ خالی کروں گی۔
منورما۔ میں نے کوئی ضرورت نہ سمجھی۔ مجھے یوں ہی کون سا ایسا بڑا سکھ تھا۔
جو اس محل کے چھوڑنے کا دکھ ہوتا۔ میں یہاں بھی خوش ہوں۔
گروسیوک۔ میں دیکھتا ہوں کہ بڈھا دن بدن سنبھاتا جاتا ہے۔ شادی کے چیتھے
اندھا ہو گیا ہے۔

منورما۔ بھیا! آپ میرے سامنے ایسے گلے منہ سے نہ نکالیں۔ آپ کے پیروں
پڑتی ہوں۔

گروسیوک۔ تم باتوں کی کہتی ہو۔ میں اس کی مرمت کرنے کی فکر میں ہو۔
شادی کا مزا پکھاؤں گا۔

منورما کے ابروؤں پر ہل پڑ گئے۔ بولی۔ بھیا! میں پھر کہتی ہوں آپ میرے
سامنے ایسی باتیں نہ کریں۔ مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ وہ اس وقت اپنی ہوش
میں نہیں ہیں۔ وہی کیا۔ کوئی آدمی ایسی چوٹیں کھا کر اپنے ہوش میں نہیں رہ سکتا۔
میں یا آپ ان کے دلی جذبات کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ جس شخص نے ایک آرزو کو
چالیس سال تک دل میں پالا ہو اسی ایک آرزو کے جائز اور ناجائز سب کچھ کیا ہو اور
چالیس سال کے بعد جب اس کے آرزو کے پورے ہونے کے سامان ہو گئے ہوں۔
یکایک اس کے چہرے پر چھری چل جائے۔ تو سوچنے اس شخص کی کیا حالت ہوگی؟
راجہ صاحب نے سر پٹک کر جان نہیں دے دی۔ یہی کیا کم ہے؟ کم سے کم میں تو
اتنا صبر نہ کر سکتی۔

گروسیوک۔ اچھا رعایا پر اتنا ظلم کیوں ہو رہا ہے؟ یہ بھی بے ہوشی ہے؟
منورما۔ بے ہوشی نہیں تو اور کیا ہے؟ جو آدمی ۶۵ سال کی عمر میں اولاد کے
لیے شادی کرے۔ وہ بے ہوش ہی ہے۔ چاہے اس میں بے ہوشی کی کوئی علامت ہو یا
نہ ہو۔

گروسیوک شرمندہ ہو کر اور مایوس ہو کر جب یہاں سے چلنے لگے تو منورما کھڑی

ہو گئی اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔ بھیا! اگر کوئی خدشہ کی بات ہے تو مجھے بتادو۔
گروسیوک نے آنکھیں نیچے کر کے کہا۔ خدشہ کی کوئی بات نہیں ہے۔ خدشہ کی کون
بات ہو سکتی ہے بھلا؟

منورما۔ تم میری طرف تاک نہیں رہے ہو۔ اس سے مجھے شک ہوتا ہے۔ اگر
راجہ صاحب پر ذرا بھی آج آئی تو برا ہوگا۔ جو بات ہو صاف صاف کہہ دو!
گروسیوک۔ مجھ سے اور راجہ صاحب سے مطلب ہی کیا ہے۔ اگر تم خوش ہو
تو مجھے ان سے کون سی دشمنی ہے۔ رہی رعیت۔ وہ جانے اور راجہ صاحب جانیں! مجھ
سے کوئی سروکار نہیں۔ مگر برا نہ مانو۔ تو ایک بات پوچھوں؟ وہ ٹھوکریں مارتے ہیں اور
تم ان کے پاؤں سہلاتی ہو۔ کیا سمجھتی ہو۔ تمہاری اس خوشامد سے راجہ صاحب پھر تم
سے خوش ہو جائیں گے؟

منورما نے بھائی کی طرف مجبور نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ اگر ایسا سمجھتی ہوں تو
کیا کوئی برائی کرتی ہوں؟ ان کی خوشی کی پرواہ نہیں تو پھر کس کی خوشی کی پرواہ
کردن گی۔ ہمارا دھرم کینہ رکھنا نہیں۔ چھما کرنا ہے۔ میری شادی ہوئے میں سال
سے زیادہ ہوئے ہیں۔ بہت دنوں تک مجھ پر ان کی عنایت کی نظر رہی ہے۔ اب وہ
مجھ سے متنے ہوئے ہیں۔ شاید میری صورت سے بھی انھیں نفرت ہو۔ لیکن آج تک
انھوں نے ایک بھی کڑی بات نہیں کہی ہے۔ سنسار میں ایسے کتنے مرد ہیں۔ جنھیں
اپنی زبان پر اتنا قابو ہو۔ کیا ان باتوں کو میں کبھی بھول سکتی ہوں؟ میں تمہارے
بیروں پڑتی ہوں اگر کوئی خوف کی بات ہو تو تم مجھے بتادو۔ گروسیوک نے بغلیں
جھانکتے ہوئے کہا۔ میں تو کہہ چکا۔ مجھے ان باتوں سے کوئی مطلب نہیں۔

گروسیوک نے آگے قدم بڑھایا۔ لیکن منورما نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنی
طرف کھینچتے ہوئے بولی۔ تمہارا بشرہ کہے دیتا ہے کہ تمہارے دل میں کوئی نہ کوئی بات
ضرور ہے۔ جب تک مجھے نہ بتاؤ گے۔ میں جانے نہ دوں گی۔

گروسیوک۔ نور! تم ناحق ضد کرتی ہو۔ اگر میں قیاس سے کوئی بات کہہ دوں
تو تم کیا کر لو گی؟

منورما۔ اگر روک سکوں گی۔ تو روکوں گی۔

گروسیوک۔ اُسے تم نہیں روک سکتی اور نہ میں روک سکتا ہوں۔ منورما نے گھبرا کر کہا۔ کچھ منہ سے کہو گے بھی؟
 گروسیوک۔ رعایا راجہ صاحب کے ظلم سے تنگ آگئی ہے۔
 منورما۔ یہ تو میں پہلے سے جانتی ہوں۔ ہندوستان بھی تو انگریزوں سے تنگ آگیا ہے۔ مگر اس سے کیا؟

گروسیوک۔ بس اتنا ہی بتائے دیتا ہوں کہ راجہ صاحب سے کہہ دو شادی کے دن ہوشیار رہیں!

گروسیوک لپک کر باہر چلے گئے۔ اور منورما کے ایک سکتہ کے عالم میں کھڑی ہوئی سوچنے لگی۔ اس کا مطلب کیا ہے؟

کل ہی شادی کا دن تھا۔ شام ہو گئی تھی۔ علی الصبح برات یہاں سے جانے والی تھی۔ سوچنے بچانے کا موقع نہ تھا۔ اسی وقت راجہ صاحب کو ہوشیار کر دینا ضروری تھا۔ کل موقع ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اس نے راجہ صاحب کے پاس جانے کا فیصلہ کیا۔ اور اسی وقت دیوان خانہ کی طرف چلی۔ ایسے خطرہ کی حالت میں وہ سر دھری نہ کر سکی۔ چار سال کے بعد اُس نے راجہ صاحب کی خواب گاہ میں قدم رکھا۔ جگہ وہی تھی۔ پر کتنی بدلی ہوئی۔ پودوں کے گٹھے سوکھے پڑے تھے۔ چڑیوں کے بنجرے خالی۔ راجہ صاحب کہیں باہر جانے کے لیے تیار تھے۔ میز پر بیٹھے جلدی جلدی کوئی خط لکھ رہے تھے۔ منورما کے دیکھتے ہی چونک کر اٹھے اور ذروازہ پر لپکے۔ گویا کوئی خوفناک درندہ سامنے آگیا ہو۔

منورما نے سامنے کھڑی ہو کر کہا۔ میں آپ سے ایک بہت ضروری بات کہنے آئی ہوں۔ ایک لمحہ کے لیے ٹھہر جائیے!

راجہ صاحب کچھ جھجک کر کھڑے ہو گئے۔ جس ظالم کے خوف سے ساری ریاست میں کہرام مچا ہوا تھا جس کی آواز سن کر لوگوں کا خون خشک ہو جاتا تھا۔ جس کے روبرو جانے کی کسی کو ہمت نہ ہوتی تھی۔ وہ محض ایک مشقِ استخوان تھا۔ جسے دیکھ کر رحم آتا تھا۔

اور یہ بندہ نفسِ شادی کرنے جا رہا تھا۔ جس کے آرزوؤں پر پڑا ہوا پالا، سر

مونچھ اور ابروؤں پر چھایا ہوا تھا۔ وہی اپنی جھکی ہوئی کمر اور کانپتی ہوئی ٹانگوں سے شادی کے مندر کی طرف دوڑا ہوا جا رہا تھا۔ ہوس کی کتنی عبرت ناک تصویر تھی۔
منورما نے پراسرار لہجہ میں کہا۔ ایک لمحہ کے لیے بیٹھ جائیے۔ میں آپ کا بہت وقت نہیں لوں گی۔

راجہ بیٹھوں گا نہیں۔ مجھے فرصت نہیں ہے۔ جو بات کہنی ہو چٹ پٹ کہہ دو۔ مگر نصیحت کا دفتر مت کھولنا۔

منورما۔ میں آپ کو کیا نصیحت دوں گی۔ صرف اتنا ہی کہنے آئی ہوں کہ کل برات میں ہوشیار رہیے گا۔
راجہ۔ کیوں؟

منورما۔ فساد ہونے کا خوف ہے۔
راجہ۔ بس اتنا ہی کہنا ہے یا کچھ اور؟
منورما۔ بس اتنا ہی۔

راجہ۔ تو تم جاؤ۔ میں فتنہ اور فساد کی پرواہ نہیں کرتا۔ لیروں کا خوف انھیں ہوتا ہے۔ جن کے پاس سونے کی گٹھری ہوتی ہے۔ میرے پاس کیا ہے جس کے لیے ڈروں۔

یالیک ان کا چہرہ تند ہو گیا۔ آنکھوں میں ایک بے فکری کی چمک پیدا ہو گئی۔
بولے۔ مجھے کسی کا خوف نہیں ہے۔ اگر کسی نے چوں بھی کیا تو ریاست میں آگ لگا دوں گا۔ بشال سنگھ ریاست کا مالک ہے۔ اس کا غلام نہیں۔ کون ہے جو میرے سامنے آنکھیں سیدھی کر سکے۔

منورما کا دل درد سے تڑپ اٹھا۔ ان لفظوں میں کتنی روحانی خلش بھری ہوئی تھی۔ یہ ہوش کی باتیں نہ تھیں۔ بے ہوشی کی بڑ تھی۔ مصر ہو کر بولی۔ پھر بھی ہوشیار رہنے میں تو کوئی برائی نہیں۔ میں آپ کے ساتھ رہوں گی۔

راجہ نے منورما کی طرف مشتبہ آنکھوں سے دیکھ کر کہا۔ نہیں نہیں۔ تم میرے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ کسی طرح نہیں۔ میں تم کو خوب جانتا ہوں۔

یہ کہتے ہوئے راجہ صاحب باہر چلے گئے۔ منورما کھڑی سوچتی رہ گئی۔ اس کا

کیا مطلب ہے۔ ان الفاظ میں جو بدگمانی چھپی ہوئی تھی۔ اگر اس کی بو بھی اسے مل جاتی تو شاید اس کا دل پھٹ جاتا۔ وہ وہیں کھڑی کھڑی چلا کر رو پڑتی۔ اس نے سمجھا شاید راجہ صاحب کو اسے اپنے ساتھ رکھنے میں وہی تامل ہے۔ جو ہر ایک مرد کو عورتوں سے مدد لینے میں ہوتا ہے۔ اس وقت وہ لوٹ گئی۔ لیکن یہ کھٹکا اُسے برابر لگا ہوا تھا۔

رات بہت بھگ بھگ چلی تھی۔ باہر برات کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ایسا شاندار جلوس نکالنے کا انتظام ہو رہا تھا۔ جیسا اس شہر میں کبھی نہ نکلا ہو۔ گوری فوج تھی۔ کالی فوج تھی۔ ریاست کی فوج تھی۔ فوجی بینڈ تھا۔ ریاست کا بینڈ تھا۔ کوئل گھوڑوں کی لمبی قطار۔ سجے ہوئے ہاتھیوں کی ایک پوری لائن پھولوں سے سجائے ہوئے۔ سواری گاڑیاں، خوبصورت پالکیاں سبھی قسم کے موٹر کار اتنا سامان تھا کہ شام سے پہرے رات تک تانتا ہی نہ ٹوٹے صدا بہا تخت سجائے گئے تھے۔ اور پھولاریوں کی تو کوئی گنتی ہی نہ تھی۔ ساری رات دروازہ پر چہل پہل رہی۔ راجہ صاحب آرائش کے انتظام میں منہمک رہے۔ منورما کئی بار ان کے دیوان خانہ میں آئی اور انھیں وہاں دیکھ کر لوٹ گئی۔ اس کے جی میں بار بار آتا تھا کہ باہر ہی چل کر راجہ صاحب سے آرزو منت کروں۔ لیکن خوف یہی تھا کہ کہیں وہ سب کے سامنے بک جھک نہ کرنے لگیں۔ جو اپنے ہوش میں نہیں۔ اُسے کس کی شرم اور کس کا لحاظ۔ آخر جب کسی طرح جی نہ مانا تو دروازہ پر جا کر کھڑی ہو گئی کہ شاید راجہ صاحب اسے دیکھ کر اس کی طرف آئیں۔ لیکن اسے دیکھ کر راجہ صاحب اور دور نکل گئے۔

سارے شہر میں اس جلوس اور شادی کا مضحکہ اڑایا جا رہا تھا۔ نوکر چاکر سب آپس میں ہنستے تھے۔ راجہ صاحب کی چٹکیاں لیتے تھے۔ لیکن اپنی دُھن میں مست راجہ صاحب کو کچھ نہ سنائی دیتا تھا۔ ساری رات بیت گئی اور منورما کو کچھ کہنے کا موقع نہ ملا۔ تب وہ اپنی کوٹھڑی میں لوٹ آئی اور ایسا پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ گویا اس کا کلیجہ باہر نکل پڑے گا۔ اُسے آج سے 20 سال پہلے کی بات یاد آئی جب اس نے شادی سے پہلے راجہ صاحب سے کہا تھا۔ مجھے آپ سے محبت نہیں ہے، نہ ہو سکتی ہے۔ مگر آج وہ بوی خوشی سے راجہ صاحب کے لیے اپنی جان نثار کر رہی ہے۔ یہ اس لازوال

محبت کی برکت تھی۔ جس سے وہ پندرہ سال تک بہرہ اندوز رہی اور جس کی ایک ایک بات اس کے دل پر نقش ہو رہی تھی۔ ان نقوش کو کون اس کے دل سے مٹا سکتا ہے۔ سرد مہری میں اتنی طاقت نہیں، بے وفائی میں اتنی طاقت نہیں۔ بے عزتی میں اتنی طاقت نہیں، یہاں تک کہ موت میں بھی اتنی طاقت نہیں محبت لافانی ہے۔ زندہ جاوید ہے۔

دوسرے دن برات نکلنے سے پہلے منورما پھر راجہ صاحب کے پاس جانے کو تیار ہوئی۔ لیکن کمرہ سے نکلی ہی تھی کہ دو سو مسلح سپاہیوں نے اُسے روک لیا۔ رانی نے تند لہجہ میں کہا۔ ہٹ جاؤ تمک حرامو! میں نے تمہیں نوکر رکھا اور تم مجھ ہی سے گستاخی کرتے ہو!

ایک سپاہی بولا۔ حضور کے حکم کے تابعدار ہیں۔ مہاراج کا حکم ہے کہ حضور یہاں سے باہر نہ نکلنے پائیں۔ ہمارا کیا قصور ہے سرکار! منورما۔ تمہیں کس نے یہ حکم دیا؟ سپاہی۔ خود مہاراجہ صاحب نے۔

منورما۔ میں صرف ایک منٹ کے لیے راجہ صاحب سے ملنا چاہتی ہوں۔ سپاہی۔ بڑی کڑی تاکید ہے سرکار! ہماری جان نہ بچے گی۔ منورما اینٹھ کر رہ گئی۔ ایک دن ساری ریاست اس کے اشارہ پر چلتی تھی آج پہرہ کے سپاہی تک اس کی بات نہیں سنتے۔ تب میں اور اب میں کتنا فرق ہے۔ منورما نے وہیں کھڑے کھڑے پوچھا۔ برات نکلنے میں کتنی دیر ہے؟ سپاہی۔ اب کچھ دیر نہیں ہے۔ سب تیاریاں ہو چکی ہیں۔

منورما۔ راجہ صاحب کی سواری کے ساتھ پہرہ کا تو خاص انتظام کیا گیا ہے؟ سپاہی۔ ہاں حضور! مہاراج کے ساتھ ایک سو گورے ہوں گے۔ مہاراج کی سواری انھیں کے بیچ میں ہوگی۔

منورما۔ مطمئن ہوگئی۔ راجہ صاحب ہوشیار ہو گئے۔ یہی اس کا مشا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں لوٹ آئی۔

چار بجتے بجتے برات نکلی۔ طرح طرح کے باجے بج رہے تھے۔ اشرفیاں روپے

لٹائے جا رہے تھے۔ قدم قدم پر پھولوں کی بارش ہو رہی تھی۔ شہر تماشہ دیکھنے کو پھنپھٹا ہوا ہے۔

اسی وقت اہلیا اور شنکھ دھر شہر میں داخل ہوئے۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ راجہ بٹال شنکھ کی برات ہے تو انھوں نے راجہ صاحب کو اپنے آنے کی اطلاع دی۔ دم کے دم میں ساری برات رُک گئی۔ کنور صاحب آگئے۔ یہ خبر ہوا کی جھونکے کی طرح اس سرے سے اُس سرے تک دوڑ گئی۔ جو جہاں تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔ راجہ صاحب شنکھ دھر کو دیکھتے ہی گھوڑے سے کود کر اُسے سینہ سے لگالیا۔ وہ آرزو پوری ہو گئی۔ جس کے نام کو روچکے تھے۔ بار بار کنور کو چھاتی سے لگاتے تھے۔ پر آسودگی نہ ہوتی تھی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔ جب ذرا طبیعت کو سکون ہوا تو بولے۔ تم آگئے بیٹا! مجھ پر بڑی دیا کی۔ اپنے باپ کو بھی لائے ہو نا؟ شنکھ دھر نے کہا وہ تو نہیں آئے۔

راجہ۔ آئیں گے۔ میرا دل کہتا ہے۔ میں تو زندگی سے بالکل مایوس ہو چکا تھا۔ تم چلے گئے۔ تمھاری ماں بھی چلی گئی۔ پھر میں کس کا منہ دیکھ کر جیتا۔ شنکھ دھر۔ اماں تو میرے ساتھ ہیں۔

راجہ۔ اچھا! وہ بھی آگئی۔ واہ میرے ایشور! ساری خوشیاں ایک ہی دن کے لیے جمع کر رکھی تھیں۔ دونوں اسی وقت اہلیا کے پاس آئے۔ باپ اور بیٹی کی ملاقات کا نظارہ نہایت مسرت انگیز تھا۔ جب آنسوؤں کا سیلاب کچھ کم ہوا۔ تو راجہ صاحب بولے۔ تمہیں یہ برات دیکھ کر ہنسی آئی ہوگی۔ سبھی ہنس رہے ہیں۔ لیکن بیٹا! یہ برات نہیں ہے۔ کیسی برات؟ اور کیسا دولہا؟ یہ ایک مجنوں دل کی تڑپ ہے۔ اور کچھ نہیں۔ دل کہتا تھا، جب ایشور کو میری پرواہ نہیں۔ وہ مجھ پر ذرا بھی رحم نہیں کرتے۔ بے سبب مجھے ستاتے ہیں تو میں کیوں ان کا احترام کروں۔ جب آقا کو خادم کی فکر نہیں تو خادم کو آقا کی کیوں فکر ہونے لگی۔ میں نے خوب پیٹ بھر کے ظلم کیا۔ حق اور ناحق۔ روا اور ناروا کے سارے خیالات دل سے نکال ڈالے اور آخر میں میری اس پر فتح ہوئی۔

اہلیا۔ لہو اپنے لیے رانی بھی لیتا آیا۔

راجہ۔ سچ کہنا یہ تو بڑا مزا رہا۔ وہ بھی ساتھ ہے؟ تب تو یہ میری برات کا جلوس نہیں۔ شکھ دھر کی شادی کا جشن ہے!

(51)

ککلا کو جگدیش پور میں آکر ایسا معلوم ہوا کہ وہ ایک جگہ کے بعد گھر آئی ہے۔ وہاں کی کبھی چیزیں، کبھی آدمی اس کے جانے پہچانے تھے۔ اور ان کی حالتوں میں کتنا تغیر ہو گیا تھا۔ اس کا وسیع ناچ گھر بالکل ویران پڑا ہوا تھا۔ لٹائیں خشک ہو گئی تھیں۔ فوارے سوکھے پڑے ہوئے تھے۔ صرف بے ستون باقی تھے۔ مگر ککلا کو ناچ گھر کی بربادی کا ذرا بھی غم نہ ہوا۔ اس کے برعکس اس کی یہ حالت دیکھ کر اسے ایک قسم کی راحت ہوئی۔ کتنی ہی پرانی باتیں اس کی آنکھوں میں پھر گئیں۔ کتنی ہی یادگاریں تازہ ہو گئیں۔ وہ مقام ہے جہاں اس بد نصیب نے اپنے شوہر کو نہ پہچان کر اس کے لیے اپنی محبت کا جال پھیلایا تھا۔ کاش! پرانی باتیں فراموش ہو جاتیں۔ اس عیش پر دانہ زندگی کی یاد اس کے دل میں سے مٹ جاتی۔ ان باتوں کی یاد رکھتے ہوئے کیا اس کو اس زندگی میں سکون ہو سکتا تھا۔ قضا کا ظالم ہاتھ کہیں غائب سے نکل کر اسے ڈرانے لگا۔

ناچ گھر سے نکل کر دیو پریا رانی منورما کے گھر میں داخل ہوئی۔ حسن کی وہ لطافت اور شوخی رخصت ہو چکی تھی۔ جن زلفوں کو ہاتھ میں لے کر اس نے اپنے دل میں ایک کیفیت کا احساس کیا تھا۔ وہ اس طرح الجھی پڑی تھی۔ گویا مہینوں ان کی کسی نے خبر نہ لی ہو۔ جن آنکھوں میں شباب کی امتئیں رقص کرتی تھیں۔ وہاں حسرت ماتم کر رہی تھی۔ یاس اور عبرت کی ایک تصویر تھی۔ جسے دیکھ کر دل کے ککڑے ہوئے جاتے تھے۔

منورما بولی۔ ناچ گھر دیکھنے گئی تھی؟ آج کل تو بے مرمت پڑا ہوا ہے۔ اس کی رونق تو رانی دیو پریا کے ساتھ گئی۔

ککلا نے آہستہ سے کہا۔ وہاں آگ کیوں نہ لگ گئی۔ یہی تعجب ہے۔
منورما۔ کیا وہ داستان سن چکی ہو؟

کلا۔ ہاں جتنا جانتی ہوں اتنا ہی بہت ہے۔
 یہاں سے وہ رانی رام پریا کے پاس گئی۔ اور اُسے دیکھ کر بڑی مشکل سے
 آنسوؤں کو روک سکی۔ آہ! جس لڑکی کو اس نے ایک دن گود کھلایا تھا۔ وہ اس کی ماں
 سی معلوم ہوتی تھی۔

کملانے بیٹا کو دیکھ کر کہا۔ معلوم ہوتا ہے۔ آپ کو گانے سے بہت شوق ہے۔
 رام پریا اس کی طرف نمکٹی باندھ کر دیکھنے لگی۔ شاید کلا کی بات اس کے
 کانوں تک پہنچی ہی نہیں۔

کملانے پھر کہا۔ میں بھی آپ سے کچھ سیکھنا چاہتی ہوں۔
 رام پریا ابھی تک اس کی صورت دیکھ رہی تھی۔ کوئی جواب نہ دے سکی۔
 کلا پھر بولی۔ آپ کو بہت درد سر نہ لینا پڑے گا۔ میں کچھ کچھ گانا جانتی ہوں۔
 یہ کہہ کر اس نے بیٹا اٹھالی اور گانے لگی۔
 پر بھوکے درشن کیسے پاؤں؟



یہی گیت تھا جو رام پریا نے کتنی ہی بار دیو پریا کو گاتے سنا تھا۔ وہی آواز تھی
 وہی شیرینی تھی۔ وہی لوج تھا۔ وہی دل میں چبھنے والی تان تھی۔ رام پریا نے بہت زدہ
 آنکھوں سے کلا کو دیکھا اور بے ہوش ہو گئی۔ کلا اُسے بے ہوش ہوتے دیکھ کر سہم
 اُٹھی۔ وہ رام پریا کو اسی حالت میں چھوڑ کر اس طرح اپنے محل کو چلی۔ گویا کوئی اسے
 ڈرا رہا ہو۔

منورما کو جیوں ہی ایک لونڈی سے رام پریا کے غش کھانے کی خبر ملی۔ وہ
 دوڑتی ہوئی اس کے پاس آئی اور اسے ہوش میں لانے کی تدبیریں کرنے لگی۔ کئی
 منٹ کے بعد رام پریا نے آنکھیں کھولیں۔ وہ پھر سہم اُٹھی اور گھبرائی ہوئی آنکھوں
 سے ادھر ادھر دیکھ کر اٹھ بیٹھی۔

منورما نے پوچھا۔ آپ کو یہ یکایک کیا ہو گیا؟ ابھی تو بہو جی یہاں بیٹھی گا رہی
 تھیں۔

رام پریا نے منورما کے کان کے پاس منہ لے جا کر کہا۔ کچھ کہتے نہیں بنتا بہن! معلوم نہیں آنکھوں کو دھوکا ہو رہا ہے یا کیا بات ہے؟ بہو کی صورت بالکل دیوپریا بہن سے ملتی ہے۔ رتی بھر کا بھی فرق نہیں۔

منورما۔ کچھ کچھ ملتی تو ہے۔ مگر اس سے کیا؟ ایک ہی صورت کے دو آدمی کیا نہیں ہوتے؟

رام پریا۔ نہیں منورما! بالکل وہی صورت ہے۔ رنگ ڈھنگ، بول چال، سب وہی ہے۔ گیت بھی اس نے دیا ہی گایا۔ جو دیوپریا بہن گایا کرتی تھیں۔ بالکل وہی سر تھا، وہی آواز، تم سے کہا کیوں بہن! تل اور سے کا بھی تو فرق نہیں۔ تم نے دیوپریا کو جوانی میں نہیں دیکھا۔ میری آنکھوں میں تو آج بھی ان کی وہ موہنی صورت پھر رہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہن خود کہیں سے آگئی ہے۔ کیا راز ہے۔ کہہ نہیں سکتی۔ مگر یہ دیوپریا ہے۔ اس میں ذرا بھر بھی شبہ نہیں!

منورما۔ راجہ صاحب نے بھی تو رانی دیوپریا کو جوانی میں دیکھا ہوگا؟

رام پریا۔ ہاں! دیکھا ہے۔ دیکھ لینا وہ بھی یہی بات کہیں گے۔ صورت کا ملنا اور بات ہے اور وہی ہو جانا اور بات ہے۔ چاہے کوئی مانے یا نہ مانے۔ میں تو یہی کہوں گی کہ دیوپریا بہن پھر اوتار لے کر آئی ہیں۔

منورما۔ ہاں! یہ بات ہو سکتی ہے۔

رام پریا۔ سب سے تعجب کی بات تو یہ ہے کہ اس نے گیت بھی وہی گایا۔ جو دیوپریا کو بہت پسند تھا۔ اُسے جو کچھ عیش و آرام کرنا تھا کر چکی۔ اب یہاں کیا کرنے آئی ہے؟ مجھے تو شکون برے معلوم ہوتے ہیں۔

منورما۔ آپ تو ایسی باتیں کر رہے ہیں گویا وہ اپنی خوشی سے آئی ہیں۔

رام پریا۔ یہ تو ہوتا ہی ہے اور تم کیا سمجھتی ہو۔ میں نے کئی کتابوں میں پڑھا ہے۔ آدمی اپنی زندگی کا ادھورا کام پورا کرنے کے لیے اسی گھر میں جنم لیتا ہے۔ اس کی کتنی ہی مثالیں ملتی ہیں۔

منورما۔ لیکن رانی دیوپریا تو خود راجہ پات چھوڑ کر تیر تھ پاترا کرنے مئی تھیں۔

رام پریا۔ کیا ہوا، ان کی ہوس باقی تھی۔ اگر وہی ہوس انھیں پھر سمجھ لائی ہے

تو خیریت نہیں۔

منورہ۔ آپ کی باتیں سن کر تو مجھے بھی شبہ ہونے لگا۔

اسی وقت اہلیا سامنے نکل گئی۔ غرور آمیز مسرت سے پاؤں زمین پر نہ پڑتے تھے۔ مشیعت کس طرح اپنا جال پھیلاتی ہے۔ اُسے اس کی کیا خبر؟

(52)

منشی بجز دھرنے یہ مڑدہ سنا۔ تو فوراً گھوڑے پر سوار ہوئے اور قصر شاہی میں آ پہنچے۔ شکھ دھر ان کے آنے کی خبر پا کر ننگے پاؤں دوڑا۔ اور ان کے قدموں پر گر پڑا۔ منشی جی نے پوتے کو چھاتی سے لگایا اور بولے۔ یہ مبارک دن دیکھنا بدا تھا۔ اسی سے اب تک زندہ ہوں۔ اب اتنی آرزو اور ہے کہ تمہارا راج تلک دیکھ لوں۔ تمہاری دادی بیٹھی تمہاری راہ دیکھ رہی ہے۔ کیا انھیں بھول گئے؟ شکھ دھر نے شرماتے ہوئے کہا۔ جی نہیں۔ شام کو جانے کا ارادہ تھا۔ انھیں کی دعا سے تو میں منزل مقصود پر پہنچا۔ منشی جی نے پوچھا۔ تم لالو کو اپنے ساتھ نہ کھینچ لائے۔

شکھ دھر وہ اس وقت میرے ساتھ نہ آتے۔ میں نے اپنے تئیں ظاہر نہیں کیا۔ ورنہ وہ مجھ سے ملنا بھی گوارا نہ کرتے۔ اس کے بعد شکھ دھر نے اپنی سیاحت کا، اپنی مشکلات کا اور چکر دھر سے ملنے کا سارا قصہ کہہ سنایا۔ یوں باتیں کرتے ہوئے منشی جی راجہ صاحب کے پاس جا پہنچے۔ راجہ صاحب نے بڑے تپاک سے ہاتھ ملایا۔ اور بولے۔ آپ تو ادھر کا راستہ ہی بھول گئے۔

منشی جی۔ مہاراج! اب آپ کا اور میرا رشتہ دوسری قسم کا ہے۔ زیادہ آؤں جاؤں تو آپ ہی کہیں گے۔ اب یہ کیا کرنے آتے ہیں۔ شاید کچھ لینے کی غرض سے آئے ہوں گے۔ زندگی میں کبھی صاحب ثروت نہیں رہا۔ لیکن اپنے وقار کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

راجہ۔ آخر آپ دن بھر بیٹھے وہاں کیا کرتے ہیں؟ دل بھی نہیں گھبرا؟
(مسکرا کر) سدھن صاحبہ میں بھی تو اب وہ کشش نہ رہی۔

منشی جی۔ واہ! آپ اس کشش کا مزا کیا جانیں۔ میرا تو دعویٰ ہے کہ میاں بیوی

کا رشتہ محبت عمر کے ساتھ میں مضبوط ہوتا جاتا ہے۔ اب تو راج کمار کا تلک ہو جانا مناسب ہے۔ آپ بھی کچھ دن بھگوت بھجن کر لیجیے۔

راجہ۔ خیال تو میرا بھی یہی ہے۔ لیکن نہ جانے کیا بات ہے؟ کہ جب سے شکھ دھر آیا ہے مجھے نہ جانے کیوں یہ وہم ہوتا ہے کہ اس تقریب میں کوئی نہ کوئی خلل واقع ہوگا۔ دل کو بہت سمجھاتا ہوں۔ لیکن یہ اندیشہ سے دور نہیں ہوتا۔

منشی۔ آپ ایسور کا نام لے کر تلک کیجیے۔ جب چھوٹی ہوئی آرزوئیں پوری ہو گئیں۔ جب سارے کام خیر دخوبی سے ہو جائیں گے۔ آج میرے یہاں محفل ہوگی آپ کو بھی دعوت دیتا ہوں۔

راجہ۔ نہیں منشی جی! مجھے تو معاف کیجیے۔ میرے دل کو سکون نہیں ہے۔ آپ سے سچ کہتا ہوں۔ آج اگر مجھے موت آجائے تو مجھ سے زیادہ خوش نصیب آدمی دنیا میں نہ ہوگا۔ غم کی انتہا دیکھ لی۔ خوشی کی انتہا بھی دیکھ لی۔ اب اور کچھ دیکھنے کی ہوس نہیں۔ ڈرتا ہوں۔ کہیں پلڑا پھر دوسری طرف نہ جھک جائے۔

منشی جی دیر تک بیٹھے راجہ صاحب کو تشفی دیتے رہے۔ پھر سب عورتوں کو اپنے یہاں آنے کا نیتہ دے کر اور شکھ دھر کو گلے ملا کر وہ گھوڑے پر سوار ہو گئے۔ اس بے لوث آدمی نے فکروں کو کبھی اپنے پاس نہیں پھنکنے دیا۔ دولت کی خواہش تھی۔ ثروت کی بھی خواہش تھی۔ پر اس پر جان نہ دیتے تھے۔ جمع کرنا تو سیکھا ہی نہ تھا۔ تھوڑا ملا۔ تب بھی تنگی رہی۔ بہت ملا تب بھی تنگی رہی۔ تنگی سے آخر دم تک ان کا گمانہ چھوٹا۔ ایک زمانہ تھا۔ جب اچھے کھانے کو ترستے تھے۔ اب دل کھول کر خیرات کرنے کو ترستے تھے۔ کیا پاؤں اور کیا دے دوں؟ بس فکر تھی تو اتنی ہی۔ سکر جھک گئی تھی۔ آنکھوں سے سوچتا بھی کم تھا۔ لیکن محفل روزانہ جمتی تھی۔ دل میں کسی سے کینہ نہیں رکھتے اور نہ کبھی کسی کے بدخواہ ہوئے۔ شام کو منشی جی کے گھر بڑی دھوم دھام سے جشن ہوا۔ نرملا پوتے کو چھاتی سے لگا کر خوب روئی۔ اس کا جی چاہتا تھا۔ یہ میرے ہی گھر رہتا۔ اسے دیکھنے سے آنکھوں کو سیری نہ ہوتی تھی۔ الہیا ہی کے باعث اس کا لڑکا ہاتھ سے گیا۔ پوتہ بھی اسی کے کارن ہاتھ سے جا رہا ہے۔ اس لیے اب بھی اس کا دل الہیا سے نہ ملتا تھا۔ وہ اب اس آخر وقت میں کسی کو

آنکھوں کے اوٹ نہ کرنا چاہتے تھے۔ نہ جانے کب آنکھیں بند ہو جائیں۔ بے چاری کسی کو دیکھ بھی نہ سکے۔

باہر گانا ہو رہا تھا۔ منشی جی دعوت کا انتظام کر رہے تھے۔ الہیا لالین لے کر گھر کے اثاثہ کا جائزہ لے رہی تھی۔ اور دل میں اپنی چیزوں کے تہس نہس ہو جانے پر جھنجھلا رہی تھی۔ ادھر نرملا چارپائی پر لیٹی فنکھ دھر کی باتیں سننے میں محو تھی۔ کلا پاؤں دبا رہی تھی۔ فنکھ دھر پنکھا چل رہا تھا۔ کیا جنت میں اس سے زیادہ دلچسپی کے سامان ہوں گے۔ اس سکھ نے الہیا اسے محروم کر رہی تھی۔ اس نے آکر اس کا گھر ملیا میٹ کر دیا۔

علی الصبح جب فنکھ دھر رخصت ہونے لگا تو نرملا نے کہا۔ بیٹا! اب بہت دن نہ جیوں گی۔ جب تک جیتی ہوں ایک بار ضرور آجایا کرو!

منشی جی بولے۔ آخر میرے کرنے تو روز ہی نکلو گے۔ گھومتے ہوئے ادھر بھی آجایا کرو۔ یہ مت سمجھو کہ یہاں آنے سے تمہارا وقت برباد ہو گا۔ بزرگوں کی دعا اکارت نہیں جاتی۔ میرے پاس راج پاٹ نہیں ہے۔ پر ایسا کمال ہے کہ جو راج پاٹ سے کہیں بڑھ کر ہے۔ بہت خدمت اور ریاضت میں نے اسے حاصل کیا ہے۔ وہ مجھ سے لے لو۔ اگر سال بھر بھی بلاناغہ مشق کرتے رہو۔ تو بہت کچھ سیکھ سکتے ہو۔ اسی علم کی بدولت تم نے پانچ سال میں کتنی ہی دیاروں کی سیاحت کی۔ کچھ دن اور مشق کر لو۔ تو پارس ہو جاؤ!

نرملا نے منشی جی کا منہ چڑھا کر کہا۔ بھلا رہنے دو۔ اپنی ودیا۔ آئے وہاں سے بڑے دودوان بن کر۔ مجھے تمہاری ودیا نہیں چاہیے۔ چاہے تو دنیا بھر کے استادوں کو بلا کر بچائے۔ اسے کی کس چیز کی ہے؟

منشی جی۔ تم تو ہو بے وقوف! تم سے کوئی کیا کہے۔ اس ودیا سے الیٹور کے درشن تک ہو جاتے ہیں۔ تمہیں کچھ خبر بھی ہے؟ بڑے خوش نصیب ہیں وہ جنہیں یہ ودیا آتی ہے۔

نرملا۔ جیسی تو بڑے بھانگوان ہوں۔

منشی جی۔ تو اور کیا ابھاگا ہوں؟ جس کے ایسا فرشتہ خصال پوتا ہو۔ ایسی دیوی

سی بہو ہو۔ مکان ہو۔ جائداد ہو۔ چار کو کھلا کر کھاتا ہو۔ کیا وہ ابھگا ہے۔ جس کی عزت آبرو سے نبھ جائے۔ وہی خوش نصیب ہے۔

آج راجہ صاحب کے یہاں بھی تقرب تھی۔ اس لیے شکھ دھر نہ بظہر سکا۔ جب وہ موٹر پر بیٹھ گیا۔ تو نرملا دروازے پر کھڑی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ بھگوان شکھ دھر کے ساتھ ہی اس کا دل بھی اڑا چلا جاتا تھا۔ جوانوں کی محبت میں اضطراب ہوتا ہے۔ بوڑھوں کی محبت میں درد۔ جوان جس سے محبت کرتا ہے۔ اس سے محبت کی امید بھی رکھتا ہے۔ اگر اس سے محبت کے بدلے محبت ملے۔ تو محبت کو دل سے نکال کر پھینک دے گا۔ بوڑھوں کو بھی کیا یہی امید ہوتی ہے۔ وہ محبت کرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ اس کے بدلے میں انھیں کچھ نہ ملے گا۔ یا ملے گا تو رحم۔ شکھ دھر کی آنکھوں میں آنسو نہ تھے۔ دل میں تڑپ نہ تھی۔ وہ یوں خوش خوش چلا جا رہا تھا جیسے میر کر کے لوٹا جا رہا ہو۔

مگر نرملا کا دل پھٹا جاتا تھا، اور منشی بجر دھر کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔

(53)

کئی دن گزر گئے۔ راجہ صاحب عبادت اور پرستش میں مصروف تھے۔ ادھر چار پانچ سال سے انھوں نے کسی مندر کی طرف جھانکا نہ تھا۔ ریاست میں دھرم کا کھاتہ ہی توڑ دیا گیا تھا۔ مگر اب یکایک ان کا اعتقاد جی اٹھا تھا۔ دھرم کھاتہ پھر کھولا گیا۔ اور جو اوقات بند کر دی گئی تھیں۔ وہ پھر جاری ہوئیں۔ راجہ صاحب نے پھر چولا بدلا۔ وہ کسی کی بے غرض عبادت نہ کرتے تھے۔ جب اہلیا اور شکھ دھر نے آکر ان کی زندگی کو روشن کر دیا۔ تو پھر پوجا پاٹھ، دان پن کی انھیں دھن ہوئی۔

ان دنوں راجہ صاحب اکثر تنہائی میں بیٹھے کسی فکر میں غرق رہتے تھے۔ باہر بہت کم نکلتے کسی چیز سے رغبت نہ رہی تھی۔ اب اپنی زندگی کے کارنامے یاد کر کے ان کی تلانی کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

آدھی رات سے زیادہ بیت چکی تھی۔ رنواس میں سوتا پڑا ہوا تھا۔ منورما اپنی

چھوٹی کوٹھری میں پڑی ہوئی تھی۔ دفعتاً راجہ صاحب اندر داخل ہوئے۔ منورما حیرت میں آکر کھڑی ہو گئی۔

راجہ صاحب نے کوٹھری کو نیچے سے اوپر تک دیکھ کر رقت آمیز لہجہ میں کہا۔
نورا! میں آج تم سے اپنی خطائیں معاف کرانے آیا ہوں۔ مجھے اتنے دنوں تک کیا ہو گیا تھا۔ کہہ نہیں سکتا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چاروں طرف سے دشمنوں سے گھرا ہوا ہوں۔ طرح طرح کے دلولے پیدا ہوتے رہتے تھے۔ کسی پر یقین نہ آتا تھا۔ اب بھی مجھے کسی غیبی آفت کا خوف ہو رہا ہے۔ تم میری حفاظت کے لیے جو کچھ کرتی تھیں اس میں مجھے دعا کی بڑا آتی تھی۔ تم نے مجھے ہوشیار رہنے کی تاکید کی تھی۔ لیکن میں نے اس کا مطلب کچھ اور ہی سمجھ لیا۔

منورما نے چشم پر آب ہو کر کہا۔ ان باتوں کی یاد نہ کیجیے۔ آپ کو بھی رنج ہوتا ہے اور مجھے بھی رنج ہوتا ہے۔ میرا ایشور جانتا ہے کہ ایک لمحہ کے لیے بھی میرے دل میں بے وفائی کا خیال نہیں آیا۔

راجہ۔ جانتا ہوں نورا! جانتا ہوں۔ آج مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ مصیبت میں دل کے نازک جذبات فنا ہو جاتے ہیں۔ ثروت پا کر مجھے جو کچھ کرنا چاہیے تھا، وہ کچھ نہ کیا۔ جو کچھ کیا انا ہی کیا۔ میں رانی دیوپریا کے طرز عمل پر ہنسا کرتا تھا۔ پر میں نے رعایا پر جتنے ستم ڈھائے۔ انھیں دیکھ کر دیوپریا بھی کانٹوں پر ہاتھ رکھتی۔ میں فرض کو کالا سانپ سمجھتا تھا۔ پر آج ریاست قرض کے بوجھ سے لدی ہوئی ہے۔ میں کبھی کبھی سوچتا ہوں۔ مجھے یہ ریاست نہ ملی ہوئی۔ تو میری زندگی اس بے کہیں اچھی ہوتی۔
منورما۔ مجھے بھی اکثر یہی خیال ہوا کرتا ہے۔

راجہ۔ اب زندگی کے سب سے اونچے زینہ پر پہنچ کر جب گزرے ہوئے زمانہ پر نگاہ ڈالتا ہوں تو افسوس کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ مجھ سے کسی کو فیض نہ پہنچا میں زندگی کی ان برکتوں سے بھی محروم رہا۔ جو عوام کے حصہ میں آتی ہیں۔ اگر میری زندگی میں کوئی میٹھی یاد ہے۔ تو وہ تمہاری ذات سے ہے اور وہ تمہارے ساتھ میں نے یہ برتاؤ کیا ہے۔ شکھ دھر اپنے ساتھ میرے دل کی ساری نزاکتوں کو بھول گیا تھا۔ آئے پا کر آج پھر میں اپنے کو پا گیا تھا۔ لیکن میرا دل اندر ہی اندر کانپ رہا

ہے۔ میں اس خوف کو کسی طرح باہر نہیں نکال سکتا کہ کوئی آفت آنے والی ہے۔ اس کا خیال کر کے ہی میں گھبرا جاتا ہوں۔ اور جی چاہتا ہے کہ زندگی کا خاتمہ کر دوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے میں سونے کی گٹھری لیے خوفناک بیابان میں اکیلا چار چار ہوں ہر قدم پر رہزنوں کا خوف دل میں لرزہ پیدا کرتا ہے۔

یہ کہتے کہتے راجہ صاحب منورما کے اور قریب چلے آئے اور اس کے کان کے پاس منہ لے جا کر بولے۔ یہ خوف بالکل بے بنیاد نہیں ہے۔ نورا! رانی دیو پریا کے شوہر میرے بھائی ہوتے تھے۔ ان کی صورت شکھ دھر سے بالکل ملتی ہے۔ جوانی میں میں نے ان کو دیکھا تھا۔ ہو بہو یہی صورت تھی۔ ان کی ایک تصویر میرے الم میں ہے۔ تم بھی کہو گی کہ یہ شکھ دھر کی تصویر ہے۔ پہلے شکھ دھر کی صورت ان سے اتنی ہی ملتی تھی۔ جتنی میری۔ اب تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود ہی آگئے۔

منورما۔ تو اس میں خوف کی کیا بات ہے؟ اسی شاخ کا پھل شکھ دھر بھی تو ہے۔

راجہ۔ نہیں نورا! تم یہ بات نہیں سمجھ رہی ہو۔ تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ یہ ہر اسرار معاملہ ہے۔ میں نے اب کی شکھ دھر کو دیکھا تو چونک پڑا۔ اسی وقت میرے روئیں کھڑے ہو گئے۔

منورما۔ تعجب تو مجھے بھی ہو رہا ہے۔ بہن رام پریا ابھی کہہ رہی تھیں کہ بہو کی صورت رانی دیو پریا سے بالکل ملتی ہے۔ وہ تو بہو کو دیکھ کر ڈر گئی تھیں۔

راجہ نے گھبرا کر کہا۔ رام پریا نے مجھ سے یہ بات نہیں کہی۔ نورا! اب خیریت نہیں ہے۔ میری بات گرہ باندھ لو۔ اب خیریت نہیں ہے۔

راجہ نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ فکر میں ڈوب گئے۔ ایک لمحہ کے بعد گویا دل میں یہ فیصلہ کر کے ایسی حالت میں انھیں کیا کرنا ہوگا۔ نہایت دردناک لہجہ میں منورما سے بولے۔ کیوں نورا! ایک بات اس سے پوچھوں۔ برا تو نہ مانو گی؟ میرے دل میں کبھی کبھی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ تم نے مجھ سے کیوں شادی کی؟ اس وقت بھی میری عمر ڈھل چکی تھی۔ ثروت کی خواہش تمہیں کبھی نہیں رہی۔ کیا یہ محض غیبی تحریک تھی؟ جس کے ذریعے مجھے اچھے کاموں کا صلہ دیا گیا۔

منورما نے مسکرا کر کہا۔ بُرے کاموں کی سزا کبے!

راجہ۔ نہیں نور! میں نے زندگی میں جو کچھ راحت اور لذت پائی وہ تم میں پائی۔ یہ تقدیر کی نیرنگی ہے کہ تمہیں میرے ہاتھوں اتنی ایذا پہنچے۔ مگر وہ امتحان تھا۔ جس نے تمہاری وفا اور خلوص کو اور بھی روشن کر دیا۔ کوئی دوسری عورت ایسی حالت میں میری خون کی پیاسی ہو جاتی۔ وہ روحانی کوفت، وہ تحقیر، وہ سفلہ پن دوسرا کون سہتا۔ اور سہہ کر دل میں میل نہ آنے دیتا۔ اس کا صلہ میں کیا دے سکتا ہوں۔

منورما۔ عورت کیا صلہ ہی کے لیے شوہر کی خدمت کرتی ہے؟

راجہ۔ اس مسئلہ پر میری زبان نہ کھلواؤ نور! کہیں شاید تمہیں میرے منہ سے اپنی بہنوں کے متعلق ناگوار حقیقتیں سننی پڑیں۔ میرے اس سوال کا جواب دو جو میں نے ابھی تم سے کیا تھا۔ مجھ میں کون سی وہ بات تھی۔ جس نے تمہیں مجھ سے شادی کرنے کی تحریک دی۔

منورما۔ بتادوں۔ آپ نہیں گے تو نہیں؟ میں رانی بننا چاہتی تھی۔

راجہ۔ رانی کس لیے بننا چاہتی تھی؟

منورما۔ جس لیے آپ راجہ بننا چاہتے تھے۔ نام اور نمود، خدمت اور اصلاح

میری نظروں میں بھی ثروت کی نعمتیں ہیں۔

راجہ۔ لیکن میں تو عیش اور حکومت کے لیے راجہ بننا چاہتا تھا۔ تمہارا معیار کچھ

اور ہے، میرا کچھ اور۔ اب میں تم سے اپنے دل کی بات کہتا ہوں۔ کون جانتا ہے۔ کیا

ہونے والا ہے؟ تم نے خدمت کے لیے زندگی کے اور سبھی مسرتوں کو قربان کر دیا۔

اس لیے میں کوئی ایسا نظام کر جانا چاہتا ہوں کہ ریاست کا ایک حصہ تمہارے نام لکھ

دوں۔ میری بات سن لو نور! میں نے دنیا دیکھی ہے اور دنیا کا بیوہار جانتا ہوں۔ اس

میں نہ میرا کچھ نقصان ہے، نہ تمہارا۔ اور نہ شکھ دھر کا۔ تمہیں اس کا اختیار ہو گا کہ

جب مرضی ہو۔ اپنا حصہ شکھ دھر کو دے دو۔ لیکن ایک حصہ پر تمہارا نام ہونا

ضروری ہے۔ میں کوئی عذر نہ سنوں گا۔

منورما۔ میری نجات اب اسی میں ہے کہ آپ کی خدمت کرتی رہوں۔

راجہ۔ تم اب بھی میری باتیں نہیں سمجھیں۔ مجھے آثار برے نظر آرہے ہیں۔

منورما۔ میرا خیال ہے کہ آپ کے شکوک باطل ہیں۔ لیکن ایثار کو برا کرتا ہی منظور ہو۔ تو بھی میں شکھ دھر کی ہمسری نہ کروں گی۔ جسے میں نے لڑکے کی طرح پالا ہے۔

راجہ نے زانو پر ہاتھ ٹیک کر کہا۔ نورما اب بھی نہیں سمجھیں۔ خیر کل سے تم نئے محل میں رہو گی۔ یہ میرا حکم ہے۔

راجہ صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ بجلی کی شفاف روشنی میں منورما ان کی منٹی ہوئی صورت کو کھڑی دیکھتی رہی۔ غرور سے اس کا دل پھولا نہ ساتا تھا۔ اس بات کا غرور نہ تھا کہ اب ریاست میں پھر اس کی طوطی بولے گی۔ اسے پھر سیاہ و سفید کا اختیار ہوگا۔ غرور اس بات کا تھا کہ وہ امتحان میں پوری اتاری۔ آج بٹال شکھ نے منورما کے دل پر فتح پائی۔ ان کی ہواروی نے منورما کو جیت لیا۔ محبت ہمدردی ہی کی رنگین صورت ہے۔

(54)

راجہ صاحب کو اب کسی طرح اطمینان نہ تھا۔ ایک نامعلوم دہشت ہمیشہ ان پر غالب رہتی۔ دوچار آدمیوں کو زور زور سے باتیں کرتے سنتے انھیں کسی حادثہ کا گمان ہو جاتا تھا۔ شکھ دھر کہیں جاتا۔ تو جب تک وہ خیرت سے لوٹ نہ آئے انھیں اضطراب رہتا تھا۔ وہ کبھی کبھی راتوں کو اٹھ کر ٹھاکر دوارہ میں چلے جاتے اور گھنٹوں ایثار کی استی کرتے۔ شکھ دھر کا چہرہ دیکھتے ہی ان کی آنکھیں پڑ آب ہو جاتی تھیں۔ جو خوف ان کے دل میں سایا ہوا تھا۔ وہ ظاہر نہ کر سکتے تھے۔ شاید اس کی حقیقت سے بے خبر تھے۔

شام ہو گئی تھی۔ راجہ صاحب نے موٹر منگوائی۔ اور منشی بجر دھر کے مکان پر جا پہنچے۔ منشی جی کی مجلس آراستہ ہو گئی تھی۔ ان کی ساری فکریں ساری پریشاںیاں نغمہ کی تانوں میں روپوش ہو جاتی تھیں۔ راجہ صاحب کے دیکھتے ہی بولے۔ آئیے مہاراج! آج گوالیار کے ایک استاد کا گانا سناؤں۔ یہ اس زمانہ میں اپنا جاتی نہیں رکھتے۔

راجہ صاحب دل میں منشی جی کی رنگین مزاحی پر جھنجھلائے۔ دنیا میں ایسے

مخلوق بھی ہیں۔ جنہیں اپنے عیش کے سامنے کسی چیز کی پرواہ نہیں۔ شکھ دھر سے میرا ان کا یکساں تعلق ہے۔ اگر یہ اپنے گانے بجانے میں مست ہیں۔ میں تفکرات کا شکار ہو رہا ہوں۔ بولے۔ اسی لیے تو آیا ہی ہوں۔ لیکن آپ سے تخلیق میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

دونوں آدمی الگ ایک کمرہ میں جا بیٹھے۔ راجہ صاحب سوچنے لگے۔ کس طرح بات چیت شروع کروں۔ منشی جی نے ان کا رخ دیکھ کر کہا۔ میرے لائق جو خدمت ہو فرمائیے! آپ بہت شکر معلوم ہوتے ہیں۔

راجہ۔ مجھے آپ کی زندگی پر رشک آتا ہے۔ آپ مجھے بھی یہ فن کیوں نہیں سکھا دیتے؟

منشی جی۔ یہ تو کوئی مشکل نہیں۔ اتنا ہی سمجھ لیجیے کہ ایشور نے ہی کائنات کو پیدا کیا اور وہی اسے چلاتا ہے۔ جو کچھ اس کی مرضی ہوگی۔ وہی ہوگا۔ اس کا فکر کا بوجھ ہم کیوں اپنے سر لیں۔

راجہ۔ یہ تو بہت دنوں سے جانتا ہوں مگر اس سے دل کو اطمینان نہیں ہوتا اب مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ دنیا پرستی ہی ساری برائیوں کی جڑ ہے۔ میں نے اپنی زندگی پر کبھی ایک لمحہ کے لیے بھی غور نہیں کیا۔ زندگی کا مقصد کیا ہے۔ کبھی اس کا دھیان ہی نہ کیا۔ جب راج نہ تھا۔ تو کچھ دنوں کے لیے خدمت کا خیال دل میں پیدا ہوا تھا۔ راج ملے ہی میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ شکھ دھر کو پا کر میں نہال ہو گیا تھا۔ لیکن اب کی جب سے وہ لوٹا ہے۔ اس کی طرف سے ایک عجیب فکر پیدا ہو گئی ہے۔

منشی جی نہیں! ان دنوں تو میں باہر نوکر تھا۔ جب علم کی قدر تھی۔ بدل پاس کرتے ہی سرکاری نوکری مل گئی۔

میرے بڑے پنڈت جی کہا کرتے تھے۔ یہ لڑکا ایک دن اعلیٰ منصب پر پہنچے گا۔ ان کی پیشین گوئی اس دن پوری ہوئی جب میں تحصیلداری پر پہنچا۔

راجہ۔ بھائی صاحب کی صورت آج تک میری آنکھوں میں پھر رہی ہے۔ یہ دیکھئے ان کی تصویر ہے۔

راجہ صاحب نے ایک فوٹو نکال کر منشی جی کو دکھلایا۔ منشی جی اسے دیکھتے ہی

بولے۔ یہ تو شکھ دھر کی تصویر ہے۔

راجہ۔ نہیں صاحب! یہ تو میرے بڑے بھائی کی تصویر ہے شکھ دھر نے تو ابھی تصویر ہی نہیں کچھوائی۔

منشی۔ میں اسے کیسے مان لوں۔ یہ تصویر صاف شکھ دھر کی ہے۔

راجہ۔ تو تحقیق ہو گیا کہ میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا رہی تھیں۔

منشی۔ کیا یہ فی الواقع آپ کے بھائی صاحب کی تصویر ہے؟

راجہ۔ جی ہاں! یقین مانئے۔

منشی۔ یہ معمر سمجھ میں نہیں آتا۔

راجہ۔ اب آپ سے کیا عرض کروں۔ دو صورتوں میں اتنی مشابہت میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ یہ فکر مجھے مارے ڈالتی ہے۔ بھائی صاحب نے یہ پھر میرے گھر میں اوتار لیا ہے۔ اس میں مجھے ذرا بھی شبہ نہیں۔ ایثار ہی جانے۔ کیوں ایثار نے یہ عنایت کی ہے۔

منشی۔ ایثار چاہیں گے تو سب خیریت ہوگی۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے۔

راجہ۔ اگر ایثار کو خیریت منظور ہوتی۔ تو یہ صورت ہی کیوں پیدا ہوتی۔ وہ ضرور کوئی نہ کوئی کرشمہ دکھائیں گے۔ بہو کی صورت بھی رانی دیوپریا سے مل رہی ہے۔ رام پریا تو بہو جی کو دیکھ کر بے ہوش ہو گئی تھی۔ اسے یقین ہے کہ دیوپریا ہی نے اوتار لیا ہے۔ بھائی اور بھادج کا پھر اس گھر میں آنا اپنے اندر کوئی معنی رکھتا ہے۔ منشی جی نے اب کی کچھ متفکر ہو کر کہا۔ یہ تو عجیب راز ہے۔

راجہ۔ عجیب نہیں ہے منشی جی! یہ ریاست فنا ہونے والی ہے۔ لیکن آپ دیکھ لیجئے گا۔ میں اپنے کو تقدیر کے ہاتھوں کھلوانا بنے دوں گا۔ اگر میں نے برے کام کیے ہیں۔ تو مجھے جو سزا چاہیے دو۔ اندھا کر دو۔ میرا ایک ایک عضو گل گل کر گر پڑے۔ دانہ دانہ کو محتاج ہو جاؤں۔ مجھے یہ سب منظور ہے۔ لیکن شکھ دھر کے سر میں درد بھی ہو۔ یہ میزے لے نا قابل برداشت ہے۔

منشی۔ آپ نے کسی جوتشی سے اس معاملہ میں صلاح نہیں لی۔

راجہ۔ جی نہیں۔ کسی سے نہیں۔ جو بات صریح دیکھ رہا ہوں اسے کسی سے کیا پوچھوں۔ کوئی کفارہ اس بلا کو رد نہیں کر سکتا۔ کفارہ سے مشیت میں تغیر نہیں ہو سکتا۔ دفعیات کی حقیقت خوب سمجھتا ہوں منشی جی! لیکن کچھ بھی ہو۔ میں تقدیر کی کٹھ پتلی نہ بنوں گا۔ میں اسے کچل دوں گا۔ جیسے کوئی زہریلے سانپ کو کچل دیتا ہے۔ اپنی تباہی اپنی آنکھوں دیکھنے سے قلق ہوتا ہے۔ میں اس مکارہ کو یہ موقع نہ دوں گا۔ وہ مجھے رلا کر آپ بنے۔ میں آج دنیا کے سب سے خوش نصیب آدمیوں میں سے ہوں۔ اسی حالت میں دنیا سے رخصت ہو جاؤں گا۔ میرے بعد میری تعمیر کا کیا حشر ہوگا۔ اس کا مجھے غم نہیں۔ مجھے تعجب تو یہ ہے کہ اس حالت میں بھی آپ نفہ کا لطف کیوں کر اٹھا سکتے ہیں۔

منشی جی نے عالمانہ انداز سے کہا۔ میں اپنی زندگی میں کبھی نہیں رویا۔ ایٹور نے جس حالت میں رکھا۔ اسی میں خوش رہا۔ فائقے بھی کیے ہیں۔ اور آج خدا کے فضل سے دس کو کھلا کر کھاتا ہوں۔ پر رہا ایک ہی رس۔ نہ ساتھ کچھ لایا۔ ہوں نہ لے جاؤں گا۔ فضول کیوں دوؤں؟

راجہ۔ آپ ایٹور کو رحیم سمجھتے ہیں؟ رحم اسے چھو بھی نہیں گیا۔
منشی۔ میرا تو ایسا خیال نہیں ہے۔

راجہ۔ یہ آپ کی غلطی ہے۔ وہ انتہا درجہ کا ظالم ہے۔ بے رحم اور مکار ہے۔ جسے اپنے ہی بنائے ہوئے مخلوق کو ستانے میں مزا آتا ہے۔ جو اپنے بچوں کے بنائے ہوئے گھروندے روندتا پھرتا ہے۔ آپ اسے رحیم کہیں۔ سنار اسے رحیم کہے۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ اگر میرے ہاتھوں میں قوت ہوتی۔ تو میں اس کا یہ سارا نظام الٹ پلٹ دیتا۔ اس میں دنیا کو پیدا کرنے کی قوت ہے۔ اسے چلانے کی نہیں۔

راجہ صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور چلتے چلتے تشویشناک لہجہ میں بولے۔ جو بات پوچھنے آیا تھا۔ وہ تو بھول ہی گیا۔ آپ نے سادھو سنتوں کی بہت خدمت کی ہے۔ مرنے کے بعد روح کو کسی قسم کا تکلیف تو نہیں ہوتی۔

منشی۔ سنا تو یہی ہے کہ ہوتی ہے۔ اور اس سے کہیں زیادہ جتنی قید حیات میں۔
راجہ۔ جھوٹی بات ہے۔ بالکل جھوٹی۔ یقین نہیں ہوتا۔ اس دنیا کے دکھ سکھ

اور ہی قسم کے ہوں گے۔ میں تو سمجھتا ہوں کسی بات کی یاد ہی نہ رہتی ہوگی۔ جنت دوزخ یہ سب دنیا داروں کے گورکھ دھندے ہیں۔ میں ان میں نہ پڑوں گا۔ اپنے تئیں ایشور کے رحم اور قبر کے دھوکے میں نہ ڈالوں گا۔ میرے بعد جو کچھ ہوتا ہے وہ تو ہوگا ہی۔ آپ سے اتنا کہنا ہے کہ اہلیا کو تسلی دیتے رہنے گا۔ منورما کی طرف سے میں بے فکر ہوں۔ وہ ہر ایک حالت میں مستقل رہ سکتی ہے۔ اہلیا اس بجلی کی چوٹ کو نہ لے سکے گی۔

منشی جی نے مضطرب ہو کر راجہ صاحب کا ہاتھ پکڑ لیا اور باچشم تر بولے آپ اتنے مایوس کیوں ہو رہے ہیں۔ ایشور پر توکل رہئے۔ سب خیریت ہوگی۔ راجہ۔ کیا کروں۔ میرا دل آپ کا سا نہیں ہے۔ شتاکھ دھر کی صورت دیکھ کر میرا خون سرد ہو جاتا ہے۔ وہ میرا نواسا نہیں دشمن ہے۔ اس سے کہیں اچھا ہوتا کہ میں بے اولاد رہتا۔

راجہ صاحب دروازہ کی طرف چلے۔ منشی جی بھی ان کے ساتھ مونڑ تک آئے۔ راجہ صاحب کے ان مہر شکن الفاظ نے ان کے حواس خنق کر دیے تھے۔ لیکن نظروں سے راجہ صاحب کی طرف دیکھتے رہے۔ گویا جان بخشی کی التجا کر رہے ہوں۔

راجہ نے مونڑ پر بیٹھ کر کہا۔ آپ تکلیف نہ کیجیے۔ میں نے جو التجا کی ہے۔ اس کا خیال رکھئے گا۔ منشی جی صورت تصویر کھڑے رہے۔ مونڑ چلی گئی۔

(55)

شتاکھ دھر زاہد صفت شاہزادہ تھا۔ میٹھ کی کسی چیز کی طرف اس کی طبیعت مائل نہیں۔ دوسروں سے وہ بہت شفقت اور محبت سے پیش آتا ہے۔ اہلیا اور منورما کے پاس وہ گھنٹوں بیٹھا رہتا ہے۔ دادا اور دادی کے پاس جا کر اس کے قبضوں کی پیاری کھل جاتی ہے۔ لیکن سیر و شکار سے ذرا بھی ملالت نہیں ہوتا۔ گوشہ تہائی میں بیٹھا ہوا وہ ہمیشہ کسی گہرے خیال میں محو رہتا ہے۔ اس کے جی میں بار بار آتا ہے کہ

باپ کے پاس چلا جائے۔ مگر گھر والوں کے رنج و غم کے خوف سے جانے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ جب اس کے باپ نے راہ حق میں اپنے آپ کو قربان کر دیا۔ تو وہ کس دل سے دنیا کی لذتوں کا لطف اٹھائے۔ نرم نیکے اس کے جسم میں کانٹوں کی طرح چبھتے ہیں۔ لذیذ کھانے اُسے زہر کی طرح لگتے ہیں۔

پر سب سے پر اسرار پہلو یہ ہے کہ وہ کلا سے مطلق ملتفت نہیں ہوتا۔ حسن و شباب کی رانی کلا وہ تقویٰ و طہارت کی رانی کلا نہیں ہے۔ شباب اپنے ساتھ شباب کی انگلیں بھی لایا ہے۔ وہ نت نئے روپ بدل کر شتھ دھر کے پاس جاتی ہے۔ پر عین اسی وقت شتھ دھر کو کسی اشد ضرورت سے باہر جانا پڑتا ہے۔ یا کوئی غمی اور مذہبی بحث چھڑ جاتی ہے۔ راتوں کو بھی شتھ دھر مطالعہ یا تصنیف میں غرق رہتا ہے۔ کلا اس کے پاس بار بار آتی ہے اور دعوتِ حسن دے کر لوٹ جاتی ہے۔ اسے دور ماضی کی ساری داستان یاد ہے۔ پر وہ اس قصے کو بھول جانا چاہتی ہے۔ اس سے اُسے رنج ہوتا ہے۔

نصف شب گزر چکی ہے۔ فطرت مترنم خموشی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ چاروں طرف سنہری چاندنی چٹکی ہوئی ہے۔ درختوں کے نیچے کتنا خوبصورت جال بچھا ہوا ہے۔ ندیوں میں کسی دلاویز گلگاریاں ہو رہی ہیں۔ کائنات حسن کے نغمہ میں سرشار ہے۔

رانی کلا نے آج اپنے مرصع زیورات اتار دیے ہیں۔ گیسوئے عنبریں کھول دیے ہیں۔ اور جوگی کے روپ میں پریم کی بھیکھ مانگنے جا رہی ہے۔ آرائیوں سے بے نیاز ہو کر اس کا حسن چاند کے سادہ حسن کی طرح چمک اٹھا ہے۔ وہ آئینہ کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ آئینہ جگمگا اٹھا۔ کمرہ سے باہر نکلی۔

دفترا اس کے دل کی گہرائیوں میں کہیں سے آواز آئی۔ خبردار! اس کے پاؤں رک گئے۔ اس نے سہمی ہوئی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر آگے بڑھی۔

ہوا تیز ہو گئی۔ کمرہ میں کوئی چیز کھٹ کھٹ کرتی ہوئی زمین پر گر پڑی۔ کلا نے کمرہ میں جا کر دیکھا۔ شتھ دھر کی روغنی تصویر سنگ مرمر کے فرش پر گر کر چور ہو گئی تھی۔ کلا کے عضو مغلوب سے ہو گئے۔ فضائے دل میں ایک طوفانی تلاطم

ہو رہا تھا۔ ایک لمحہ تک وہ دم بخود کھڑی رہی۔ پھر آگے بڑھی۔

شکھ دھر دیوان خانہ میں بیٹھا محو خیال تھا۔ زندگی کا مقصد کیا ہے؟ اس کا راز کیا ہے؟ میری زندگی اوروں سے مختلف کیوں ہے؟ کیا اسی لیے کہ مجھے جو علم غیب ہے اس سے دوسرے محروم ہیں۔ اسی لیے کہ میں دوسروں کے مرگ و حیات کے دور سے بے خبر ہوں۔ کیا ہر خاص و عام کے لیے یہ دور مقرر ہیں۔ اس میں کوئی تغیر نہیں ہو سکتا؟

کملا دروازہ پر آکر کھڑی ہو گئی۔

شکھ دھر اس کا فطری حسن دیکھ کر وجد میں آ گیا۔ اب تک اس نے اس کا آرائشی حسن دیکھا تھا۔

کملانے پوچھا اندر آؤں؟

شکھ دھر کے دل کی گہرائیوں میں کہیں سے آواز آئی۔ خبردار! اس کا چہرہ زرد ہو گیا۔ زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔

کملانے پھر پوچھا۔ اندر آؤں؟

شکھ دھر از خود رفتہ ہو گیا۔ فضائے دل میں گونجتی ہوئی وہ صدا طوفانی تلاطم میں غرق ہو گئی۔

وہ بولا۔ نیکی اور پوچھ پوچھ!

کملا کے پاؤں ٹھٹھک گئے۔ مگر شکھ دھر بے خودی کے عالم میں کمرہ سے نکلا۔ اور کملا کے ہاتھ پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ اسی وقت ہوا تند ہو گئی۔ بجلی کی روشنی ٹھنڈی ہو گئی۔ کمرہ میں تاریکی مسلط ہو گئی۔

کملا بچہ صیاد میں پھنسے ہوئے طائر کی طرح اکھڑی ہوئی آواز میں بولی۔ مجھے چھوڑ دو۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ شکھ دھر نے اسے آغوش میں کھینچے ہوئے کہا۔ گھر آئی لکشمی کو کون چھوڑتا ہے؟

کملا پر بھی بے خودی طاری ہو گئی۔ بولی۔ میں خود نہ آتی تو تم التفات بھی نہ کرتے۔

شکھ دھر نے بجلی کا بن دبا کر کہا۔ لکشمی بغیر بلائے نہیں آتی کما! کبھی نہیں۔

عاشق کے دل سے ہمیشہ تمناؤں کی صدا نکلتی رہتی ہے۔ وہ زبان سے کچھ نہ کہے۔ پر اس کے رونہیں روئیں سے التجا نکلتی رہتی ہے۔

کلا کا فرقت نصیب دل بے تاب ہو گیا۔ جہرازل سے تڑپتی ہوئی حسرتیں شمع کے دم آخر کی طرح چمک اٹھیں۔ اس نے اپنا سر شٹھ دھر کے سینہ پر رکھ دیا۔ اور اس کے گلے کو بازوؤں سے گویا ہمیش کے لیے باندھ لیا۔

شٹھ دھر کو ایسا معلوم ہوا کہ زمین نیچے بیٹھی جاتی ہے اور آسمان اوپر اُڑا جاتا ہے۔ پھر ایسا معلوم ہوا کہ اس کے سر پر ایک بجلی سی گری۔ وہ بے ہوش ہو گیا۔

کلا کے منہ سے ایک جان سوز آہ نکل گئی۔ کتنی غرضی بہار تھی۔ اس نے شٹھ دھر کے زرد منہ کی طرف پر خوف آنکھوں سے دیکھا۔ چراغ کی روشنی ماند ہو رہی تھی۔ گھبرا کر بولی۔ پیارے! تمہیں کیا ہو گیا؟ ہائے! تم یہ کیسے ہوئے جاتے ہو؟ ذرا آنکھیں کھول دو! دیکھو تمہاری کلا رو رہی ہے۔

شٹھ دھر نے آنکھیں کھولیں۔ ان میں ناقابل بیان درد تھا۔ ناقابل برداشت غم اور ناقابل اظہار تشنگی! اس نے پر حسرت لہجہ میں کہا۔ دیوی! رخصت! ہم پھر اپنی آرزوئیں لیے جدا ہوتے ہیں۔ ہم آزمائش میں پھر ناکام رہے۔ مرگ وزیت کے یہ دور اس وقت تک چلتے رہیں گے۔ جب تک محبت نفس کی آلائیشوں سے پاک نہ ہوگی۔ برائسانی وجود کسی نہ کسی غیبی مشیعت کا حامل ہوتا ہے۔ ہماری زندگی اسی آزمائش کے لیے مخصوص ہے۔

چاندنی اب بھی چھٹکی ہوئی تھی۔ درختوں کے نیچے اب بھی چاندنی کا جال بچھا تھا۔ لہروں پر اب بھی چاندنی ناچ رہی تھی۔ مگر رانی کلا کے لیے دنیا تاریک تھی بے حیات!

دفعہ راجہ بشال شٹھ آکر دروازے پر کھڑے ہوئے۔
رانی کلا ماتم کر رہی تھی۔ وہ ماتم جس کا یہ تیسرا دور تھا۔ اس کی شہرت اور تلقینی اور جنون کا کون اندازہ کر سکتا ہے؟

راجہ صاحب یہ صدائے درد سنتے ہی گویا ندی میں پھسل پڑے۔ ایک ہاتھ سینے پر تھا۔ آنکھیں پھیلی ہوئیں۔ ہونٹ کھلے ہوئے۔ گویا جان کے نکلنے کا دروازہ کھول دیا

گیا ہو۔

انھوں نے ہونہار کو زیر کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ ہونہار نے انھیں خاک میں ملادیا۔ وہ ہونہار کے ہاتھوں کا کھلونا نہ بننا چاہتے تھے۔ ہونہار نے دکھادیا۔ تم مٹی کے کھلونے ہو۔ جس چوٹ سے بچنے کے لیے وہ موت کے دامن میں چھپتے رہے تھے۔ وہ چوٹ برقی تندی اور تیزی سے ان کے سر پر پڑ گئی۔ آج ہی وہ فشی بجر دھر کے پاس سے دل کے پھپھولے پھوڑ کر لوٹے تھے۔ مگر قبل اس کے کہ وہ اپنی زندگی کا خاتمہ کریں غیب نے ان کی آرزوئیں کا خاتمہ کر دیا۔

ایک لمحہ کے سکوت کے بعد راجہ صاحب کو ہوش آیا۔ کمرہ میں جا کر شٹلہ دھر کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ ان کی زندگی کا چراغ بجھا پڑا تھا۔ آج سے پچاس سال قبل انھوں نے انھیں آنکھوں سے یہی نظارہ دیکھا تھا۔ یہی شٹلہ دھر تھا۔ ہاں! یہی شٹلہ دھر تھا۔ یہی کلمات تھے۔ یہی سب کچھ تھا۔ اس وقت دل کی خواہشیں بھری ہوئی تھیں۔ آج وہ خواہشیں فنا ہو گئی تھیں۔

ان کی زبان سے ماتم کا ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ آنکھوں سے آنسو کی ایک بوند بھی نہ گری۔ کھڑے کھڑے زمین پر گر پڑے اور زندگی کا پردہ گر گیا۔

(56)

شٹلہ دھر کے چلے آنے کے بعد چکر دھر کو یہ عالم ویران نظر آنے لگا۔ خدمت کا وہ جوش رخصت ہو گیا۔ اسی خوش رو نوجوان کی صورت آنکھوں میں پھرا کرتی۔ کھانا کھانے بیٹھتے تو اس کی جگہ خالی دیکھ کر ان کے حلق میں لقمہ نہ جاتا۔ ہر وقت کچھ کھوئے سے رہتے۔ بار بار یہی جی چاہتا کہ اس کے پاس چلا جاؤں۔ شٹلہ دھر جس کنبل پر سوتا تھا۔ اسے روز جہاز پونچھ کر رکھ دیتے ہیں۔ گویا وہ آنے والا ہے۔ صرف چند دنوں کے لیے چلا گیا ہے۔ شٹلہ دھر اپنی فخری چھوڑ گیا ہے۔ وہ بڑی حفاظت سے رکھی ہوئی ہے۔ کوئی اسے چھونے نہیں پاتا۔ یہاں تک کہ چکر دھر کے پرانے کرتے اور پھٹی ہوئی دھوتیاں بھی دھلا کر رکھ دی گئی ہیں۔

شام ہو گئی ہے۔ چکر دھر رخصتی کی تیاری کر رہے ہیں۔ اب یہاں نہیں رہا

جاتا۔ اس نوجوان کے دیدار کا اشتیاق اب روکے نہیں رکتا۔

گاؤں کے چودھری نے آکر کہا۔ مہاراج! آپ فضول گٹھڑی باندھ رہے ہیں۔ ہم لوگوں کی محبت آپ کو راستے سے کھینچ لائے گی۔ آپ ہماری غرض نہ سیں۔ لیکن پریم کئی رسی کو کیسے ترانے گا۔

چودھری کا چھوٹا بچہ نیچے رکھی ہوئی خجری اٹھا کر بجانے لگا۔ چکر دھر نے اس کے ہاتھ سے خجری چھیننے ہوئے کہا۔ ہمیں دے دو۔ بیٹا پھٹ جائے گی۔ لڑکے نے رو کر کہا۔ ہم خجری لیں گے۔

چودھری نے چکر دھر کی طرف دیکھ کر کہا۔ بابو جی کے چرن چھوؤ۔ تو دلا دوں۔ چکر دھر بولے۔ نہیں بھائی یہ خجری اسی لڑکے کی ہے۔ جو کئی دنوں میرے پاس رہا تھا۔ دوسرے کی چیز کیسے دے دوں؟

گاؤں کے بہت سے آدمی جمع ہو گئے۔ چکر دھر رو کر اور زلا کر رخصت ہوئے۔ لیکن دوسرے دن علی الصبح جب لوگ مندر میں پوجا کرنے آئے تو دیکھا۔ بابا بھگوان داس چبوترے پر جھازولگا رہے ہیں۔ ایک آدمی نے کہا۔ ہم کہتے تھے مہاراج نہ جاییے۔ آخر ہماری جھگٹی آپ کو کھینچ لائی نا۔ اب اسی گاؤں میں آپ کو کئی بتائی پڑے گی۔

چکر دھر نے جھینپتے ہوئے کہا۔ ابھی کچھ دن یہاں اور دانہ پانی ہے بھائی! چکر دھر نے دل میں ارادہ کیا۔ اب شکھ دھر کا خیال دل میں نہ لاؤں گا۔ وہ اپنے گھر پہنچ گیا ہو۔ ممکن ہے۔ اس کا تھک بھی ہو گیا ہو۔ اب اسے میری یاد بھی نہ آتی ہوگی۔ میں فضول اس کے لیے اتنا پریشان ہوں۔

پھر سوچا۔ ایک بار دیکھ آنے میں برج ہی کیا ہے۔ کوئی مجھے باندھ تو رکھے گا نہیں ذرا دیکھوں۔ کس شان سے راج کرتا ہے۔ میری نصیحتوں کا کچھ اثر ہوا یا نہیں۔ دھن کا پکا تو ہے۔ مگر کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ انسان ایک معصوم ہے۔ مجھے دیکھ کر شاید جھینپے۔ مگر میں اس کے پاس جاؤں ہی کیوں۔ دور ہی ہے۔ دیکھ کر کیوں نہ چلا آؤں! یہی سوچتے سوچتے چکر دھر سو گئے۔ رات کو انھیں ایک بولناک خواب نظر آیا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ شکھ دھر ندی کے کنارے ان کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ دفعتاً دور سے

ایک کشتی آتی ہوئی دکھائی دی۔ اس میں سے مناسکھ اتر پڑا۔ اس نے ہنس کر کہا۔
 بابو جی! یہی راجکار ہے نا؟ میں بہت دنوں سے انھیں تلاش کر رہا ہوں۔ راجہ صاحب
 انھیں بلارہے ہیں۔ شکھ دھر اُنھ کر مناسکھ کے ساتھ چلا۔ دونوں کشتی پر بیٹھے۔
 مناسکھ ڈانڈ چلانے لگا۔ شکھ دھر نے دونوں ہاتھ اٹھا کر انھیں بلایا۔ وہ دوڑے پر کشتی
 ڈوب گئی۔ ایک لمحہ میں کشتی اوپر آگئی۔ مناسکھ سابق کی طرح ڈانڈ چلا رہا تھا۔ مگر شکھ
 دھر کا پتہ نہ تھا۔

چکر دھر زور سے چیخ مار کر جاگ اُٹھے۔ ان کے منہ سے یہ الفاظ نکلے۔ ایوورا!
 یہ خواب ہے یا شدنی؟

اسی وقت اُنھ بیٹھے بقیہ اٹھایا اور چل کھڑے ہوئے۔
 چاندنی چھلکی ہوئی تھی۔ پہاڑیوں کی قطاریں گور غریاں کی طرح سنسان تھیں۔
 چکر دھر قدم بڑھائے ہوئے پتھر ملی پگ۔ ڈنڈیوں پر چلے جا رہے تھے۔ ان کی حالت وہ
 تھی جب اپنے کو اپنی خبر نہیں ہوتی۔ وہ ساری رات پتھر لیے راستہ پر چلتے رہے۔ صبح
 سویرے ریلوے اسٹیشن ملا۔ گاڑی آئی۔ اس پر جا بیٹھے۔ گاڑی میں کون لوگ بیٹھے
 ہوئے تھے۔ چکر دھر کو دیکھ کر وہ آپس میں کیا باتیں کر رہے تھے۔ ان سے کیسے کیسے
 سوالات کر رہے تھے۔ ان سوالات کا وہ کیا جواب دیتے تھے۔ راستہ میں کون کون اسٹیشن
 ملے۔ کب دوپہر۔ کب شام، ان کی کیفیات کی انھیں بالکل خبر نہ تھی۔ مگر وہ کر دہی
 رہے تھے جو انھیں کرنا چاہیے تھا۔ کسی بات کا الٹا پلٹا جواب نہ دیتے تھے۔ جن گاڑیوں
 پر بیٹھنا چاہیے تھا۔ ان پر نہ بیٹھتے تھے۔ جن اسٹیشنوں پر نہ اترنا چاہیے وہاں نہ اترتے
 تھے۔ عادت اکثر ہوش کی قائم مقام ہو جایا کرتی ہے۔

تیسرے دن سویرے گاڑی کاشی جا پہنچی۔ جوں ہی گاڑی گنگا کے پل پر پہنچی۔
 چکر دھر جیسے ہوش میں آگئے۔ سنبھل بیٹھے۔ گنگا کے بانیں کنارے پر ہریالی چھائی ہوئی
 تھی۔ دوسری طرف کاشی کی سرسبز عمارتیں، مندروں کی کھل اور مسجدوں کے مینار
 نستعلیق تحریر کی طرح اپنی موزوں بہتی دہلندی کے ساتھ شفق صبح میں منقوش تھے۔
 وسط میں گنگا کا حاشیہ تھا۔ آفتاب کی لٹکاریوں سے مرصع۔ آج بہت دنوں کے بعد یہ
 دلاویز منظر دیکھ کر چکر دھر کے دل میں عقیدت کا ایک دریا موجزن ہو گیا۔ ایک لمحہ

کے لیے وہ اپنے سارے تفکرات بھول گئے۔ بچپن کا ماضی آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ جب انھیں گھٹاؤں پر کھیلتے تھے۔ گڑگا کی گود میں غوطے لگاتے تھے۔ خوش فحلیاں کرتے تھے۔ ایک بار اس رسم کہن کو تازہ کرنے کا اشتیاق پیدا کیا۔ شاید اس گود میں وہ سکون ملے۔ جس کے لیے برونز تڑپ رہی تھی۔

اسٹیشن پر کئی پرانے احباب سے ملاقات ہو گئی۔ ان کی صورتیں کتنی تبدیل ہو گئی تھیں۔ وہ چکرودر کو دیکھ کر چونکے۔ خیریت پوچھی اور چلے گئے۔ چکرودر نے دل میں کہا۔ کتنے روکھے لوگ ہیں کسی کو دو چار باتیں کرنے کی بھی فرصت نہیں! وہ گڑگا شان کرنے چلے گئے۔ راستہ میں گروسیوک سنگھ موٹر پر سامنے سے آتے دکھائی دیے۔ موٹر روک کر پوچھا۔ کیا ابھی آرہے ہیں؟

جی ہاں! چلا ہی آتا ہوں۔

گروسیوک نے فوراً موٹر بڑھا دی۔ چکرودر کو ان سے اتنی بے اعتنائی کی امید نہ تھی۔ اس کا بہت ملال ہوا۔

دشامیدھ گھاٹ پر وہ تانگے سے اترے۔ اسی گھاٹ پر وہ پہلے بھی شان کیا کرتے تھے۔ سبھی پنڈے انھیں جانتے تھے۔ پر آج کسی نے بھی خندہ پیشانی سے ان کا خیر مقدم نہ کیا۔ کسی نے پوچھا۔ کہاں کہاں کی سیر کی۔ اتنے دن کہاں پھرتے رہے؟ وہ پھر تانگے پر آ بیٹھے۔ اور راجہ صاحب کے محل کی طرف چلے۔ جوں جوں محل قریب آتا تھا۔ ان کا دل بیٹھا جاتا تھا۔ تانگہ صدر دروازہ پر پہنچا۔ وہ ریاست کا جنڈا جو سطر اونچا کیے لہراتا تھا جھکا ہوا تھا۔

تانگہ دیکھتے ہی بوڑھا دربان آکر کھڑا ہو گیا۔ چکرودر کو غور سے دیکھ کر اور اندر کی طرف دوڑا۔ ایک لمحہ میں محل میں کبرام مچ گیا۔

کس سے پوچھیں۔ کیا قیامت برپا ہوئی ہے۔ کوئی قریب نہیں آتا۔ سب کے سب دور سر جھکائے کھڑے ہیں۔ وہ کون لاشی ٹیکتا چلا آتا ہے۔ ارے یہ تو فشی بچرودر ہیں۔ چکرودر تانگے سے اتر کر ان کے قدموں پر گر پڑے۔

فشی جی نے ملامت آمیز لہجہ میں کہا۔ دو چار دن پہلے نہ آتے بنا کہ لڑکے کا منہ دیکھ لیتے۔ اب آئے ہو۔ جب ستیا ناس ہو گیا۔ کیا بیٹھے بیٹھے یہی منہ ہے تھے؟

چکر دھر روئے نہیں۔ مستقل انداز سے بولے۔ ایثور کی مرضی میں کسی کو کیا دخل۔ مجھے کسی نے ایک خط بھی تو نہ لکھا۔ بیماری کیا تھی؟

منشی۔ بیماری کیا تھی۔ سر میں درد تک نہ ہوا۔ بس ہونہار! تقدیر! رات کو کھانا کھا کر بیٹھے۔ کوئی کتاب دیکھ رہے تھے۔ بہوجی سے باتیں کرتے کرتے جنت کی راہ لی۔ جو سنتا ہے دانتوں انگلی دبا کر رہ جاتا ہے۔ بچارے راجہ صاحب بھی اسی غم میں چل رہے۔ تم نے لڑکے کو بھلا دیا۔ پر اسے مرتے دم تک تمہارے نام کی رٹ لگی ہوئی تھی۔ بچارے کے دل میں کیسے کیسے ارمان تھے۔ ہم اور تم کیا رونیں گے روتی ہے رعیت۔ اتنے ہی دنوں میں ساری ریاست اس پر جان دینے لگی تھی۔ اس دنیا میں کوئی کیا رہے۔ جی میر ہو گیا۔ اب تو جب تک رونا ہے۔ ایثور بڑا ظالم ہے۔

چکر دھر نے لمبی سانس کھینچ کر کہا۔ یہ میرے اعمال کا نتیجہ ہے۔ ایثور کو الزام نہ دیجیے!

منشی۔ تو تم نے ایسے اعمال کیے ہوں گے۔ میں نے نہیں کیے۔ مجھے کیوں اتنی بڑی چوٹ لگائی۔ میں ابھی اب تک ایثور کو منصف اور رحیم کہتا تھا۔ لیکن اب وہ اعتقاد نہیں رہا۔ بہجن کرتے ساری عمر ختم ہو گئی۔ اس کا یہ حاصل۔ اس پر کہتے ہو ایثور کو الزام نہ دیجیے۔ اپنی بہتری ہی کے لیے تو آدمی بہجن کرتا ہے یا کسی کی زبان کھجاتی ہے۔ قسم لے لو۔ جو آج سے کبھی ایک پد بھی گاؤں۔ توڑ ڈالا ستار۔ سارگی۔ سرود۔ پکھاوچ چور چور کر ڈالے۔ ایسے ظالم کے گن کون گائے اور کیوں گائے۔ بھلے آدمی! کھڑے تاک رہے ہو۔ تمہاری آنکھوں سے آنسو کیوں نہیں نکلتے۔ میں کہتا ہوں رولو۔ نہیں تو کلیجہ میں ناسور پڑ جائے گا۔ بڑے بڑے تیاری دیکھتے ہیں۔ لیکن جو پیٹ بھر کر رو دیا نہیں۔ اسے پھر ہنستے نہیں دیکھا۔ آؤ اندر چلو۔ بہو نے دیوار سے سر پٹک دیا۔ پٹی باندھے پڑی ہے۔ تمہیں دیکھ کر شاید اسے کچھ تسکین ہو۔

یہ کہتے ہوئے منشی جی نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور محل میں لے گئے۔ الہیا کو ان کے آنے کی خبر مل گئی تھی۔ اٹھنا چاہتی تھی۔ پر اٹھنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔

چکر دھر نے سامنے آکر کہا۔ الہیا!

الہیا نے لیٹے لیٹے شوہر کی جانب دیکھا۔ کتنی حسرت تھی۔ کتنا شکوہ۔ کتنی یاس

اور کتنی ندامت! چکر دھر رو پڑے۔ الہیا نے دونوں ہاتھ جوڑ کر انھیں نمسکار کیا۔ اور پھر آنکھیں بند ہو گئیں۔

اسی وقت منورا آگئی۔ الہیا کی طرف دیکھ کر بولی۔ بس آپ ہی کا انتظار تھا۔ جان تو کب کی نکل چکی تھی۔ ہائے! دکھیا کی آرزو نہ پوری ہوئی۔

تتمہ

کئی سال گذر گئے ہیں۔ منشی بجز دھر اب قید حیات میں نہیں رہے۔ گھوڑے کی سواری کا انھیں بے حد شوق تھا۔ نہ گھوڑے ہی پر سوار ہوتے تھے۔ کبھی۔ مونر۔ پاکی کو وہ زمانہ سواری کہتے تھے۔ ایک دن جگدیش پور سے بہت رات گئے لوٹ رہے تھے۔ راستہ میں ایک ٹالا پڑتا تھا۔ نالے میں اترنے کے لیے راستہ بھی بنا ہوا تھا۔ لیکن منشی جی نالے میں اتر کر اسے پار کرنا شان جوانمردی کے خلاف سمجھتے تھے۔ گھوڑے کو جست کرا دیا۔ گھوڑے نے جست ماری۔ اس پار نکل گیا۔ پر اس کے پاؤں ایک گڑھے میں جا پڑے۔ منشی جی بھی گرنے اور پھر نہ اٹھے۔ ہنس کھیل کر زندگی کاٹ دی۔ نرملا بھی اس صدمہ سے باہر نہ ہو سکی۔ اس کی آخری آرزو کہ چکر دھر پھر شادی کر لیں۔ ناتمام رہ گئی۔

رانی کلا پھر جگدیش پور میں راج کر رہی ہے۔ نیش پسند دیو پریا اب عبادت گزار دیو پریا ہے۔ اس کا مستقبل اب تاریکی میں مستور نہیں ہے۔ نور سحر کی پرامید سرنخی اس کی منزل حیات کو روشن کر رہی ہے۔

رانی منورا اب نئے محل میں رہتی ہیں۔ انھوں نے کتنی ہی چڑیاں پال رکھی ہیں انھیں کی مگرانی اور پرورش میں اب وہ زندگی کے دن کاٹ رہی ہیں۔ طہور کے نغموں میں اپنے خلش ہائے باطن کو دبا دینا چاہتی ہیں۔ اس کی آرام گاہ میں سونے کے چوکوں میں جڑی ہوئی ایک لوح دیوار سے لٹکی ہوئی ہے۔ جس پر دیوان ہری سیوک سنگھ کے آخری الفاظ منقوش ہیں:

لوگنی کو دیکھو!

چکر دھر بہت دنوں گھر پر نہ رہے۔ ماں باپ کی وفات کے بعد وہ گھر گھر ہی نہ رہا۔ پھر دکن کی راہ لی۔ لیکن اب وہ صرف عوام کی خدمت نہیں کرتے انھیں پیور سے خاص شفقت ہو گیا ہے۔ عجیب و غریب طاروں کی انھیں ہمیشہ تلاش رہتی ہے۔ ان کی چیزوں کا ایک چڑیا گھر ہمیشہ ان کے ساتھ رہتا ہے۔

شام ہو گئی تھی۔ منورما باغ میں ٹہل رہی تھی۔ دفعتاً حوض کے پاس ایک خوبصورت پنجرہ نظر آیا۔ اس میں ایک پہاڑی مینا بیٹھی ہوئی تھی۔ منورما کو تعجب ہوا یہ پنجرہ یہاں کیسے آیا۔ ایسی خوبصورت چڑیا اس کے پاس ایک بھی نہ تھی۔ وہ قریب گئی۔ تو مینا بولی۔

نورا! ہمیں بھول گئیں؟ تمہارا پرانا خادم ہوں۔
منورما کے استعجاب کی انتہا نہ رہی۔ اُسے کچھ خوف ہوا۔ اسے میرا نام کس نے پڑھایا؟ کس کی چڑیا ہے؟ یہاں کیسے آئی؟ اس کا آقا ضرور یہیں کہیں ہوگا۔ آتا ہوگا۔ دیکھوں کون ہے؟

وہ بڑی دیر تک کھڑی اس آدمی کا انتظار کرتی رہی۔ جب کوئی نہ آیا۔ تو اس نے باغبان کو بلا کر پوچھا۔ یہ پنجرہ باغ میں کون لایا؟ مالی نے کہا۔ پہچانتا تو نہیں سرکار! پر میں کوئی بھلے مانس۔ مجھ سے دیر تک ریاست کی باتیں پوچھتے رہے۔ آج پھر آویں گے؟

ہاں سرکار! کہہ تو گئے ہیں۔
آئیں تو مجھے خبر دینا۔
بہت اچھا سرکار!

صورت کیسی ہے؟ بتا سکتا ہے؟
لباقد ہے۔ سانولارنگ۔ لبانہ۔ ڈبلے ڈبلے سے ہیں۔ آنکھیں بڑی بڑی ہیں۔
منورما نے اشتیاق سے کہا۔ مجھے ضرور بلا لینا۔ جانے نہ دینا سمجھا؟
وہ پنجرہ لے کر چلی گئی۔ رات بھر وہی مینا اس کی آنکھوں میں پھرتی رہی۔ وہی

جملہ کانوں میں گونجتا رہا۔

صبح وہ اٹھ کر باغ میں آئی۔ شاید وہ آئے ہوں گے۔ مگر مالی ابھی تک سوتا تھا وہ آدمی کون ہے؟ یہ اب منورما سے پوشیدہ نہ تھا۔

ہر آدھ گھنٹے میں رانی کی لونڈی مالی کے پاس آکر پوچھتی تھی۔ وہ آئے؟ ہر بار جواب ملتا۔ ابھی نہیں!

سہ پہر کو منورما سے ضبط نہ ہو سکا۔ وہ اپنے بالاخانہ پر جا کر ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگی۔ وہاں سے مالی کا مکان اور باغ صاف نظر آتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے بڑی دیر ہو گئی۔ اندھیرا ہونے لگا۔ رانی نے ٹھنڈی سانس لی۔ شاید اب نہ آویں گے۔

یکایک اس نے دیکھا۔ ایک آدمی دو پنجرے دونوں ہاتھوں میں لٹکائے باغ میں آیا۔ منورما کا سینہ بانسوں اچھلنے لگا۔ ہزاروں گھوڑوں کی طاقت والا انجن اسے اس آدمی کی طرف کھینچتا ہوا معلوم ہوا۔ پر دونوں ہاتھوں سے تھامے سانس بند کیے وہ کھڑی رہی۔ مالی ابھی اسے بلانے آتا ہوگا۔ مگر مالی نہ آیا۔ اور وہ آدمی وہیں پنجرہ رکھ کر چلا گیا۔ منورما اب وہاں کھڑی نہ رہ سکی۔ ہائے! وہ چلے جا رہے ہیں! اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے!

مالی نے آکر کہا۔ سرکار! وہی آدمی دو پنجرے رکھ گیا ہے اور کہہ گیا ہے۔ پھر کبھی اور چڑیاں لاؤں گا۔

منورما نے غضبناک ہو کر پوچھا۔ تو نے اسی وقت مجھے کیوں اطلاع نہیں دی؟ مالی پنجرے کو زمین پر رکھتے ہوئے بولا۔ سرکار! میں تجھی آ رہا تھا پر اسی آدمی نے منع کیا۔ کہنے لگا۔ ابھی انھیں کیوں بلاؤ گے۔ میں پھر کبھی آکر ان سے ملوں گا۔ رانی کچھ نہ بولی۔ پنجرے کی دونوں چڑیوں کو پڑا شک آنکھوں سے دیکھنے لگی۔

پریم چند کے ادبی کارناموں پر تحقیقی کام کرنے والوں میں
 مدن گوپال کی اہمیت مسلم ہے پریم چند کے خطوط کے حوالے سے
 بھی انھیں اولیت حاصل ہے۔ ان کی پہلی کتاب انگریزی میں
”پریم چند“ 1944ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ اسی کتاب

کی وجہ سے غیر ممالک میں بھی پریم چند کے بارے میں دلچسپی پیدا
 ہوئی۔ ”انٹرنیشنل ریری سلیمنٹ لندن“ نے لکھا ہے کہ مدن گوپال وہ
 شخصیت ہے جس نے مغربی دنیا کو پریم چند سے روشناس کرایا۔ اردو،
 ہندی ادیبوں کو غیر اردو ہندی حلقے سے متعارف کرانے میں
 مدن گوپال نے تقریباً نصف صدی صرف کی ہے۔

مدن گوپال کی پیدائش اگست 1919ء میں (ہانسی) ہریانہ میں ہوئی۔
 1938ء میں سینٹ اسٹیفن کالج سے گریجویشن کیا۔ انھوں نے تمام
 زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزاری۔ انگریزی، اردو اور ہندی
 میں تقریباً 60 کتابوں کے مصنف ہیں۔ پریم چند پر اسپرٹ کی
 حیثیت سے مشہور ہیں۔ ویسے پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کے
 ماہر ہیں۔ مختلف اخبارات، سول ملیٹری گزٹ لاہور، اسٹیشن مین اور
 جن ستہ میں بھی کام کیا۔ بعد ازاں حکومت ہند کے پبلیکیشن ڈویژن
 کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے 1977ء میں ریٹائر ہوئے۔ اس کے علاوہ
 دیکن ٹریبون چنئی گزٹ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے 1982ء میں
 سبکدوش ہوئے۔